**Джейн Робертс**

**“Нейзвестная” реальность.**

**Том первый.**

\*\*\*

Перевод с английского: **Ярослава Крутских**, 2017 г., при поддержке сайта [http://sethreaders.com](http://sethreaders.com/)

\*\*\*

# Строки из стихотворения «Лето – это зима» Джейн Робертс

**“Лето – это зима”**

*Сегодня – это завтра, вот есть, и вот прошло,
Нет ничего, и будет вечно всё.
Как нет начала, не было конца,
Нет глубины, в высотах нет венца.
Есть только этот миг, лишь только вспышка эта,
что – Ах! – всю пустоту охватит ярким светом!
Ведь мы лишь искры, и в мерцании своем
Мы в вечном времени мгновения живем,
Ведь всё сегодня – это завтра, вот есть, и вот прошло,
Нет ничего, и будет вечно всё.*

(Примечание Р. Ф. Б.: Это вторая и последняя строфа стихотворения, которое Джейн написала в апреле 1952 года, когда ей было 23. Даже в этих юношеских строках, представленных миру еще за одиннадцать лет до того, как Джейн открыла путь к материалу Сета, ее таинственная натура твердила о своем природном знании).

# Предисловие Роберта Ф. Баттса

Первые черновые наброски к этому предисловию я начал 16 апреля 1975 года. И хотя это предисловие подписано моим именем, успешно довести его до конца мне помогли моя жена, Джейн Робертс, и Сет, нефизическая сущность, которая говорила с нами через Джейн, когда Джейн была в трансе. Фактически, именно Джейн и Сет завершили предисловие: Джейн предоставила замечательный материал об их с Сетом отношениях, а Сет передал новое письмо читателям. Хотя, собственно, Джейн не особо интересовалась датами, номерами сеансов, информацией из примечаний и некоторым другим материалом, который я изложу здесь.

Диктовка книги Сета «Неизвестная» реальность» началась на 679-м сеансе, 4 февраля 1974 г. и закончилась на 744-м сеансе 23 апреля 1975 г. Поначалу мы предполагали, что это будет другая, не менее любопытная книга, продолжение к «Говорит Сет» и «Природа личной реальности». Мы чувствовали, что наша работа, вероятно, затянется надолго, но мы никак не ожидали, что всё это придется выпускать в двух томах.

Окончательно мы пришли к такому решению, после того как у нас побывал редактор Джейн из «Прентис-Холл», Тэм Моссман, со своим коллегой. К тому времени уже было ясно, что через пару недель Сет закончит «Неизвестную» реальность», как мы задумали назвать книгу. Но вскоре все мы поняли, что в одном томе эта работа выйдет более массивной, чем ожидалось. Нам с Джейн было в самом деле очень приятно, что об этом заявили официально. Такой более обширный формат был бы не просто чем-то необычным, это также значило, что в двух томах у меня будет больше места для отсылок и примечаний, для выдержек из занятий Джейн по экстрасенсорике, как и из «обычных» сеансов, которые проводились до и после написания «Неизвестной» реальности», для некоторых стихов Джейн, для приложений – для всего, что, по моему мнению, помогает сделать книги более глубокими и более доступными для понимания. (И, конечно, я не мог взяться за это предисловие, пока это всё еще не было решено).

Сеансы для «Неизвестной» реальности» Сет проводил, как обычно, но без группировки по главам. При этом он распределил материал в шесть разделов, со своими заголовками. На сеансе 743, чрез несколько дней после визита Тэма Моссмана и его напарника, Сет сказал нам: «В этой книге нет глав, [для того] чтобы со временем разрушить ваши устоявшиеся взгляды на то, какой должна быть книга. Однако здесь представлены разные виды организации, и в любом отдельно взятом разделе книги мы рассматриваем сразу несколько уровней сознания». У Сета не было заголовков к сеансам, поэтому Джейн планирует написать в содержании (в каждом томе) по несколько слов к сеансу, что по крайней мере указывало бы на темы, затронутые в разделе.

Во время диктовки Сет сам ничего не говорил о публикации «Неизвестной» реальности» - в одном томе, в двух или даже в их большем количестве. Во всех отсылках он обращался к книге как к единому целому, и так было до самого последнего сеанса, 744-го, на котором он ответил мне следующее: «Материал Сета бесконечен. Я стараюсь упорядочить его так, чтобы вам было удобнее. Если вы хотите разделить его на два тома, это хорошо. Вы найдете несколько способов для этого…». Тем не менее, наше окончательное решение явно было самым лучшим из всех: по три раздела в каждом томе. Пару слов об этом естественном способе разделения книги я еще скажу в послесловии.

Поскольку сами по себе разделы неодинаковы по объему, какое-то время я долго размышлял над тем, чтобы поделить книгу в отношении два и четыре раздела, но как отметила Джейн: «Три раздела в книге читатель легко усвоит за один присест». Мы уверены, что для большинства людей будет удобнее, если «Неизвестная» реальность», с индексным указателем включительно, выйдет в двух меньших частях, равных или неравных по объему. Второй том будет опубликован примерно через год, после того как мы выпустим в печать первый. Ждать столь долгое время придется только один раз, далее оба тома уже всегда можно будет читать вместе.

Я уверен, что «энергетическая сущность личности», как Сет называет сам себя, считает забавными наши размышления о том, как лучше опубликовать его работу с таким огромным количеством сеансов. Я думаю, что его попросту не беспокоят такие понятия как объем или время, и что именно наше с Джейн желание получать и записывать основной материал определяет объем книги. Так что, в этом смысле, бесконечными можно назвать творческие процессы, которые были задействованы в создании этих двух томов – по крайней мере, пока мы с Джейн не остановили их по чисто физическим причинам. (Само собой, эти процессы до сих пор бесконечны, как и всё, что есть творчество).

Теперь мы знаем, что «Неизвестная» реальность» на самом деле могла бы продолжаться до конца нашей жизни. В другом, более масштабном значении, она могла бы пройти сквозь столетия. Поскольку всё, что мы постигли своим обычным сознательным умом к этому «времени», могло бы составить следующий, третий том (как Джейн предположила на 730-м сеансе, раздел шестой), а затем четвертый и пятый…

Далее я хотел бы кратко прокомментировать нашу работу над примечаниями, выдержками и прочими подобными записями. Вскоре после того как Джейн начала передавать материал, нам стало ясно, что мои примечания к нему могут оказаться намного длиннее, чем были в книгах «Говорит Сет» и «Личная реальность». Это было обусловлено тем, как Сет передавал свой материал. Нам с Джейн понравилась эта мысль, поскольку так наша нынешняя работа будет отличаться от двух предыдущих книг Сета, но в то же время я беспокоился, что мои примечания могут занять слишком видное место. (Я думал об этом даже несмотря на то, что Сет передал мне свое мнение об этом на одном личном сеансе в июне 1974 г.: «Примечания сами позаботятся о себе. Не волнуйся»).

Как только было решено выпустить книгу в двух томах, мы с Джейн и Тэмом договорились, что не будем переносить всю дополнительную информацию в конец каждой книги, как часто делают в таких случаях. Не только потому, что читателю постоянно придется заглядывать в объяснения особых деталей, но также потому, что, как мы считаем, короткие тексты примечаний не должны находиться слишком далеко от тех сеансов, к которым они относятся; мы хотели, чтобы примечания дополняли сеансы, но в то же время не были помехой для чтения, поэтому я подыскал компромисс, который позволил придерживаться определенного порядка в повествовании без применения излишне жестких рамок.

Как и в книгах «Говорит Сет» и «Личная реальность», обычные примечания мы по-прежнему публикуем в перерывах, но кроме того, в каждом сеансе я отметил все места в тексте, к которым было написано примечание, номерами по порядку (в верхнем индексе), как обычно отмечают ссылки, а затем в таком же порядке вынес все эти примечания в конец сеанса, чтобы читатель мог быстро найти их. Для единства стиля эти примечания напечатаны одинаковым мелким шрифтом в обоих томах. Ссылки можно встретить только в тех случаях, если написанное имеет отношение к определенному приложению того или иного тома. Такой подход в большей части позволил сохранить целостность сеансов.

Идея с приложениями хорошо сработала и в «Материалах Сета», и в «Говорит Сет». Здесь же, в приложениях к «Неизвестной» реальности», почти каждый отдельный фрагмент или сеанс со всеми примечаниями, которые в нем могут быть – это по сути законченное целое. Данные фрагменты можно читать в любое время, но я бы посоветовал читателю переходить к каждому из них сразу, как только фрагмент будет отмечен в сноске, просто потому что вместе с тем также нужно будет просмотреть и другие материалы из сносок по порядку в обоих томах.

Не заходя слишком далеко в развитии данной идеи, я оформил приложения и примечания так, чтобы они в какой-то мере дополняли друг друга, как и сами сеансы. В первом томе я обращаюсь к определенным сеансам – например, к 681-му – очень часто, поскольку в них Сет хорошо раскрывает ключевые понятия, на которые нужно обратить внимание.

Когда «Неизвестная» реальность» плавно переходит во второй том, в примечаниях я, само собой, всё больше и больше ссылаюсь на предыдущие сеансы. Если это сеансы из первого тома, то воспринимайте этот том, как отдельную книгу, как если бы я ссылался на «Говорит Сет», «Путешествия в сознание» или любую другую книгу Джейн. В то же время, пытаясь проложить ментальные мосты между двумя частями «Неизвестной» реальности», я поставил себе целью время от времени брать что-нибудь из одного тома и вставлять в другой, либо же как минимум давать ссылку на нужный фрагмент.

В примечаниях я старался передать точно то, что я имею в виду, не больше и не меньше, чтобы не допустить нежелательных домыслов. Хотя местами это было сложно, и в процессе работы над книгами я нередко задавался вопросом, как можно было бы сделать некоторые места более доступными для понимания, чтобы читатель не запутался в датах, номерах сеансов и прочем материале. Тем не менее, я считаю, что в моей системе оформления текста есть определенный порядок, и пусть даже иногда текст заставляет задуматься, я прошу читателя всего лишь терпеливо идти вперед. Я не думаю, что трудных моментов в книге так уж слишком много.

Я добавил столько примечаний для каждого сеанса, чтобы показать, как много времени требовалось Джейн для передачи той или иной мысли (и далее я также вкратце расскажу о факторе времени в работе над «Неизвестной» реальностью»). Ввиду очевидных причин я удалил большинство указаний Сета по пунктуации в его материале, оставив только некоторые примеры в начале его предисловия и в немногих случайных сеансах. Ведь Сет еще немного – и совсем перегрузил бы текст подобными указаниями. От случая к случаю мы с Джейн перефразировали его предложения, чтобы сделать их более понятными, либо убирали повторы, поскольку это всё – речь устная в противоположность письменной, которую можно сразу пересмотреть и поправить. Не считая этих изменений, весь материал из обоих томов представлен так, как и был получен нами. Если что-то было удалено из сеанса – скажем, личная информация – то это я всегда отмечаю; подобный материал я иногда пересказываю своими словами вкратце.

Во время наших сеансов для книги, которые почти всегда были частными – проводились без присутствия кого-либо еще, кроме нас – Сет говорит в довольно умеренном темпе, так что я, пользуясь собственными сокращениями, могу записать всё, что он говорит. И хотя зачастую это нелегкая работа, такой подход более близок мне и несет в себе больше смысла, чем пассивная запись через магнитофон; кроме того, в ходе диктовки у меня иногда получается вставить свои комментарии. Затем, позднее, я перепечатываю текст сеансов. Печатать с блокнота для меня гораздо удобнее и быстрее, чем с магнитной ленты. Как я отметил в «Личной реальности», я уверен, что способность Джейн передавать материал Сета в почти неизменном виде «свидетельствует о важности этих сеансов». (См. мои примечания в конце 610-го сеанса, в первой главе данной книги). А что касается моих объективных выводов по поводу самого Сета, здесь я позволю своим примечаниям построить некую целостную картину, какую я только мог бы создать.

Как и в других книгах Сета, в каждом томе «Неизвестной» реальности» содержатся не только сеансы Сета, но также мысли о них – мои и Джейн – и наши комментарии о событиях, которые разворачивались на фоне работы над книгой.

В следующих четырех абзацах я расскажу о нашем графике издания книги, который я представил в максимально простом виде. Поначалу я не планировал добавлять такую информацию в предисловие, но мы с Джейн однажды обсудили это и решили, что всё-таки она должна быть здесь. Читателю нужно помнить разные названия, номера разделов и даты, поэтому он может возвращаться и перечитывать эти абзацы.

Как я отметил в послесловии к данному тому, в шестом разделе во втором томе есть история о том, как мы переехали в наш «дом на холме», сразу за Эльмирой, Нью-Йорк, за месяц до того как Сет закончил раздел – и свою часть работы в «Неизвестной» реальности» в целом – в апреле 1975 г.. Но в октябре 1974 г., задолго до нашего переезда из двух квартир, в которых мы жили в пригороде Эльмиры, Джейн начала писать «Устройство психики: аспектная психология»; это вторая книга, которая продолжает «Путешествия в сознание» и которая должна увидеть свет этой осенью (в 1976 г.) в издательстве «Прентис-Холл». Упоминание об «Устройстве» вы можете встретить в эпилоге к первому тому «Неизвестной» реальности», а первое мое примечание об этой книге появляется в четвертом разделе, во втором томе.

Мы собирались опубликовать вначале первый том, а затем «Устройство», но поскольку Джейн закончила свою книгу еще до того, как у меня были готовы примечания для обоих томов книги Сета (я считаю, что многие примечания мне обязательно нужно было писать сразу для двух томов), мы решили первым всё-таки выпустить «Устройство». Наш переезд в дом на холме также отнял у меня приличную часть времени, которая могла бы у меня уйти на работу с рукописью. Поэтому очевидно, что «Устройство» обгоняет «Неизвестную» реальность», если говорить о строгом порядке публикации наших книг.

В «Устройстве» Джейн также ссылается на те или иные блоки материала, опубликованные в «Неизвестной» реальности», поэтому я исправил некоторые примечания в «Реальности», чтобы они соответствовали своему более раннему описанию. Однако, по сути, последнее у Джейн и последнее у Сета не противоречат друг другу. Они хорошо дополняют друг друга. Я просто хочу обратить ваше внимание на то, что нашей общей целью является публикация книг Джейн (вместе с теми, которые надиктовал Сет), и что каждая работа – это законченное единое целое, где есть нужные отсылки на другие труды из той же серии.

Мы хотим, чтобы эти отсылки помогли читателю расставить всё в хронологическом порядке, без учета того, какая книга вышла раньше. И чем больше пройдет времени, тем менее важной будет становиться дата публикации. Когда я пишу, например, что «Устройство психики» «должно быть опубликовано этой осенью (в 1976 г.)», конечно, я знаю, что к тому времени, как выйдет в печать первый том книги Сета (весной 1977 г.), «Устройство» уже будет несколько месяцев в продаже. Хотя, как я понимаю, это наиболее точный способ представить подобную информацию в первом томе данной книги.

Иногда очень забавно иметь дело с цифрами. К примеру, их можно использовать для отражения разных взглядов на один и тот же объект – в данном случае время, качество, о котором мы только недавно говорили. В двух томах «Неизвестной» реальности» содержится 65 сеансов. Джейн передала эти сеансы от Сета за немного больше, чем 14 с половиной месяцев. За это время у нас, конечно, было две недели, когда мы вообще не проводили диктовку, но мне было бы любопытно узнать приблизительное количество часов, которые Джейн потратила на передачу всей этой книги.

Я выделил в среднем 40 сеансов, часть которых была посвящена диктовке, и отметил в них два аспекта: время, которое Джейн провела только в трансе, и ее время транса вместе с перерывами. В результате я получил два числа: 1:39 и 2:02 часа, соответственно. Затем я умножил каждое из этих чисел на 65. В первый результат было трудно поверить – весь объем сказанного (такие слова я подобрал умышленно) говорит о том, насколько высокую скорость может развить творческое начало – по крайней мере, Джейн – при определенных условиях. Потому что на два тома «Неизвестной» реальности» ей потребовалось провести в трансе в общем 90 часов 35 минут, при том что время транса с перерывами составило 131 час 31 минуту (за основу взято время 45 и 65 часов, которые примерно были потрачены на обе книги). Обратите внимание, что эти данные были получены из расчета средних значений, и что оставшиеся 25 сеансов покажут почти такие же результаты, поскольку они не отличаются особой краткостью или долготой. Так что общее количество часов наиболее ярко указывает на творческую составляющую «Неизвестной» реальности», если оставить в стороне широчайший контекст, в котором протекали все эти часы. Для сравнения представьте себе одну неделю, которая состоит из 168 часов.

Нередко я задумывался над тем, чтобы таким же способом вычислить среднее время диктовки для «Говорит Сет» и «Личной реальности», но так и не сделал этого. Однако я в какой-то мере озадачен тем, что если у Джейн на работу над книгами Сета уходит немного времени, то, как мне показалось, практически все либо не обращают внимания на это, либо воспринимают это как должное – и, возможно, данный фактор просто не находит понимания в рамках привычного восприятия линейного времени. Может быть, это интересует только меня одного, поскольку Джейн не проявляет особого любопытства ко времени, которое у нее уходит на материал Сета; она просто передает материал. Но зная ее способности, я полагаю, что ее скорость передачи очень тесно связана с подходом или интерпретацией идеи Сета о том, что по сути всё существует одновременно – что в действительности времени нет, и что книги Сета, к примеру, находятся «там» и при соответствующей настройке их можно будет получить в завершенном виде. (В разделе третьем этого тома, в примечании 2 к сеансу 692 есть информация о другом способе, при помощи которого мы можем подойти ближе к идее Сета об одновременности в нашей физической реальности, но этот подход основан на материале, которого мы не будем касаться здесь).

Начиная с 1970 года, с того времени как Джейн начала издавать материалы Сета, она приняла не одну сотню звонков и получила примерно столько же писем с вопросами о ее работе. Мы очень благодарны за такое внимание (в том числе и за те письма, на которые мы еще не ответили), но я не припоминаю, чтобы хоть кто-нибудь говорил или писал об этом фантастическом элементе времени.

Считаю ли я, что Джейн, будучи в трансе, действительно могла передать полностью законченную рукопись книги всего за 45 часов? Этот вопрос должен быть гипотетическим, однако я уверен, что могла, поскольку работала с уже доступным материалом Сета; здесь ей нужна была только хорошая физическая выносливость. И даже сейчас, в передаче слов Сета, она на много часов превзойдет мою скорость письма. Информация от Сета должна быть там, на месте. Работа, полученная в итоге, может отличаться от «той», которую нам передавали в течение более долгого времени. Сет не живет нашей повседневной жизнью и в некоторых своих примерах не может провести аналогию с нашими привычными делами, но я думаю, что в таких случаях он либо обращается к подобным эпизодам из нашего прошлого, либо передает материал иными словами – и это никак не влияет на результат.

По моему мнению, в ходе повествования обоих томов «Неизвестной» реальности» очень важно время от времени напоминать читателю об основных идеях Сета. В качестве примера я продолжу свою мысль о понятии времени – но теперь о времени Сета – и добавлю к ним его представление о длительности времени, которая также является спонтанной и одномоментной, как он не один раз объяснял нам. Эта длительность достигается за счет постоянного расширения в сфере воплощения ценностей. Это подтверждает часть одного абзаца в моем комментарии к сеансу 724, том второй: «Он [Сет] довольно шутливо выразил свое мнение об этом в сеансе 14, 8 января 1964 г.: «…но вы просто не можете представить себе, как сложно объяснять время тому, кому нужно время, чтобы понять это объяснение». Хотя при этом одновременное время Сета не абсолютно, как он сказал в том же сеансе: «Поскольку на меня не влияет время на вашем плане, на меня влияет нечто, похожее на время, на моем плане… Если говорить о времени, то я могу управлять им, использовать в своё удовольствие и исследовать. Для меня ваше время – это средство передвижения, одно из немногих, на котором я могу войти в ваше понимание. И поэтому оно остается для меня своего рода реальностью [подчеркнуто мной]. Иначе я никак не мог бы его использовать».

Я думаю, что представление Сета об одновременности времени в какой-то мере всегда будет ускользать от нас, пока мы будем оставаться физическими существами, но это представление открывает нам путь к невидимым механизмам – так мы лучше понимаем, что через Джейн говорит тот Сет, каким *она сама* воспринимает его. Именно передача этой идеи словами (в лучшем исполнении Джейн) помогает понять, что имеет в виду Сет: мы можем совершить интуитивные невербальные движения, или прыжки, к пониманию того, что в какой-то мере находится за пределами наших привычных взглядов на такое качество бытия, которое мы называем время, и столько всего принимать как должное в наших западных обществах, что даже сам вопрос в своем однонаправленном течении покажется нам бессмысленным.

Я продолжу эти слова двумя короткими цитатами Сета, за которыми последует более развернутый комментарий Джейн.

Первая цитата Сета тесно связана с идеей создания мостов между двумя томами «Неизвестной» реальности», для чего я хотел поместить некоторые фрагменты текста из одного тома в другой. Вот что было сказано на сеансе 743, том второй: «Ни одна книга под названием «Неизвестная» реальность» не сделает эту реальность полностью известной для вас. Эта реальность останется туманной, потому что она не воплотится в сознании. Лучшее, что я могу сделать, это указать на области, которые были для вас относительно невидимыми, чтобы на самом деле помочь вам изучить разные грани вашего собственного сознания… Я уверен, что эта книга в большей мере вызовет вопросы, чем даст ответы, и таковым было мое намерение…»

Как и наши с Джейн тоже. Книги Джейн – это запись того, как работают некоторые ее способности, которые по нашему мнению говорят о высоком творчестве; а те вопросы, которые она затрагивает, открывают нам широчайшие поля для исследований. Как правило, мы не думаем, что эти вопросы – и предстоящие задачи – происходят из чего-то таинственного, для нас они как будто всплыли из наших западных общепринятых взглядов. На первом сеансе этого тома (сеанс 679) Сет говорит о давнем отношении Джейн к религии, о ее «глубоко мистической натуре», и я добавил немного материала о мистике в приложении к этому сеансу. Эта информация связана с тем, что я пишу в предисловии, но при этом ее нужно поместить отдельно.

Так или иначе, наша работа касается понятий, на которые мы почти не обращали внимания прежде. (В конце 1963 года, когда для Джейн был впервые открыт материал Сета, мне уже было 44, а Джейн 34). В ранней поэзии Джейн довольно четко отражается ее интуитивное понимание некоторых идей, которые Сет начал раскрывать намного позже. (Всё было правдой, даже когда она сознательно не понимала, что пришло ей в голову. См. строфу из ее ранней поэмы «Лето – это зима», опубликованную перед данным предисловием). Как я понимаю, ее задача, связанная с материалом Сета – перенести эти основные творческие идеи в наше сознательное распоряжение, так чтобы их использование в нашей повседневной жизни могло изменить к лучшему нашу личную и коллективную реальность; а под словами «творческие идеи» я имею в виду те самые глубокие, эстетические и практические – и, да, мистические – истины и вопросы, которые только может выразить человек и с которыми впоследствии будет спорить. Многие отзывы о работе Джейн, которые она получает в письмах и по телефону, говорят о том, что именно так всё и происходит. (Об этих отзывах, кстати, я кратко напишу в конце предисловия – там, где будет опубликовано письмо Сета к читателям).

В книгах Сета мы сознательно воздержались от комментариев по поводу сходств некоторых идей Сета с таковыми в разных религиозных, философских и мистических доктринах Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Такой подход, конечно, соответствует нашим взглядам. Нам с Джейн известно, что такая взаимосвязь существует – собственно, было бы удивительно, если нет. Многие часто говорили нам об этом, и мы даже прочли кое-что по буддизму, индуизму, дзэну и даосизму, не считая таких тем как шаманство, вудуизм и обеа. По нашему мнению, очевидно, что можно написать книгу, в которой материал Сета будет сравниваться с другими системами взглядов, не обязательно религиозных, но мы с Джейн, будучи индивидуалистами, решили не заострять на этом внимание. Однако не думайте, что всё, написанное мною здесь, направлено на дискредитацию других подходов к «основной» реальности.

И хотя сходства действительно есть, но, на наш взгляд, существуют также кардинальные различия между философией Сета и многими другими организованными системами. Мы с Джейн предпочитаем думать о тех общих чертах, которые мы находим в нашем мире, включающем в себя религии, а не вытекающем из их определений, и мы уверены, что Сет как раз об этом и говорит. Мы пробираемся по своим каменистым путям, помня о том, что наше мировоззрение уходит своими корнями в западные традиции этого мира, но также мы знаем, что вокруг нас есть множество других философских систем, возраст которых часто составляет не одну сотню лет, и что человеческая раса создавала их для того, чтобы с их помощью можно было объяснить реальность. Хотя мы не испытываем острого желания узнать подробности, скажем, суфизма или брахманизма. (Вместе с тем меня не покидает мысль о подобном сравнении жизни в западных и восточных странах, как и особенности работы правого и левого полушарий мозга; они разделены, но тесно связаны между собой; каждая половина выполняет функции, которые дополняют и в какой-то мере накладываются на функции другой, а вместе они работают как единое целое). Но нам не нравятся идеи нирваны в буддизме и индуизме, которые требуют уничтожения или угасания нашего индивидуального сознания и его растворения в высшем духе, как правило, после целого ряда жизней. И для нас неприемлемы представления о том, что «природа», в определениях линейного времени, сотворила такую версию мира, в которой человек, проживая одну из своих жизней, должен выплачивать свои кармические долги за поступки, содеянные им в прошлой. Почему природа должна наказывать *кого-нибудь*, если она не наказывает *что-нибудь*? Мы с Джейн не хотим создавать никаких реальностей с нирваной и кармой.

Вместо этого нам больше по душе взгляды Сета – так же, как и наши собственные – о чистой природе человеческого сознания, живущего до, во время и после своего физического существования в привычном понимании этого слова, независимо от того, применима ли здесь теория реинкарнации. Вполне естественно, что здесь, на западе, нам может не нравиться идея отказаться от нашего индивидуального естества по пришествию смерти, даже при всём нашем понимании, что, к примеру, в буддистском учении высшее наслаждение можно получить в результате будущего блаженного отказа от самого себя в пользу высшего духа – хотя, замечу, для меня очень забавно было бы выяснить, как же то «собственное я» может знать, что оно отказалось от себя, если оно уже довольно хорошо растворилось.

Я более склонен поддерживать мысль Сета, которую он высказал на сеансе 590, глава 22, «Говорит Сет»: «Не думайте, что вам суждено раствориться во Всём Сущем. Проявление вашей личности, как вы ее понимаете в настоящий момент, сохранятся. Всё Сущее – это творец вашей индивидуальности, а не средство ее разрушения». И когда бы я ни читал о традиционных восточных представлениях о высшем духе, я вспоминаю слова Сета из сеанса 596, приложение к «Говорит Сет»: «Я считаю, что здесь лучше использовать слова «расширение сознания», а не более распространенный термин «космическое сознание», потому что последнее подразумевает опыт такого масштаба, который недоступен для современного человечества. Интенсивное расширение сознания в сравнении с вашим обычным состоянием может оказаться космическим по своей природе, но это всего лишь слабый намек на возможности сознания, доступные вам сейчас, и в еще меньшей мере – шаг к настоящей космической осознанности».

Полагаю, очевидно, что всё, написанное мной в последних четырех абзацах может вызвать массу возражений, хотя этот материал примерно отражает то, как мы с Джейн воспринимаем материал Сета в наши дни в отношении к другим философским системам. Особенно я впечатлен тем, что работа Джейн, ее вклад в развитие наших взглядов происходит из ее души, без участия лабораторий, статистики или тестов. То есть, в нашем понимании настоящее тестирование – это смотреть, как материал Сета может помочь нам в практической, повседневной жизни. Другой тип тестов, более «формальный», из тех что мы проводили в 1965-1966 гг., подробно описан в главе восьмой, «Материалы Сета»; сейчас мы с легкостью забываем о том, что те ранние тесты были довольно успешными, и их можно повторить в любое время. Когда мы проводили их, мне было интересно (как и теперь), почему человеческое существо, как никакое иное на земле, посчитало необходимым создать лаборатории для «доказательства» того, что *есть* на самом деле, и какие способности – телепатические, метаболические – *есть* у этого на самом деле. Сама эта тема настолько широка, что мы с Джейн не знаем, когда бы мы могли написать о ней, и я вряд ли смогу упомянуть об этом здесь.

В таких лабораториях, следовательно, перед человеком открываются широчайшие возможности для получения предопределенных ответов, основанных на том, что, по мнению самого человека, он уже знает; его материальное оборудование вряд ли может показать что-либо еще. (Ученые не считают, что атом кислорода, либо какого-нибудь другого элемента, наделен жизнью, не говоря уже о его сознании. И только совокупность определенных атомов, собранная в модель человека, может назвать себя живой – рьяно отрицая, что таковыми могут быть точно такие же атомы, которым не повезло попасть в состав человеческой структуры). Но в материале, который передает нам Сет в течение последнего десятилетия, подробно раскрываются некоторые причины нашего крайне слабого понимания общего состояния человека, и я думаю, что в будущем нас ждет еще многое.

Меня невероятно радует мысль о том, что Джейн, просто используя свой избранный физический аппарат вместе с нефизическим разумом, постоянно демонстрирует возможности, которыми, как принято считать, неспособно овладеть человеческое существо. Нам недостаточно тех ответов, которые мы получаем на свои вопросы из нашего общественного порядка, будь то западного или восточного. Поэтому, скажем, любой читатель может найти свой смысл в том, что может дать материал Сета в ответ на такие вопросы, как смысл жизни, ее глубина и таинственность, ее неограниченные возможности.

Вот слова Сета из сеанса 750, который мы провели 25 июня 1975 года, два месяца спустя после завершения диктовки второго тома. Здесь он не только обобщает свои причины создания «Неизвестной» реальности», но также комментирует одну из своих основных идей, на которую, как я полагаю, важно почаще обращать внимание; в этот раз речь пойдет о восприятии. «Неизвестная» реальность» была написана, чтобы дать… людям возможность мельком взглянуть на альтернативные шаблоны реальности. Она была задумана в качестве карты, которая ведет не в другую, по сути, овеществленную вселенную, а по внутренним путям сознания. Эти внутренние пути или нити сознания вовлекают элементы в такую игру, в результате которой вы начинаете понимать, что содержание определенной материальной вселенной в действительности можно воспринимать по-разному. Вы являетесь частью того, что вы воспринимаете. Когда вы меняете фокус вашего восприятия, вы автоматически меняете материальный мир. Нельзя сказать, что вы просто по-другому воспринимаете мир, а сам он при этом остается тем же, независимо от того, что вы видите в жизни. Сам акт восприятия помогает формировать воспринимаемое событие и является его частью».

А каково же мнение Джейн о ее отношениях с Сетом? Каков принцип действия ее медиумизма? Вначале мы планировали, что Джейн напишет своё предисловие, которое мы добавим к моему тексту, но в итоге она решила, что это необязательно, и также ей не хотелось бы повторять материал, который она уже раскрыла в своих книгах. Вместо этого в марте 1976 года она написала следующий очерк, который, на мой взгляд, отлично подходит для обобщения всего, что можно рассказать о внутренней и внешней реальностях, сливающихся в ней в то время, когда она говорит от Сета:

«Сама по себе «Неизвестная» реальность» - это, конечно, продукт неизвестной реальности разума, поскольку я создавала его, когда была в состоянии транса и говорила от имени Сета. В некоторой степени эти два тома – продукт внутреннего психического «воспламенения», искра, которая осветила мир, когда реальность Сета столкнулась с моей – или наоборот. Для меня это состояние ускорения. Я бы сравнила его с высшим проявлением бодрости, а не со сном, который обычно связывают с трансом – но бодрости другого вида, когда обычный мир кажется спящим. Моё внимание не притупляется. Оно где-то в другом месте.

Как Джейн я не остаюсь в стороне, когда пребываю в таком трансе. Хотя я выхожу из сущности Джейн каким-то необъяснимым образом, и четко возвращаюсь в нее по завершению сеанса. Стало быть, существует еще одно «я», которое покидает Джейн и терпеливо ждет на берегу, пока «я» без оглядки окунаюсь в то другое измерение жизненного опыта и самосознания. И когда заканчивается это почти мгновенное перевоплощение, «я» становлюсь Сетом – или Сет становится тем, чем являюсь я. И в таком состоянии условия восприятия – это нечто, свойственное другим сферам сознания, а не нашей.

От таких сеансов я никогда не устаю. Напротив, они придают мне новых сил. Обычно я не задумываюсь о времени. Как Сет я могу говорить в течение часа, но когда я «включаюсь обратно», я с удивлением смотрю на часы, думая, что прошло в лучшем случае минут 15. Тем не менее, транс не статичен. В нем есть свои ступени и свои качества. Объяснить это почти невозможно, но состояние транса не всегда одно и то же – в нем есть вершины и впадины, психическая окраска и интенсивность, и всё это говорит о его природе.

Для состояния транса характерно чувство неистощимой энергии, эмоциональной целостности и личной свободы. Временами голос Сета звучит очень громко и мощно. Даже в трансе я знаю об этом, и меня уносит его энергия. В первые годы, когда я только пробовала себя в роли медиума, голос Сета и его речь казались мне очень странными, говорила ли я сама его голосом или слушала запись на пленке. Но в трансе – что известно, то известно. Когда я возвращалась в своё обычное состояние, слова, сказанные мной за мгновенье до этого, растворялись, как призрак. И хотя я прочла «Неизвестную» реальность», когда она уже была готова, а также пересматривала некоторые фрагменты в процессе нашей работы над книгой, всё это казалось мне до странного незнакомым.

Иногда я могу выражаться крайне туманно, как будто часть меня отказывается от любых сознательных размышлений над рукописями моих разговоров в трансе; возможно, чтобы не дать запутаться мне самой. Но прежде всего, мне нравится разграничивать поля моих субъективных состояний; как будто это экономичный и практический образ жизни, позволяющий максимально легко и естественно приспособиться к необычным условиям. Таким образом, ничего не нарушает состояние Сета. Как и состояние Джейн.

Воплощаясь в Сета, я становлюсь всего лишь маленькой частичкой его реальности, может быть, тем фрагментом, который я могу ухватить, но вместе с тем я купаюсь в этой одушевленной энергии. Когда Сет обращает своё внимание на людей – передает им что-то или отвечает на их вопросы – тогда я ощущаю почти многомерную оценку их значимости и индивидуальности. Он понимает ценность каждого человека, или приветствует ее, глядя на людей в совершенно ином свете, не так, как мы. Когда я вижу такую его реакцию на других, я начинаю подозревать, что эмоциональный опыт гораздо более ярок, чем тот, который переживаем мы.

Хотя я уверена, что Сет – это нечто иное, другой тип личности, и что Сет «случается», когда такой тип бытия пересекается с моим субъективным миром.

Во многих отношениях мы одинокий вид. Кажется, что мы бесконечно бродим вокруг пределов нашей собственной природы. Может быть, наше представление о самосознании – это нечто подобное магическому кругу, очерченному вокруг нашего разума, так что всё снаружи кажется темным и чужим, не похожим ни на что своё. Там могут быть другие психические огни, которые осветили бы эти внутренние просторы гораздо ярче, чем наши собственные; другие аспекты сознания, с которыми мы связаны так же, как и с животными в цепочке бытия, что мы едва только начали понимать.

Нам нравится смотреть «назад», на наше животное происхождение. Мы принимаем как должное, что эволюция, в таком понимании, уже завершена, и вот мы здесь – да, на вершине горы. Но может быть, мы находимся как раз посредине, неясно чувствуя, что где-то далеко существуют другие версии нас, которые появятся в «будущем», во многом опередив все наши знания. Может быть, в таком понимании, я какой-то отдаленный предок Сета, живущий в своей жизни, но для него – только в памяти. Но он настаивает на том, что действия в прошлом никуда не уходят; так что, если это так, значит, я до сих пор ищу свои собственные пути.

Когда я прокручиваю это в своем уме, я чувствую какое-то необычайное ускорение. Тело очень расслабляется, но разумом овладевает странное чувство движения, как будто то, что я пытаюсь понять, проходит через меня неуловимо быстро; хотя, чтобы поймать его, я всё кружусь и кружусь быстрее самой себя. Если бы одна из моих клеток попыталась понять мою собственную субъективную реальность, то она, должно быть, почувствовала бы то же самое. Полагаю, я живу в субъективном «теле» Сета, точно так же как клетки живут в моем физическом теле. Но вот только я не перестаю прощупывать… и ощущать события, которые моя собственная реальность действительно не понимает.

Это может оказаться сознательной реакцией разума на его попытки хоть вскользь увидеть свой собственный источник. Возможно, когда мы пробуем проделать такие трюки, мы останавливаемся, образно говоря, на платформах нашего сознания, одновременно глядя и вверх, и вниз. Подобно космонавтам в невесомости, мы знаем, кто мы, но не уверены в своем положении, которое психически сдвигается во внутреннем пространстве. Мы не можем устоять на месте, ослепленные светом космоса самого себя или своих версий, и чувствуем, как плывем по какой-то гигантской душе, порождающей разные «я», точно так же как космос порождает звезды».

И, наконец, о наших попытках обработать постоянно нарастающий объем писем, которые мы начали получать после публикации книг Джейн. (Между прочим, сейчас у нас накопилось больше всего писем и открыток за последние несколько лет). Наш последний ответ на письма читателей состоит из трех частей: краткое письмо от нас с Джейн; еще одно немного длиннее, которое Сет продиктовал нам в апреле 1975 г., сразу после того как закончил второй том «Неизвестной» реальности» и третья часть – список всех изданий книг Джейн. (Этот список мы подготовили в ответ на многие просьбы, и, конечно, мы постоянно дополняем его). И хотя такая форма письма – это не совсем то, что хотел получить читатель, рассчитывавший на личный ответ от Джейн и/или Сета; но учитывая наши условия, это лучшее, что мы можем сделать за то время, которое у нас есть. В последние несколько дней Джейн сама отвечала на большинство писем, стараясь в каждом ответе написать несколько строк лично. Работая по такому плану, она пересмотрела больше корреспонденции, чем когда-либо до этого, но ирония в том, что в ожидании ответа у нас всё равно осталась немалая гора писем, просто потому, что в этот раз мы получили их очень много.

Однажды (в январе 1973 г.) Сет продиктовал нам письмо в ответ на те, что мы получали, его вы можете найти в сеансе 633, глава восьмая, «Личная реальность». Многим людям понравилось это письмо – и некоторые даже ответили на *него*! Поэтому мы с Джейн советуем вам читать это письмо вместе с тем, что опубликовано ниже, поскольку, как говорит Джейн, они оба хорошо дополняют друг друга. Мы думаем, что в этих двух письмах от Сета отражена суть его материала, а также наше к нему отношение и условия, в которых он передавался. Безусловно, мы считаем, что новое письмо Сета идеально подходит для завершения данного предисловия. (Сет называет Джейн мужским именем ее сущности – Рубурт, а меня – Джозеф, по той же причине).

Дорогой читатель!

Рубурт прочитал ваше письмо. И Джозеф тоже. Мне известно, что в нем написано. У нас еще нет никакой внешней организации, поэтому у нас нет секретарей, которым можно было бы надиктовать текст, и мы не нанимаем посредников, чтобы они писали вычурно оформленные, предварительно подготовленные ответы.

Рубурт и Джозеф, или Джейн и Роб, если вам так больше нравится, живут своей личной жизнью. Но также они поддерживают особые, близкие отношения со вселенной. И это как раз означает, что они не сторонники формирования каких-либо организаций, пусть даже такая организация и помогла бы отвечать на письма. Поэтому я диктую это письмо. Поскольку его получат многие из вас, оно адресовано каждому, и я только могу сожалеть о том, что не узнаю о ваших желаниях, трудностях и проблемах из более личного общения.

Некоторые из вас писали в радости, некоторые – в горе. Некоторые из вас писали, чтобы поведать мне об ответах, которые нашли сами, а некоторые писали, чтобы получить ответы от меня. В любом случае, в моем письме к вам заложена большая энергия.

Эта энергия поможет вам развить ваши собственные способности. Она поведет вас к откровениям и решениям, которые могут принадлежать только вам самим. Она позволит вам прикоснуться к основе вашего бытия – из которой со временем родится великая радость и ответы на все ваши вопросы. Моя цель – не решать проблемы за вас, а открыть вам вашу собственную силу. Моя цель – не стоять между вами и вашей свободой, предоставляя вам готовые «ответы», даже в случае самой большой трагедии. Моя цель – укрепить вашу силу, потому что только лишь магия бытия способна подсказать вам путь к самореализации, пониманию, процветанию и миру.

Ваши проблемы вызваны вашими же сомнениями. Сомнения возникают, потому что вы не знаете ценности вашего собственного существования. Так позвольте мне увеличить эту ценность. Позвольте мне усилить вашу веру в прирожденную способность радоваться согласию и стоять выше любых ваших невзгод. Если бы я взялся решать ваши проблемы за вас, тогда бы я отрицал вашу собственную силу, и только бы укреплял ваше чувство беспомощности. Но я знаю, что вы устаёте, и что иногда такой дар, как энергия, может быть хорошей поддержкой; поэтому, опять же, в этом письме я шлю вам мое радостное признание вашего существования – и энергию, которая пригодится вам для укрепления вашего жизненного духа и силы.

Не все письма приносит почтальон, поэтому каждый из вас должен найти мой ответ внутри себя, какие бы ни были посланы вопросы в письме по почте. Но так или иначе, меня можно назвать голосом вашей собственной души, так что внутреннее послание – это послание от вашего высшего естества вам самим; и на этом многомерном уровне реальности я по-дружески приветствую вас.

Сет

# Предисловие Сета

*(Обстоятельства, в которых Сет передал свое предисловие Джейн, когда она была в трансе, описаны в сеансе 685, от 25 февраля 1974 года, раздел первый. После перерыва примерно на середине сеанса, в 22:57, Сет начал передавать материал, представленный ниже. Он всегда говорит, где нужно подчеркнуть слово, фразу или предложение. В этот раз к тому же он выделял каждый абзац в своей беседе, иногда указывая на пунктуацию; и чтобы показать, как Сет представляет себе порядок в подобных делах, я оставил некоторые его указания в первых трех абзацах).*

Итак: предисловие. Существует некая «неизвестная» реальность, пишите в кавычках. Я часть ее, как и вы.

Новый абзац. *(Долгая пауза).* Когда-то раньше1 я вдруг появился в вашем времени и пространстве. С того времени я поговорил со многими людьми. Точка. Это моя третья книга2. Никому из вас ничего из этого не показалось бы странным, если бы я родился в вашем мире в своем собственном теле, если говорить привычными вам словами. Вместо этого я начал выражать свои мысли через Джейн Робертс. Точка. Я поступил так с определенным намерением, и частично это намерение заключено в данной книге.

Новый абзац. Каждый человек – это часть «неизвестной» реальности. Однако ввиду своего положения, я очевидно являюсь большей ее частью, чем многие из вас. Мои психологические знания прокладывают мосты между теми мирами, о которых известно вашему сознанию, и теми, которые как минимум незаметны для вас. Женщина, голосом которой я говорю, оказалась в необычной ситуации, запятая, поскольку никакие теории – ни философские, ни психологические, ни какие-либо другие – не способны вразумительно объяснить происходящее. Ей был открыт путь к собственному развитию, и эта книга станет продолжением идей, упомянутых в «Путешествиях в сознание»3. Для написания этой книги Джейн понадобился огромный запас энергии.

*(23:11).* Но неизвестная реальность достаточно неизвестна, чтобы легко открыться перед гибкими сознаниями большинства людей, в привычном для вас понимании; достичь ее может только тот, кто сам выражен в ней, как я. Однако, если хоть единожды совершить такое выражение, всё сразу станет очень понятным. Поэтому одно из моих намерений – сделать эту неизвестную реальность известной для вашего сознания.

С точки зрения истории, человек однажды подумал, что существует только один мир. Теперь он знает нечто иное, но при этом до сих пор не может расстаться с мыслью, что существует только один бог, одно собственное «я» и одно тело, через которое это «я» выражается.

Бог действительно один, но в нем есть много других Богов. Есть действительно одно собственное «я», но в нем живут много других. Есть всего одно тело, в одном времени, но в другие времена ваше «я» обладает другими телами. Все «времена» существуют одновременно. *(Долгая пауза).* С точки зрения истории, человечество выбрало определенную линию развития. В соответствии с ней, человеческое сознание конкретизировано, направлено на четкие элементы жизненного опыта. Но в любом случае, в него заложена, психически и биологически, возможность изменить этот шаблон, чтобы по сути перенести расу в другие, более подходящие условия.

*(23:22).* Однако для такого развития потребуется прежде всего расширить ваше представление о собственном «я», а также хорошо представить себе человеческий потенциал. Сейчас человеческое сознание находится на такой стадии, когда подобное развитие не только реально осуществимо, но также необходимо, для того чтобы раса достигла своего высшего уровня самореализации.

Опыт Джейн Робертс в какой-то мере указывает на многомерную природу человеческой души и дает ключи к способностям, присущим каждому человеку. Эти способности – часть наследия вашей расы. С их помощью можно заметить психические мосты, соединяющие известную и «неизвестную» реальности, в которых вы обитаете.

Поскольку у вас очень ограниченные представления о природе самих себя, вы не можете даже на самую малость представить себе многомерного бога или всемирную реальность, в которой каждое сознание – уникальное, чистое, хотя со слабостью к созданию неисчислимого множества структурированных организаций и значений.

В других своих книгах я использовал многие общепринятые понятия в качестве трамплина, который перебросит читателя на другие уровни понимания. И здесь я бы хотел прояснить, что эта книга4 положит начало путешествию, в котором может *показаться*, что всё знакомое осталось далеко позади. И теперь, когда я наконец-то закончил книгу, я надеюсь, что вы откроете для себя, насколько ценна и насколько «реальна» известная вам реальность, ведь вы увидите ее освещенной и изнутри, и снаружи, освещенной богатым материалом «неизвестной» реальности, которая теперь заметно выступает из самых личных фрагментов повседневной жизни. Дай нам минутку. *(23:35, пауза).* Ваши представления о личных качествах человека в настоящий момент ограничивают вас *всех* и лично каждого, однако ваша религия, философия, история и даже ваша наука зависят от ваших мыслей о том, кто вы и что вы на самом деле. Ваша психология не объясняет вам вашу собственную реальность. В психологии нет вашего жизненного опыта. Ваша религия не объясняет вам вашу высшую реальность, а ваши науки просто оставляют [вас] в неведении, если коснуться природы и вселенной, в которой вы обитаете.

Эти институты и дисциплины сформированы людьми, каждый из которых ограничен представлениями о своей собственной личной реальности; и так происходит с личной реальностью, что мы будем начинать и всегда возвращаться, точка. Мысли, изложенные в данной книге, предназначены для того, чтобы расширить личную реальность каждого читателя. Они могут показаться эзотерическими или сложными, хотя их может постичь любой, кто твердо намерен понять природу неизвестных элементов самого себя и своего высшего мира.

Поэтому книга началась с личного. Муж Джейн Робертс, Роберт Баттс, спрашивал о смерти своей матери (19 ноября, 1973 г.). На одном сеансе (4 февраля 1974 г., сеанс 679) он достал свои старые фотографии. Итак: жизнь после смерти обычно описывается в соответствии со старыми общепризнанными представлениями о собственном «я» и ограниченным подходом к личным качествам человека. Однако этот случай стал для меня хорошей возможностью начать книгу.

*(Долгая пауза).* Собственное «я» многомерно, когда оно живет физически. Когда из бесчисленного множества вероятных реальностей постоянно выбирается своя собственная чистая, неопровержимая направленность *(с особым выражением)*, это можно назвать триумфом духовного и психического самосознания. Если вы не понимаете этого, тогда вы планируете вашу жизнь после смерти, руководствуясь старыми ошибочными понятиями. Вы думаете, что умершие немногим отличаются от живых – если вы вообще верите в жизнь после смерти – но, возможно, они более умиротворенные, более чуткие и, хотелось бы надеяться, что более мудрые.

*(23:51, пауза, затем с выражением).* Дело в том, что в жизни вы изящно и вместе с тем превосходно балансируете между двумя реальностями, и после смерти вы делаете то же самое. Пользуясь случаем, я объяснил, что мать Роберта Баттса обрела после смерти широчайшую свободу – но также я объяснил, что эти элементы реальности существовали и в ее жизни, которая сознательно скрывалась от Роберта, как того требовали традиционные представления человечества о природе души. Время от времени я высказываю своё мнение о фотографиях семьи Баттсов [в том числе и Джейн Робертс], хотя каждый читатель может посмотреть на старые фотографии и задать мне те же вопросы, и в ответ на них будет сказано то же самое, что было сказано здесь о личном опыте. «Неизвестная» реальность – вы являетесь ее известным эквивалентом *(еще раз, громче).* Поэтому знайте самих себя. Ваше сознание расширится, когда вы познакомитесь с этими идеями.

Я сам представляю те части вашего бытия, которые уже понимаю. Мой голос поднимается из тех слоев души, в которых сокрыт и ваш собственный жизненный опыт. Так что прислушивайтесь к вашему знанию. Точка.

*(Весело).* Конец предисловия.

*(00:01).*

**Примечания: предисловие от Сета**

1. Впервые Сет открылся нам с Джейн на сеансе 4, который мы проводили 8 декабря 1963 г. См. главу первую, «Материалы Сета».
2. Две предыдущих книги Сета – это «Говорит Сет» и «Личная реальность», но это также книги Джейн, конечно. Перед текстом вы найдете список ее книг, опубликованных издательством «Эмбер-Эллен Паблишинг» (Amber-Allen Publishing, Inc.). (Для достоверности следует отметить, что первая книга Джейн о психическом феномене называлась «Экстрасенсорные способности». Она печаталась в твердой, и в мягкой обложке – в 1966 г. и в 1974 г., соответственно, в издательстве «Фредерик Фелл Паблишерз» (Frederick Fell Publishers, Inc., New York, N.Y. 10016). Затем, в 1976 году эта книга вышла в мягкой обложке в издательстве «Покет Букс» (Pocket Books, New York, N.Y., 10020), получив новое название «Явление Сета»).
3. Собственно, Джейн начала работу над окончательной версией рукописи для книги «Путешествия в сознание: введение в аспектную психологию» немного раньше в этом же месяце (февраль, 1974 г.). Однако она тщательно проработала все поднятые в этой книге темы.
4. Решение опубликовать «Неизвестную» реальность» в двух томах пришло к нам через примерно 13 месяцев после утверждения данного предисловия. См. «Предисловие от Роберта Ф. Баттса».

# РАЗДЕЛ 1: ВЫ И «НЕИЗВЕСТНАЯ» РЕАЛЬНОСТЬ.

## Сеанс 679: Фотографии, время и вероятные жизни

4 февраля 1974 г.
Понедельник, 9:41

*(Перед сеансом я показал Джейн одну ее детскую фотографию и одну мою. Обе карточки были примерно одинакового размера, около трех с четвертью на пять дюймов. На удивление, они и выглядели похоже, обе в бледных, сдержанных тонах – как будто они были сняты в одно и то же время – хотя моя старше на двадцать лет.*

*Мою фотографию сделал и подписал отец [Роберт старший], и она хранилась в одном из семейных альбомов Баттсов на протяжении 53 лет. Фото датировано 1-м июля 1921 г. Мне на нем почти два года. У меня светлые кудрявые волосы. На мне надет комбинезон, длинные белые чулки и черные туфли. Я стою на боковом дворе того дома, который мои родители арендовали в Мэнсфилде, небольшом университетском городке на северо-востоке Пенсильвании. Вероятно, у моих ног копошится дюжина цыплят, а я зачарованно смотрю на них, не отрывая глаз. Позади меня виднеется размытый силуэт незнакомой девочки-подростка, которая сидит на качелях, подвешенных на дереве, а еще дальше стоит плетеная прогулочная коляска [моя?]. На въезде к дому, за спиной у девочки, припаркован четырехдверный автомобиль фаэтон с полотняным верхом. Я бы хотел добавить, что Мэнсфилд находится всего в 35 милях к югу от Эльмиры, Нью-Йорк, где мы с Джейн живем сейчас.*

*Фотографии Джейн 33 года. Этот снимок сделала одна ее старшая подруга, которая взяла ее с собой на прогулку к целебному источнику, расположенному сразу за Нью-Йоркским региональным курортом в Саратога-Спрингс, где Джейн жила со своей больной, прикованной к постели матерью, Мэри, и владельцем дома. На обратной стороне карточки, рядом с датой, Джейн написала своим детским почерком имя этой подруги. Через много лет после этого она как-то сказала мне: «Моя мама ненавидела эту женщину». Фото было снято в один из залитых солнцем дней в августе 1941 года. Джейн здесь 12 лет. Она сидит на траве на фоне вечнозеленого кустарника; она немного отклонилась назад, опираясь на свою правую руку и чопорно подогнув босые ноги. На ней надето цветное платье, которое ей подарили в римско-католическом приюте в Трое, что примерно в 35 милях от Саратога-Спрингс; там она провела последние 18 месяцев, пока ее мама находилась на лечении в другом городе с диагнозом ревматоидный артрит. Также на Джейн надет вязаный жилет. Ее мама связала его, когда лежала в больнице.*

*Светлые волосы Джейн – которые со временем стали почти черными – были едва уложены и расчесаны, и кое-как собраны заколкой. У Джейн по-юношески круглое лицо, но без малейшей тени улыбки. Она не хмурится. Скорее, кажется, что, сидя там, в траве, она смотрит из фотографии прямо на нас – мудрым, сдержанным взглядом, несвойственным для ребенка такого возраста…*

*Как по мне, в обеих фотографиях чувствуется какая-то мистика, что часто интриговало меня – полагаю, это была аура близости, невосполнимости и отчасти старины. Но в один день я узнал и о других чувствах, связанных с этими фото. Джейн начала передавать материал Сета в конце 1963 года, и почти сразу Сет начал раскрывать перед нами свои идеи о вероятностях1. С той поры всякий раз, когда я смотрел на эти снимки, я замечал, что невольно размышляю о вероятных реальностях, которые могли бы развернуться вокруг этих двух молодых людей. А сейчас я сказал Джейн, что понимаю, какой курс действий выбрал каждый из нас для физической или в нашем понимании «реальной» жизни. Но как насчет других путей, по которым прошли наши вероятные «я» с того времени, когда были сделаны эти фото? И теперь, в настоящий момент, действительно ли на этих фотографиях запечатлены юные мы, Джейн и Роб, какими мы себя знаем и какими были всегда, или, если смотреть с нашей текущей позиции, они показывают нам вероятную Джейн и вероятного Роба – двух отдельных людей, которые очень давно начали свои собственные путешествия по другим реальностям? Я не очень хорошо понимал, что мне хотелось узнать, и мне было трудно объяснить свои мысли Джейн. Может быть, я просто хотел, чтобы Сет рассказал о вероятностях в более личном отношении. [Добавлено позже. Тогда я даже не думал, что мои вопросы приведут к созданию новой книги Сета2].*

*Внешние признаки перехода Джейн в транс и перевоплощения в Сета сами по себе очень интересны, и я не пытаюсь поменьше писать об этом: наоборот, в моих комментариях то и дело встречаются описания транса Джейн. Однако по-настоящему меня восхищает то, что я называю углубленным сознанием, или энергией, которая чувствуется в ее сеансах – и всегда мне кажется, что сразу же под ее потоком передачи идет точно такой же другой, но с более мощной силой. Я размышлял об этом, пока Джейн тихо сидела в кресле-качалке в ожидании Сета. Прошло всего пару минут, и ее рука потянулась вверх, к очкам. Когда она сняла их, ее глаза заметно потемнели и стали более яркими, чем обычно: ее больше не было здесь – она ушла в транс.* Здесь *теперь был Сет, он смотрел на меня ее глазами).*

Итак: добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».*

*Оставаясь Сетом, Джейн быстро взглянула на те два фото, которые я положил на журнальный столик между нами).*

Я буду говорить о двоих сразу – но, если хочешь, то я могу передать материал и по каждому фото в отдельности.

*(«Хорошо»).*

Каждый из вас, опять же, выбирает себе родителей и условия жизни. В своих заметках ты писал *(два дня назад)* о предвидении, связанном с рисованием – отличный пример. Предвидение, в таком смысле, появляется сразу с рождением, когда еще заранее ты знаешь на подсознательном уровне об условиях, в которые попадешь со временем. Ты сам выбрал их и спроектировал наперед, для воплощения в среде времени.

Тем не менее, условия, «установленные» каким-либо определенным образом, становятся крайне пластичными, если подойти к ним с другой стороны, поэтому из них струится множество разнообразных вероятных событий. В предвидении тебе подсознательно вполне известно – опять-таки, говоря привычными для тебя словами – о результатах любого отдельно взятого действия или фактора. Когда была снята эта *(фотография)* Рубурта3, ему уже было известно обо всем, что будет интересовать или волновать его в дальнейшей жизни, хотя конкретное ее направление еще не было выбрано.

Кое-что из этого проливает свет на текущий жизненный опыт. Здесь также имело место религиозное воспитание. В связи с этим, закончив третий класс4, он решил и потребовал перевести его из общеобразовательной школы в католическую. Его мать была не согласна с этим. Она считала, что общеобразовательная школа лучше, в том числе и для приобщения ребенка к коллективу. Рубурт – в своем возрасте – когда переходил из третьего класса в четвертый – очень сильно хотел этого, так что мать уступила, и они сменили школу. Он устраивал такие драмы, Рубурт, впадал в такие истерики, что в итоге получил разрешение. Уже тогда он был крайне упрямым.

У него всегда было богатое воображение, как и у его матери. Его мать открыто выражала непокорность обществу, выставляя напоказ свою красоту перед «недостойными» элементами общества. Намного позже Рубурт будет ходить на свидания с одним «недостойным» знакомым, хотя ни мать, ни дочь не увидят здесь никакой параллели. К тому времени мать Рубурта хотела, чтобы ее дочь вышла замуж за уважаемого, богатого человека, и не понимала, почему Рубурт выбрал совсем не такого.

Рубурт выбрал такую обстановку, в которой он был бедным, как и его мать. Его мать была бодрой и радостной, но решила, что поводом для побега *(из своего окружения)* будет ее красота. Точно таким же средством стал для Рубурта его разум. Материал по этой теме уже передан *(несколько лет назад в серии личных сеансов).*

*(«Да»).*

Непокорность Рубурта перешла в гораздо большую структуру неординарных идей. Также нужно иметь в виду, что этот ребенок состоял на учете социальной службы, и всё, что считалось вредным в данной организации – распущенность, дорогие безделушки или слишком нетипичное поведение, как и любая другая провинность – могло стать поводом доноса соседей в социальную службу. Примерно в это время *(близкое к дате, написанной каракулями на фото)* Рубурт сидел на коленях у одного взрослого мужчины на переднем крыльце его дома, и соседи исправно сообщили об этом в службу – с мыслью, что там могло быть сексуальное развращение малолетней.

Мать Рубурта знала, что у нее могут отнять ребенка, если докажут, что она в том или ином смысле плохая мать, или что она не в состоянии должным образом заботиться о ребенке. Вообще, еще более чем за год до того, как было снято это фото, Рубурта отправили в Католический дом5. Но его нешаблонное мышление там нисколько не изменилось. Нерушимые догмы добросовестно применялись в повседневной жизни, и в этих догмах Рубурт пытался найти себя, фокусируясь на своей глубоко мистической натуре *(см. Приложение 1)*.

Он помнил, что мать постоянно критиковала его, но только вряд ли он мог вспомнить, чтобы он с негодованием воспринимал ее брань, к примеру, когда он возвращался домой. Он с головой уходил в католическую реальность, стремился к ней настойчиво и с огромным усердием, видя в ней структуру типичности, в которой он мог позволить своей мистической натуре расти.

Когда же натура выросла из данной структуры, Рубурт попрощался с католицизмом. Все те убеждения, которые раньше казались здравыми, теперь воспринимались как преграды, и все их недостатки сразу стали заметны. Пока он держался за эту структуру, никто не мог сбить его с пути, и здесь *(прикасается к фотографии)*, на этом детском фото, вы уже видите несгибаемый характер, великую стихийность, которая стремится найти подходящую структуру, чтобы иметь возможность расти и чувствовать иллюзию безопасности.

Спокойный с виду ребенок *(на фото)* был таким же категоричным и упрямым в некоторых отношениях, каким всегда и был Рубурт. Когда он еще только отказался от церковной структуры, то сразу же ухватился за разум – как противоположность интуиции. Ребенок на фото уверен, что статуи Христа движутся. Когда у Рубурта больше не было структуры, которая могла бы дать такой вид опыта, взрослеющая девочка начала выжимать этот опыт. Его мистический аспект стал доступен только в живописи или поэзии, где он воспринимался как творчество, но вместе с тем как нечто недостаточно реальное, чтобы привести к неприятностям или разрушить «новую» структуру. Новая структура отбрасывала в сторону эту суеверную чепуху. Это позволило бы управлять разумом, и искусство стало бы признанным средством для толкования мистических знаний, смягчая соприкосновение этих знаний и собственного «я». Здесь она явно упустила многое.

Мистика укрылась в подполье и проявилась затем в виде научной фантастики6. Опять же, в социальном и религиозном опыте ребенка все неординарные мысленные или физические действия могли повлечь за собой наказание. Какое-то время ребенок мог толковать свои мистические знания через церковь – но даже тогда постоянно происходили конфликты с церковным управлением.

*(10:19).* Однако если бы в его жизни не было такой горячей веры в церковь, он бы не понял стремления людей к такой вере и не смог бы подойти к ним так близко, как сейчас. Его пытливый разум проделывал своеобразные упражнения, когда проверял религиозные принципы. Намного позднее, когда Рубурт еще раз столкнулся с таким психическим опытом, он с опаской подумал, что это может привести к новой догме, и поэтому решил не использовать его в данном ключе.

«Консерватизм» Рубурта, в значении строгого признания консервативных взглядов, стал для него трамплином. Так Рубурт может перепрыгнуть оттуда, где, по его мнению, находятся люди, в совершенно другие места. Он противостоит догме идеализма точно так же, как раньше противостоял догме церкви.

Но из структуры церкви он перепрыгнул в другую структуру, в которой мистицизм отодвигался на второй план, за ширму произведений искусства. *Принципы толкования мысли*7 в буквальном смысле разрушали эту структуру.

*(Пауза).* По разным причинам, которые были названы уже не раз и которые касаются ваших отношений и целей *(связанных со мной)*, требовалось некоторое время, чтобы новая, подходящая структура сформировалась сама – такая, в которой Рубурт мог бы свободно следовать своим мистическим знаниям, применяя их в практических условиях; такая, в которой могла бы свободно развиваться неординарность его мышления. Он чувствовал, что когда-нибудь всё это вырастет и не будет умещаться в его структуре искусства, как это раньше случилось в структуре церкви. Физические симптомы8 совсем буквально стали структурой, в стихийности которой хотя бы в какой-то мере допускалась мысленная и психическая свобода, пока Рубурт чувствовал себя в безопасности.

Сделайте перерыв.

*(10:31). Джейн вышла из транса очень легко и быстро, как обычно. Она передавала материал Сета в среднем темпе, то есть в таком, что я как раз успевал записывать всё своей скорописью. Джейн помнила немного из того, что говорила, хотя к этому времени материал вызвал у нее такие бурные эмоции, что она почувствовала это в животе – как она говорила, у нее часто происходит такая реакция, когда Сет передает личную или «заряженную» информацию.*

*Я напомнил ей, что хотел бы услышать рассуждения Сета о ее старой фотографии и о связанных с ней вероятных реальностях, хотя, как я уже понял, на ответы ему может потребоваться гораздо больше времени, чем я думал. Я даже не надеялся, что в тот вечер мы услышим еще какой-нибудь материал по моему фото.*

*10:42, Джейн вернулась в транс так же легко и быстро).*

Итак: ты был прав. Здесь вполне можно говорить о вероятностях. Вспомни первые несколько предложений этого сеанса. Были выбраны общие условия, но с ними были связаны многие вероятные направления.

*(Оставаясь Сетом, Джейн указала на свою фотографию, на которой ей было 12 лет).*

Этот ребенок выбрал не такой путь, как вот эта женщина *(Джейн указала на себя, сидя в кресле-качалке).* Догматизм взял верх. Мистическая натура ребенка была сильной, но неспособной бросить вызов церковной структуре, уйти из нее или подняться выше ее символизма. Собственно, он [мистицизм] должен был найти своё выражение, хоть и в ограниченном виде. Разум вполне удалось бы усмирить, чтобы он не задавал слишком много вопросов. Этот ребенок *(на фото)* жил в женском монастыре, и там учился управлять своими мистическими умениями в соответствии с установленными правилами – но, тем не менее, выражал эти умения довольно часто, с неким постоянством, придерживаясь того образа жизни, в котором по крайней мере признавалось их существование.

Если говорить вашими словами, пересечение вероятностей произошло в один день, когда ребенок беседовал со священником. Это событие, как его понимал Рубурт, со своими результатами в вашей вероятности, показано в его стихотворении «Роскошная постель» *(см. примечание 4).* Будучи в седьмом или восьмом классе, этот ребенок написал стихотворение, в котором выразил своё желание стать монахиней, и принес его приходскому священнику. В вашей вероятности священник сказал девочке, что она нужна своей матери; но интуитивно он понимал, что мистицизм Рубурта не приживется в церковной организации.

В другой вероятности желание Рубурта победило. Он ограничил силу и размеры своего мистицизма настолько, что теперь его уже можно было считать приемлемым. В той другой вероятности не было таких долгих отрезков времени, когда мистические умения пассивно опускались на дно, и не было вообще никакой необходимости искать для них другие способы выражения.

Писательские способности могли бы сослужить здесь хорошую службу. В этом мире на первом месте стоят художественные способности, но мистической натуре открыт более широкий путь для развития и роста. И оба навыка могут и должны расколоть старые, исторические структуры, вырастая за их пределы.

*(С выражением).* Здесь Рубурт выбрал писательскую структуру, так неотрывно привязавшись к ней, как был когда-то привязан к церкви, хотя при этом всё так же искал новую структуру. Какое-то время его идеалом был ты. Твое наставничество и твоя сила стали ее структурой. Когда ей стало ясно, что ты тоже человек, а не структура, она испугалась. Когда ты поддерживал его мистицизм в любом его проявлении, то ей казалось, что ты больше не можешь быть структурой для этого мистицизма. И еще казалось, что это ставит под угрозу устройство вашей совместной жизни. Он интуитивно чувствовал, что творческая работа для тебя тоже стала буфером между собой и проявлением мистицизма.

По всем названным выше причинам – а они были названы вполне ясно *(на личных сеансах)* – он боялся, что эта стихийность, мысленная или физическая, поставит под угрозу так долго утверждавшуюся структуру вашей совместной жизни. Если бы он продолжал стихийно идти вперед, в мистические знания, тогда, судя по его взглядам, он мог бы лишиться признания миром своего искусства. Традиционные представления о художественном искусстве и писательстве, на которые, как известно, опиралась старая структура, больше уже ни для чего не годились.

Ему казалось, что природное знание снова вело его за пределы структур, которые он считал надежными.

*(11:05).* Теперь он мог обсудить это с тобой. Как ему казалось, это его знание отнимает и твое, и его время для занятий творчеством. Вместе с тем его мистическая натура радовалась такой возможности и видела, к чему она приведет. Рубурт был решительно настроен идти вперед *(громче)* – также он был настроен сохранить старые структуры и не обращать внимания на трещины в них. Частично это было связано с верностью тебе, и с его ответственностью, что значило, по его мнению, позволить тебе и дальше целенаправленно заниматься творчеством и ничем не отвлекать тебя. Хотя этим он тебя и отвлекал.

Какое-то время ваша взаимная связь была шаткой. Он боялся идти вперед. Из-за своих симптомов он держался за работу, за дом и мог сосредоточенно заниматься своим делом, не отвлекаясь ни на что извне; он продолжал писать, покорно выражая своё мистическое знание в искусстве.

Симптомы также помогали направлять эту фантастическую энергию, пока он раздумывал, как можно было бы ее применить. Он не признавал никаких новых психических структур, потому что в них были вопросы, связанные с вашими общими взглядами на бизнес, с вашей приверженностью в равной степени как рисованию, так и письму; с вашими личными страхами перед стихийностью, такими же совместными, и с необходимостью защитить ваши таланты от проявления вашей же собственной сексуальности, как и от всего остального, что могло бы отвлечь.

Он не мог признать новую структуру и не мог отважиться на то, чтобы и дальше придерживаться старой, поэтому симптомы этих конфликтов начали проявляться физически и послужили для разных целей. У этого ребенка *(на фото)*, который вырос в своей собственной вероятности, не было таких проблем. Перед ним нет никаких трудных задач, либо – только в скрытой форме.

Дай нам минутку… Рубурту очень нужно понимать, что ты любишь его и принимаешь его, каким он есть сейчас, если говорить привычными для тебя словами. Он получает от тебя то чувство, что для него является признанием его как живого существа – ты, в свою очередь, получил его в детстве от своих родных.

Твои вопросы, Джозеф *(см. примечание 3),* и твоё глубокое недоверие к современным теориям во всем мире воодушевленно поддержал Рубурт, и ваше совместное упорство в поиске новых ответов положило начало нашим сеансам и всему, что выйдет из этого далее.

Ты видишь его светлые возможности, и он знает это. Однако иногда, как это часто бывает с эмоциональными людьми, прощупывающими свой путь, ему кажется, что он запутался, и тогда ему нужна поддержка. Как ты уже знаешь, когда ты поддерживаешь его, ты поддаешься страху, потому что это возвращает вас обоих к глубокому эмоциональному самоутверждению и к чувству, что ваши картины возвышают вас, и даже к мистическому знанию, с которым вас соединяет ваша работа.

Сделайте перерыв.

*(11:25. «У меня снова было это чувство, - сказала Джейн, после того как вышла из транса. – Такая пустота внутри, знаешь, как будто это всё попало в цель…»*

*Из материала, который Сет передал после последнего перерыва, я удалил две очень личных коротких фразы. Очевидно, что 11 лет назад мы с Джейн действительно решили испытать возможности, которые открывались с проявлением ее психических способностей. Эти «новые» способности настолько явно вели к творчеству, что мы, зная себя, практически не хотели поступать иначе; мы интуитивно чувствовали, что, несмотря на все наши сомнения и вопросы, это решение было правильным. Я обнаружил, что неким образом могу помогать на психическом уровне, а не просто записывать сеансы. И чтобы сделать хоть некоторые из наших самых заветных желаний и стимулов понятными на сознательном уровне – при помощи психических средств или каким-либо иным способом – нужно, как оказалось, не так уж много, в отличие от того, что мы думали раньше. Эта информация стала для нас особенно ценной в более широком социальном контексте. Вместе со всем этим я жадно хватался за любые знания, связанные с философией и искусством живописи.*

*Надеюсь, что [слегка подправленные] сведения, рассказанные Сетом о моей семье, помогут и другим узнать что-нибудь о себе. Продолжение сеанса в 11:37).*

Итак: теперь вкратце поговорим об этом.

*(Сет-Джейн взял мою фотографию, которая была снята, когда мне было два года9).*

Этот ребенок наслаждается великим чувством жизни и безопасности. Отношения в вашей семье были такие хорошие. Почти всегда тебя окружали любовь и поддержка. Твои родители были молодыми. Твоя мать произвела на свет двух прекрасных мальчиков; к тому же она по-своему стремилась к абсолютному совершенству, в своей же структуре – в той, которую никогда не понимал твой отец.

Это было на поверхности одной крайне традиционной структуры, но слегка притоплено, очень неуклюже. Там были догмы. Мать хотела родить идеальных детей и во всем угождать мужу, по крайней мере так это выражалось внешне.

Стало быть, твоя мать думала, что в ее браке каждый играет надлежащую ему роль, и на твоего отца она полагала здесь большие надежды, подарив ему двух сыновей. Только позднее ей начало казаться, что отец не выполнил свою часть сделки и что ты постепенно становился неуверенным. Она заставила себя направить всю свою огромную эмоциональную силу на структуру брака, в том виде, в котором они оба ее себе представляли, но твой отец никак не применял свои способности в культурном и финансовом аспектах, что, как подразумевалось, он должен был делать по условиям этого негласного договора.

Она пересилила себя и ограничила свою собственную реальность до традиционного уклада – но ей казалось, что он не хотел использовать свою энергию в утвержденных социальной и финансовой структурах, утвержденных каждым из них.

Спустя годы, у тебя появились такие же чувства, как у Рубурта: что творческое начало опасно в своем роде, что оно уведет тебя за пределы признанных общественных структур, и что определенно его нужно защищать от обычной семейной жизни.

*(Поднимает моё фото).* На этом фото его нет, но в жизни вполне существует твой брат Линден. Ты непременно хотел использовать свои способности и годами пытался приспособить их к шаблонам финансовой деятельности, где они были признаны финансово и социально, как черты твоего собственного образа, каким ты его представлял сам. В итоге ты вырос за пределами структуры10. И когда ты вырос, ты искусственно отделил от структуры часть, в которой хорошие произведения искусства не продавались – но ты всё равно продолжал бы заниматься этим.

Ты бы мог оживить свое творчество, в чувственном отношении. Линден – нет. Он надежно хранил их в структуре «игры» - не обязательно в прямом понимании этого слова, а в такой структуре, где он мог работать с моделями, мудро, никогда не применяя свои творческие способности тем или иным образом в практической реальности. В отношении к ней они оставались в стороне, в безопасности.

Способности, которыми он обладал, и которые могли бы соединить его с обществом, каким он его себе представлял, получили [такое развитие]. Такие обстоятельства, разделение, привели к тому, что его способности рассеялись: некоторые были направлены на школу, некоторые – на рисование, а некоторые – на его модели. Эти творческие черты были разделены так, что их можно было использовать безопасно, и хотя они выражались неполноценно, в то же время не нужно было совсем отказываться от них.

У тебя, можно сказать, более прямой характер – в том смысле, что ты уделяешь основное внимание тому, что находится в непосредственной близости. Однако когда было сделано это фото, твои родители уже начали понимать свои трудности. Твой первый год прошел для матери и отца в постоянном ожидании. Линден чувствовал это. Он был уверенным и спокойным, но не настолько, как ты, когда только стало заметно, что родители не могут сойтись во взглядах.

Сейчас для Линдена структурой стали слова – с их помощью он не выражает , а скорее ограничивает своё творчество и общение. Здесь ты более свободен *(на фото)*, как ребенок, потому что физически ты чувствовал себя в большей безопасности. Линден был гораздо менее склонен к риску в этом отношении…

*(В 12:02, после паузы, Сет передал страницу материала для Джейн, а затем в 12:16 завершил сеанс. Насколько я понял рассказ Сета, на фото Джейн снят человек, который мог стать другой вероятной Джейн в отношении той, кого я знаю, а моя фотография – это скорее всего ранняя версия собственного «я», которая всегда жила в этой реальности…)*

**Примечания: сеанс 679**

1. Сет говорит нам, что все действия изначально происходят в мыслях. Всё очень просто, вероятные реальности вытекают из множества действий – или событий – которые мы можем представлять в своем воображении, но решаем не воплощать физически. Но любое наше движение сохраняет свою силу с того момента, как зародилось в мыслях, и во всех своих вариациях воплощается нашими вероятными «я» в других реальностях. Как минимум между некоторыми из этих миров есть связь. Джейн добилась определенного успеха, когда прикоснулась к некоторым из своих вероятных «я», и теперь она планирует написать об этих экспериментах, как и о некоторых других, которые она еще хочет провести.

В главе 16 книги «Говорит Сет», в материале о вероятных системах Сет сообщает нам следующее: «По этой причине душу можно охарактеризовать как многомерное, бесконечное действие, которое в каждое мгновение вероятности возводится в некую действительность и бытие; как бесконечный творческий акт, который сам себе создает бесконечные измерения с возможностью воплощения в них».

Затем см. главу 15, «Материалы Сета»: «Вероятные «я» и вероятные системы реальности».

1. Действительно, Джейн потребовалось провести несколько сеансов, прежде чем мы поняли, что Сет начал новую книгу – см. сеанс 683 в этом разделе. «Личную реальность» Сет закончил более шести месяцев назад. После этого мы ожидали, что он будет проводить наши обычные сеансы, хотя были, как всегда, заняты. В ноябре 1973 года умерла моя мать. Еще за несколько месяцев до этого мы знали, что близится время ее смерти, и поэтому так организовали свои дела, чтобы эта необратимая утрата не застала нас врасплох; я недели напролет занимался подготовкой чистовой рукописи «Личной реальности» для издательства; Джейн проводила свои занятия по экстрасенсорике в любое подходящее время, а также работала над двумя своими книгами, «Путешествия в сознание» и «Диалоги души и смертного «я» во времени». Кроме того, она провела довольно много личных сеансов Сета по разным нашим вопросам. В итоге часть одного из них мы назвали «сеанс 678» и добавили его к нашим записям, поскольку в материале, который был передан Джейн по моей просьбе, речь шла о вероятностях и Иерусалиме. Мы думаем, что когда-нибудь опубликуем его.
2. Почти всегда Сет называет Джейн именем ее мужской сущности, «Рубурт» - и так получается «он», «его», «ему».

Об этом Сет радостно говорит на сеансе 12 от 2 января 1964 г.: «Пол, несмотря на все ваши телесные отличия, это психическое явление, всего лишь некие качества, которые вы называете «мужское» и «женское». Однако эти качества реальны, они проходят сквозь все слои, в том числе и лично ваш. Это противоположности, которые всё же дополняют друг друга и сливаются воедино. Когда я говорю, что у меня общая сущность, или полноценное «я», это ни мужчина, ни женщина, и даже когда я обращаюсь к [некоторым] существам по их определенно мужским именам, как, например, «Рубурт» или «Джозеф» [так Сет называет меня], то здесь я имею в виду, что эта общая сущность, с которой [данное] существо отождествляет себя, обладает в большей мере мужскими чертами, чем женскими».

1. В своей автобиографии, «Из этой роскошной постели», Джейн раскрыла много подробностей, часто запутанных, из своей жизни. Какое-то время она работала над этим проектом параллельно с другими ее книгами, и в результате эта работа может составить не один том.

О содержании «Роскошной постели» вкратце: Джейн была единственным ребенком у Мэри Бурдо и Делмера Робертса. Когда ее родители развелись, в 1931 году, ей было два года. Молодая Мэри вернулась с дочерью к своим родителям, в жилище, которое семья арендовала в течение многих лет: половина дома в бедном пригородном квартале в Саратога-Спрингс, Нью-Йорк. У Мэри обнаружили ранние признаки ревматоидного артрита, но она работала, сколько могла.

Через некоторое время дедушка Джейн, Джозеф Бурдо, от кого ей передалось ее глубоко мистическое самосознание, больше не мог содержать своих дочь и внучку, поэтому семья была вынуждена обратиться за социальной помощью. В 1936 году от автомобильной аварии умерла бабушка Джейн. Дедушка уехал из их дома. К тому времени Мэри уже едва могла передвигаться, и социальная служба время от времени предоставляла матери и дочери помощь по дому, чаще всего недобросовестную. И вот, в 1938 году Джейн исполнилось 9 лет, как раз тогда она закончила третий класс и сменила школу.

Когда мы с Джейн публикуем в «Неизвестной «реальности» какой-нибудь личный материал, мы всегда делаем это с умыслом. Мы не просто хотим показать важные детали, которые имеют отношение к самим сеансам, мы даем вам возможность взглянуть на весьма сложные эмоциональные и физические силы, которые лежат в основе нашего тесного, длительного союза. Мы считаем, что рассуждения Сета о нашей жизни помогут читателям лучше понять их собственные убеждения, мотивы и желания.

1. См. мои записи о Джейн и о фотографиях в начале этого сеанса.
2. Потребовалось совсем немного времени, чтобы мистическая натура Джейн показала себя в прозе. Через два года после нашей свадьбы она опубликовала своё первое литературное произведение, небольшой рассказ о реинкарнации под названием «Красный фургон»: он увидел свет в декабре 1956 года в выпуске «Журнала фэнтези и научной фантастики» («The Magazine of Fantasy and Science Fiction») [© 1956, издательство «Фэнтези Хаус», Нью-Йорк (Fantasy House, Inc., New York, N.Y.)]. Ей было 27 лет и она была очень рада начать свою профессиональную деятельность. В течение нескольких лет после этого она продала в тот же журнал много подобных рассказов и два небольших романа, и кроме того опубликовала свои стихи и одну небольшую историю в других изданиях.

Ко всем этим работам Джейн относилась как к научным «фантазиям», а не как к «типичной» научной фантастике. Темы ее прозы были хорошим дополнением ко многим из ее ранних стихов, в них чувствовался тот же образ мышления, который привел ее к разрыву с церковью. Сознательно она даже не чувствовала никаких намеков на то, что в течение десяти лет ей откроется материал Сета. «Это просто работа моего разума, - говорила Джейн о своих рассказах. – Мне были интересны эти темы, поэтому я и писала о них».

Я помню, как удивился, когда узнал о тематике «Красного фургона» - здесь как раз уместно будет сказать о том, что пусть даже она интересовалась реинкарнацией в теории, между собой мы редко говорили об этом. «Красный фургон» вошел в сборник «Дамы в жанре фэнтези: Два века мрачных историй от представительниц прекрасного пола» (Ladies of Fantasy/Two Centuries of Sinister Stories by The Gentle Sex), © 1975, Мэнли и Льюис (Manley and Lewis), издательство «Лотроп, Ли энд Шепард», Нью-Йорк (Lothrop, Lee & Shepard Co., New York, N.Y., 10016).

1. Вечером 9 сентября 1963 года, когда Джейн писала стихи, она получила первый сознательный психический опыт. Это состояние было глубоким и долгим, как минимум два часа; и в нем Джейн открыла для себя поразительно мощный «поток» новых идей. В какое-то время сознание Джейн вышло из ее тела, и тогда она непроизвольно написала рукопись, которая называлась «Физическая вселенная как структура идей». Позднее Сет сказал нам, что это изменение сознания Джейн было его первой попыткой установить с ней «формальный» контакт, хотя тогда она этого не знала.

Однако «Структура идей» послужила стимулом для психического развития; вслед за ней Джейн набросала черновой вариант книги «Экстрасенсорные способности» (см. примечание 2 к предисловию Сета в данной книге), а затем, спустя два месяца, начала проводить сеансы Сета. «В тот вечер произошел огромный выброс энергии, достаточно сильный для того, чтобы изменить направление моей жизни и жизни моего мужа,» - писала Джейн в главе 1 «Материалов Сета». В этой главе она подробно рассматривает этот случай, а также приводит фрагменты из «Структуры идей». Более обширные сведения о рукописи вы найдете в книге «Говорит Сет», в предисловии Джейн и в сеансе 596, в приложении.

«Структура идей» завораживает Джейн всякий раз, когда бы она ни перечитывала эти записи. Они никогда не публиковались, но Джейн чувствует, что вся ее последующая работа напрямую связана с этой рукописью.

1. Будучи Сетом, Джейн передала несколько великолепных страниц о ее физических симптомах на сеансе 645, от 5 марта 1973 года, глава 11 «Личной реальности».

Несколько лет ушло у нас на то, чтобы осознать, что в основе симптомов Джейн лежат ее попытки понять и выразить очень мощную творческую энергию, которую она ощущала в себе еще с детства. Кроме того, нарастающий конфликт между ее писательским «я» и «я» мистическим, как Сет объяснил в «Личной реальности», был только одной гранью ее интуитивного стремления к выражению этой энергии: по мере своего взросления Джейн всё больше понимала, что перед ней открывается множество других задач, требующих решения. Одной из них можно назвать налаживание старых семейных отношений – и ни разу я не говорил в этом примечании о прошлых или вероятных жизнях, я говорил только о работе над трудными вопросами из настоящей физической реальности. Из того, что передал Сет и что нашли мы сами, мы собрали уйму неопубликованного материала о симптомах Джейн и связанных с ними явлениях. Огромная часть всего этого вполне применима к другим, и когда-нибудь Джейн, возможно, напишет книгу по этой теме. И если так случится, то это точно будет история одного человека, который боролся изо всех сил – причем не всегда успешно – со своими человеческими качествами. Но кроме того я считаю, что во всех отношениях это будет ее самая блистательная работа. Джейн полностью поддерживает идею о создании своей собственной реальности.

В то же время Джейн успешно справляется со своими личными задачами; сейчас она работает в основном над отказом от защитных символических телесных убеждений, которые она выстроила перед использованием своей огромной энергии.

1. Я писал об этой своей детской фотографии в начале сеанса. У моих родителей было три сына. Я был старшим и родился 20 июня 1919 года, следующим появился на свет Линден, через 13 месяцев после меня, а самый младший, Ричард, родился через 9 лет. (Оба имени изменены).

Как дети мы все втроем хорошо ладили, хотя у нас были совершенно разные характеры и интересы. Мы все учились в начальной и средней школе в Сейре, небольшом городке у железной дороги на северо-востоке Пенсильвании: отец перевез нашу семью туда в 1923 году, когда он открыл магазин автозапчастей и аккумуляторов. После школы нас ожидала долгая воинская служба (мы с Линденом проходили ее во время Второй Мировой Войны). Прошло много лет, прежде чем я понял, насколько сильно повлиял на моих родителей наш отъезд.

Нередко Сет высказывал свои мысли о членах семьи Баттс, раскрывая вместе с тем некоторые реинкарнационные аспекты. Однако за шесть месяцев до начала «Неизвестной» реальности» он передал несколько замечаний, которые я с тех пор применяю в жизни в нашей физической реальности: «Каждый сам выбирает своих родителей, принимая целый ряд характеристик окружающей обстановки или наследственности, отношения со стороны других, способностей и возможностей, от которых он будет отталкиваться в физической жизни. На это всегда есть свои причины, и, таким образом, для каждого ребенка родитель становится невыразимым символом, и часто двое родителей представляют собой резкие контрасты и разные вероятности, так что ребенок может сравнивать и сопоставлять разнонаправленные реальности… Твои два брата точно так же выбрали обстановку в семье. И отец, и мать [оба уже умерли] были их противоположностями – но каждый отдельно, поэтому твои братья воспринимали родителей по-другому, [не так, как ты]. Не теряй связи с ними…»

Исходя из этого, следует, что мои мать и отец видели свои отдельные воплощения, или версии, в каждом из своих детей.

1. Я бросил коммерческое искусство в 1953 году, когда мне было 34 года. Мое интуитивное желание поступить именно так медленно назревало в течение нескольких лет. В итоге я сознательно всё обдумал, когда временно переехал в небольшой жилой район недалеко от Саратога-Спрингс, Нью-Йорк (где жила Джейн), чтобы помочь своему другу художнику нарисовать комиксы для нескольких изданий. Это была моя последняя коммерческая работа, в конце концов я понял, что мне просто было намного интереснее писать картины, чем заниматься чем-либо другим. Поскольку я уверен, что каждый из нас сам создает свою максимально точную реальность, то вряд ли можно говорить о случайности, когда мой друг решил познакомить меня с Джейн – просто потому что она была настолько же предана писательству, как я – художественному искусству.

## Сеанс 680: Как вероятные «я» действуют в повседневной жизни

6 февраля 1974 г.
Среда, 21:21

*На последнем сеансе Сет рассуждал о двух фотографиях – моей и Джейн [снимки были сделаны, когда нам было 2 года и 12 лет, соответственно] в отношении своих представлений о вероятных «я». Поскольку мы хотели, чтобы сегодня вечером Сет продолжил этот материал, мы снова рассматривали фотографии, пока ждали его появления. И вот, без приветствия…)*

Итак: когда я говорю о вероятных «я», это не значит, что я символически говорю о какой-то части вашей личностной структуры или использую понятие вероятностей в качестве аналогии.

Сознание состоит из энергии и всего, что с ней связано. Следовательно, душу можно считать скоплением насыщенных «частиц» энергии, которые обладают своими характерными признаками и подчиняются своим правилам, по большей мере незнакомым вам. На других уровнях к энергии источников собственного «я» применяются законы динамики. Представляйте себе некое конкретное «я» как «ядро» энергетического образа сознания. Такое ядро, в зависимости от его интенсивности, будет притягивать к сознанию огромные массы цельных энергетических шаблонов, доступных для данной сущности.

Следовательно, при рождении сущность состоит из разных энергетических ядер «я», и физическая личность абсолютно свободно может выбирать что-либо из этой базы. Мистическая натура Рубурта была точно такой же прочной частью от одной сущности, выбранной как в его настоящей, так и в вероятной реальностях – когда какая-то психическая группа усиливается и доходит до определенного предела, тогда она воплощается как некое собственное «я».

Внутри одной сущности могут находиться, к примеру, несколько зачаточных «я», и вокруг их ядер затем формируется физическая личность. Чаще всего формируется одна основная личность, а зачаточные «я» сливаются с ней и либо дополняют ее своими способностями и интересами, либо переходят в скрытую форму. Это остаточные «я».

Однако во многих случаях такие скрытые «я» заряжены энергией так же сильно, как и «основная» личность. Поскольку на физическом уровне личности нужна какая-нибудь структура, создаются отпечатки. Следовательно, когда возникают такие ситуации, один или два других заряженных «я» в буквальном смысле ответвляются от известной вам пространственно-временной структуры.

В вашем понимании такое отделение энергии нереально. Тем не менее, эти «я» существуют точно так же, как и вы. Если говорить об энергии, это размножение «я» - это один из законов природы. *(Обращаясь ко мне).* Твоё «я-спортсмен» *(см. Приложение 2)* никогда не имело такой же силы, как художественное или писательское «я». Оно стало второстепенным, хотя ждет своего применения, радуясь твоей подвижности и придавая жизненных сил твоей «основной» личности.

Если бы это «я» получило больше силы из окружающей среды, благодаря обстоятельствам или по твоему собственному желанию, тогда либо твоё художественное «я» стало бы второстепенным или дополнительным, либо, если бы энергетические «я» были заряжены примерно одинаково, одно из них, движимое намерением реализовать свои собственные потребности, могло бы отделиться в другую, вероятную реальность. Ты успеваешь за мной?

*(«Да».*

*21:44).* Дай нам минутку… Твои родители в буквальном смысле вообще жили в разных реальностях. Это не так необычно, как может показаться. Они встретились и начали отношения в некоем месте между их реальностями. Это не они по-разному воспринимали события. Сами события были разными.

В отношении энергии намерение придает устойчивость. Существует центр собственного «я», который, опять же, выступает в роли ядра. Ядро может измениться, но оно всегда будет оставаться центром, из которого будет струиться физическое бытие. Физически этот центр формируют намерение или цель, и его реальность не имеет при этом никакого значения.

В вашей семейной жизни в этой реальности отношение каждого из родителей было неясным для другого. Между ними были большие энергетические сдвиги, поэтому личности не могли встретиться напрямую. Дай нам минутку… Мне трудно объяснить некоторые подробности. В какой-то мере их внимание было рассеяно, хотя каждый обладал отличными способностями, не направленными ни на что. На это была причина.

Они хранили в себе яркие, но вместе с тем размытые таланты, которые давали энергию их детям. Они сошлись как раз для того, чтобы родилась семья, и не было никаких других причин, которые имели бы отношение к их совместной реальности. Стало быть, они сеяли поколение1.

Твоя мать любила физическую реальность и находила огромное удовольствие во всех ее аспектах, со всеми ее жалобами. Твой отец любил эту реальность, но никогда не доверял ей. У каждого из родителей была своя невероятно прочная реальность – только, если говорить вашими словами, в вероятной системе реальности – а здесь *(в этой реальности)* они были ответвлениями. Эта система всегда казалась им странной2.

В другой системе реальности твой отец был – и, собственно, до сих пор остается – известным изобретателем, который никогда не был женат, но в полной мере творчески использовал свои технические способности, не допуская эмоциональной приверженности. Он встретил Стеллу *(мою мать)*. Они собирались пожениться – и если говорить о годах, то это будут те же годы, в историческом смысле. И вот, однажды в прошлом – в том, которое знаешь ты – отец встретил Стеллу, но в итоге не женился на ней. Его сердце было отдано машинам, скорости мотоциклов, слиянию творчества с металлом. На этой точке пересечения его внутренние желания и намерения, равные по силе, разделились на два ядра. Произошло полное перераспределение энергии, психологическое и психическое схлопывание, и получилось, что две равноценные личности существовали в мире, где в одно время могла жить только одна из них.

Творческая личность технического изобретателя начала значительно обгонять другую. Так что, отец, которого ты знал, на самом деле был его вероятным «я». Однако это вероятное «я» взаимодействовало с эмоциональными реальностями, чего избегали другие, и это было его единственным намерением.

*(22:07, пауза).* Здесь нельзя говорить, что личности такого рода в основном ограничены или что он не собирает вокруг себя новые интересы и задачи, поскольку сам действует очень активно. У него даже есть многие качества того другого «я», хотя, конечно, в скрытой форме. Но с рождением детей ваш отец дал начало эмоциональной жизни, воплощенной в полной мере, в сыновьях3.

С его стороны это было хорошей самореализацией, поскольку изобретатель не верил, что может чувствовать сильные эмоции, а тем более подарить жизнь эмоциональным существам. В той другой вероятности, в которой изначально встретились твои родители, твоя мать вышла замуж за врача, стала медсестрой и помогала своему мужу в работе. Она стала независимой женщиной, притом – снова, в вашем историческом контексте – когда женщине нужно было приложить усилий, чтобы отличиться.

У нее родился один сын, а затем ей сделали гистерэктомию, намеренно. Она во всем сдерживала себя, часто проводила время в обществе, скрывала свои естественные, наивные стороны. В той жизни, например, она точно не подвязывала волосы красным бантом. Вся ее управляемая энергия придавала ей какой-то горечи, хотя при этом она чувствовала себя счастливой. Она умерла, когда ей было около 50 лет – ты успеваешь за мной?

*(«Да»).*

Однако ее энергия переливалась в систему, в которой жил твой отец. Как-нибудь я объясню это более подробно, в свете шаблонов энергии. Однако в историческом смысле многие вероятности существуют одновременно. Когда твоя мать умерла в 50 лет в системе своей вероятной жизни, вся энергия оттуда вернулась к ней в эту систему.

У твоего отца больше всего жизненных сил было в реальности изобретателя, а эта реальность, если говорить вашими словами, была слабее. Это не значит, что каждая личность, независимо от вероятностей, живет без свободы воли и так далее. Каждый рожден, не важно, в какой системе, из начальной энергии образа, и в ней развивается.

Таким образом, когда было сделано твоё фото, твои родители уже жили в вероятной реальности, но ты и [твой брат] Линден жили в этой. Теперь сделайте перерыв.

*(22:25. Транс Джейн проходил отлично. Она сказала, что пока была в этом состоянии, подумала, что материал был «фантастически сложным»… что-то вроде: «И где же во всем этом ты – где твоя душа?»*

*Немного поразмыслив, я вспомнил, что 50 лет моей матери было в 1942 году. Сейчас я ничего не могу сказать о том приливе энергии, который она сознательно или несознательно испытала на себе в то время в результате смерти своего вероятного «я». Баттсы тогда не мыслили такими понятиями – это во-первых; а во-вторых, в то время я почти никогда не бывал дома, в Сейре. В 1947-м, к примеру, когда моей маме исполнилось 55 лет, мне было 28 и я жил в Нью-Йорке. До нашей встречи с Джейн было еще пять лет. И даже когда Стелла Баттс еще была жива, она вряд ли смогла ответить на вопрос о событии, которое могло произойти примерно четверть века назад.*

*И сейчас я сказал Джейн, что, если бы моя мать ощутила прилив энергии после 50 лет, она бы могла выразить это так, как обычно делают в нашем обществе, говоря об изменениях, а не о вероятностях, например: «Когда я решила поступить именно так, моя жизнь изменилась в лучшую сторону». Я добавил, что, скорее всего, самое важное для нас сейчас – это исследовать развитие наших жизней, опираясь на идеи Сета о большем, или цельном «я», и так мы откроем для себя то, что приблизит нас к вероятностям. Поэтому мы решили не просить Сета о том, чтобы он вернулся и передал нам материал о сыне, который был у вероятного «я» моей матери в ее реальности, даже несмотря на то, что этот сын мог оказаться моим вероятным «я».*

*Когда мы говорили, Джейн решила снова войти в транс; материал настолько часто «пробивался» через нее, что ей уже сознательно становилось неловко. Но Сет мог бы сообщить все данные, сказала она, если бы у нее было время передать их. Продолжение передачи в 22:45).*

Итак: по сути, собственное «я» не ограничено ничем, и все части «я» связаны между собой – поэтому вероятные «я» знают, неосознанно, о своих отношениях.

Поскольку не существует закрытых систем4, между ними проходят потоки энергии, и системы эти взаимодействуют. Некоторые подробности чрезвычайно сложно объяснить словами, поскольку само слово «структура» может иметь отношение не только к сериям, а еще и к частицам.

*(Пауза).* Например, вы думаете, что сущности подобны частицам, а не волнам энергии, которые несут в себе информацию и пребывают в полной готовности – или воспринимаете их как шаблоны. *(Пауза в течение одной минуты).* Вспомните о жизненном пространстве Рубурта, к примеру, в «Путешествиях»5. Представьте себе, что в 13 лет на поверхность личности поднялись три мощных энергетических центра – крайне насыщенные, так что один человек не мог достаточно хорошо осуществить все представленные перед ним желания или воплотить способности. В 13-летнем возрасте вы можете разделиться в трех направлениях. И когда вам будет 40 [лет], каждое из трех «я» может признать, что их 13 лет были решающей точкой, и задуматься о том, что могло бы произойти, если бы они выбрали другие направления.

Ничего из этого не определено заранее. Ответвление вероятного «я» может выйти из вашей реальности, когда вам будет, скажем, 13 лет, но затем по самым разным причинам может встретиться с вами в 30-летнем возрасте – где, если говорить о вас, вы можете резко сменить профессию, или вспомнить о каком-нибудь своём таланте, который, как вам кажется, вы давно уже позабыли, а сейчас обнаружили, что этот вид деятельности дается вам на удивление легко.

*(Снова ко мне).* Твоё рождение *(в 1919 г.)* совпало с рождением ребенка твоей матери в той другой реальности, поэтому самые сильные чувства она испытывала к тебе. Твоё рождение и рождение твоего самого младшего брата *(Ричарда)* были для нее очень важными событиями – твоё по причинам, указанным выше, а твоего брата, потому что он родился в то время, когда в другой реальности ей сделали гистерэктомию. В этой реальности рождение Ричарда стало отражением окончательной попытки отца приблизиться к эмоциональной реальности. Для обоих твоих родителей третий сын стал воплощением их самых сильных эмоциональных качеств. Для матери его рождение стало символом вызывающей дерзости, ведь она родила его довольно поздно *(в 36 лет)*, как будто в ответ на ту [вероятную] гистерэктомию. В этом мире она могла бы родить еще одного ребенка.

Линден оказался единственным «естественным» ребенком в этом браке. Не знаю, как вы это поймете, но на этого ребенка меньше всего повлияли другие реальности. Однако по этой причине, а также из-за личностных особенностей ваших родителей, физически он не получал такого же внимания и чувствовал его недостаток.

*(23:02).* Дай нам минутку… Я говорил тебе *(на прошлом сеансе)*, что в одной вероятности Рубурт был монахиней и, таким образом, проявлял мистицизм в очень строгих условиях, где нужно было следить, чтобы он не вышел из-под контроля. Поскольку здесь идет речь о бессознательном потоке информации и новых знаний, ты можешь понять, почему Рубурт был осторожен со всем, что касалось психики, и почему он боялся ввести людей в заблуждение. У него было три ответвления: первое – монахиня, у которой мистицизм выражался традиционным образом, но под надзором; второе – писательница, которая скрывала свои мистические знания за ширмой искусства; и третье – Рубурт, которого ты знаешь, кто напрямую, открыто получает мистический опыт, учит этому других и своим писательским мастерством навеки соединяет эти два аспекта. Таким образом, ты знаком с двумя ее «я» и также ты стал свидетелем ее перерождения в «Структуре идей».

Дай нам минутку… Рождение Джозефа произошло на побережье Йорк-Бич, в случае с танцем6, так что в твоей взрослой жизни тоже есть примеры такого опыта. Конечно, я не могу передать вам всё за один вечер. Я вкратце открою вам кое-что, а затем скажу еще несколько слов для Рубурта. Спортсмены получают немалые деньги – эта, а также некоторые другие причины когда-то заставили тебя обратить внимание на промышленную графику – сферу деятельности, в которой творческие способности приносят хороший доход.

Также здесь можно отметить другие связи, на первый взгляд незначительные, но с прямым отношением к делу. Тебе нравилось рисовать комиксы о чем-то из мира природы – животных в движении, которые вели себя, как люди. Подобно тому, как зрители смотрят на выступления спортсменов, читатели комиксов наблюдали за выступлением твоих персонажей на страницах. Это всё – скрытые шаблоны, но, тем не менее, в каждом из них есть смысл. Позднее я еще расскажу о рождении Джозефа. А теперь несколько слов для Рубурта.

*(23:15. Сет передал две страницы материала для Джейн, который мы не публикуем здесь, а затем, в 23:33, завершил сеанс).*

**Примечания: сеанс 680**

1. См. примечание 9 к прошлому сеансу.
2. Я думаю, что, будучи ребенком, я часто чувствовал, что родители воспринимали эту реальность, как нечто странное, хотя я тогда совсем никак не мог это выразить. Возможно, теперь я перебираю в памяти старое, чтобы переосмыслить всё это в свете материала Сета. Однако на сознательном уровне я ничего не знал тогда о вероятных реальностях или о силе убеждений; я просто остро ощущал на себе бесконечные противоречия во взглядах моего отца и матери и мучился от неумения поставить вопрос о причинах такого их поведения; и в то же время я видел, сколько сил стоило им жить так, как живут другие люди, которых я знал. Не думаю, что я когда-нибудь говорил об этих смешанных ощущениях со своими братьями, когда мы уже стали взрослыми. Несколько раз Сет очень откровенно и очень проницательно рассказывал, как понимать эти вихри в отношениях моих родителей. Переданный материал был бы здесь неуместным, потому что он очень большой и сложный, но когда-нибудь я с радостью опубликую его отдельно.

Сейчас я очень сочувствую своим родителям, намного больше, чем тогда, когда они были еще живы. Если перефразировать недавние слова одного из моих братьев, я скучаю за ними так, как не мог даже представить себе до их смерти. И отец, и мать умерли в возрасте 81 года – отец в 1971 году, мать в 1973-м. Если вам интересно, я нарисовал портрет отца как иллюстрацию для «Диалогов» Джейн, кроме того, среди иллюстраций вы можете найти портрет моей матери. См. стр. 89 и 137 в книге «Диалоги вечной души и смертного «я» во времени».

1. В этой жизни мой отец не только знакомился с эмоциональной реальностью, но также хорошо развивал свои технические способности. В соответствии с идеями Сета, эти способности были проявлением его изобретательского «я» из вероятной реальности.

В семейных альбомах Баттсов есть множество фотографий моего отца в молодости, многие из них он снял сам, при помощи автоспуска; в течение многих лет до брака с моей матерью (в 1917 г.), да и после него, он снимался на фоне автомобилей и мотоциклов. Иногда он сам собирал разные механизмы, или переделывал существующие на свой лад. В 1922 году он взял свою жену и детей (мне тогда было три года, а Линдену еще даже не было двух) и отправился в путешествие на автомобиле с Восточного побережья в Калифорнию. Когда где-то на грунтовой дороге в Монтане в нашем автомобиле повредился задний мост, отец выковал для него замену в кузнице.

Когда мы снова вернулись на восток, в Сейр, Пенсильвания, отец открыл собственный магазин автозапчастей и аккумуляторов. (Опять же, см. примечание 9, сеанс 679). Когда мы с Линденом учились еще в младших классах, мы «подрабатывали» в магазине отца и могли наблюдать за его работой. Думаю, что его технические способности нашли отражение в предельно реалистичных моделях Линдена и переросли в мою манеру обстоятельно «проектировать» свои рисунки и подробно записывать материал Сета.

1. С самого начала наших сеансов (с конца 1963 года) Сет настаивал на том, что закрытых систем не существует – и тем самым он подсказал нам, что мы способны путешествовать по крайней мере по некоторым из них.

Из сеанса 12 от 2 января 1964 года: «У меня, если так можно сказать, в обиходе есть больше чувств… чем у вас, потому что мне многое известно не только о моем плане [или реальности], но еще и о вашем, и о других планах, даже при том что на некоторых я никогда и не жил…» И: «Существуют некоторые миры, в которые я не могу заглянуть, находясь здесь, хотя я понимаю это гораздо лучше, чем вы. Я думаю, что, прежде чем я увижу те другие планы, должны произойти некие изменения – причем во мне, а не в тех других планах».

Из сеанса 13 от 6 января того же года: «Образы и аналогии, которые я использую в своей речи, нужны для того, чтобы говорить знакомыми вам словами».

Из сеанса 14 от 8 января: «Всё, что есть на вашем плане, это материальное воплощение чего-то, что существует независимо за его пределами».

Из сеанса 15 от 13 января: «Попасть на эти планы вам поможет воображение… Представьте, что вы не только понимаете в какой-то мере, как ваш кот воспринимает время, но также что вы можете испытать чувство времени кота [Вилли] на себе. Действуя таким образом, вы никак не побеспокоите своего кота, не будете мешать ему в чем-то или надоедать. Он даже не будет знать о ваших действиях. И здесь не будет никакого вмешательства.

Кроме того, представьте, что вы действительно испытываете ощущения всего, что скрыто под кошачьим мехом, всего, что есть у кота, изнутри – просто как наблюдатель. Так примерно можно описать мои путешествия по другим планам. Отсюда следует, что я не могу попасть в миры «выше» моего собственного, где меня будут воспринимать более тонкие чувства… На многих планах мы вполне четко можем видеть других. Но некоторых мы не видим, и также некоторые не видят нас.

Как я уже говорил раньше, восприятие меняется в зависимости от плана, на котором происходит материализация. Если говорить о моей настоящей форме, то их у меня много. Это значит, что я могу свободно менять свою форму, но таким образом я по сути не сколько меняю форму, сколько становлюсь частью чего-то другого.

Моя начальная форма – это форма мужчины, если вы это хотите знать, но она воплощена не так, как ваши – то есть, не такая, как ваши [формы] – и я могу дематериализовать ее в любое время, когда захочу. Однако она вовсе не физическая, если говорить понятными вам словами, и здесь, полагаю, мы наткнемся на преграду [когда вы попытаетесь понять это]…»

Джейн более подробно цитирует материал Сета из 12-го сеанса в главе третьей «Материалов Сета»; см. аналогию Сета о кубах (реальностях) внутри кубов.

1. Сейчас Джейн работает над чистовой рукописью собственной теоретической работы по вопросам психики, «Путешествия в сознание: введение в аспектную психологию». «Путешествия» она начала в июле 1971 года, и работала над ними параллельно с другими своими письменными проектами. Впервые эта книга (с названием «Путешествия в сознание») упоминается в главе 21 книги «Говорит Сет», см. сеанс 587. В списке терминов к «Путешествиям» отрезок жизни Джейн назвала как «Пути», по которым наша жизнь идет от рождения до смерти».

Примечание, добавленное позже: «Путешествия» (или аспекты, как мы еще их называем) были опубликованы в сентябре 1975 года в издательстве «Прентис-Холл». Для этой книги я нарисовал тушью 12 иллюстраций, из которых многие отражают «жизненный путь» Джейн.

1. Наш «случай с танцем» в Йорк-Бич Джейн описывает во второй главе «Материалов Сета», цитируя при этом информацию, которую Сет передал нам об этом событии на более поздних сеансах. Этот мистический случай произошел во время нашего отпуска на побережье Йорк-Бич, Мэн, в августе 1963 года, за несколько месяцев до того, как Джейн начала говорить от имени Сета. В то время мы вряд ли поняли, что произошло, хотя этот случай стал ключевым эпизодом в начале нашего психического обучения; ведь тогда, находясь в дымном многолюдном баре, мы с Джейн невольно создали физические «фрагменты личностей» самих себя – и затем лицом к лицу встретились с ними. На сеансе 9 от 18 декабря 1963 года Сет рассказал, на что мы способны, и назвал созданное нами «фрагментами наших «я», материализацией ваших собственных негативных и агрессивных чувств». (Естественно, чем больше Сет рассказывал нам о человеческой способности создавать такие формы, тем больше появлялось у нас вопросов!) На том же, девятом сеансе, Сет впервые применил термин «вероятное «я».

Я мог бы добавить, что, если приключение в Йорк-Бич было серьезным знаком начала нашего психического развития (даже при том, что поначалу мы многого не понимали), то случай, когда Джейн получила рукопись «Структуры идей», был другим таким знаком; и что оба эти события несут в себе явные психические элементы. См. примечание 7 к прошлому сеансу.

## Сеанс 681: Как пересекаются ваши вероятные «я». Непредсказуемость как источник всех событий

11 февраля 1974 г.
Понедельник, 21:28

*(Я просто жду, - сказала Джейн в 21:25, а мы ждали начала сеанса еще с 21:10. – Могу сказать, что Сет где-то здесь. Немного раньше я уже начала получать материал, но сейчас просто жду, пока он будет готов. В мыслях я чувствую суть сеанса, но еще не совсем ясно, не так, как должно быть. Как будто Сету нужно много времени, чтобы всё объяснить»).*

Итак: добрый вечер –

*(Добрый вечер, Сет»).*

– и Рубурт сказал всё верно, поэтому дай нам минутку…

То, что я собираюсь рассказать, действительно очень сложное для понимания. Я преднамеренно передам вам не то, что вы можете найти в книгах, просто потому что вам сперва нужно избавиться от некоторых убеждений, только затем вы сможете принять мои идеи.

Я задерживаюсь так долго не потому, что, если говорить вашими словами, мой последующий рассказ зависит от понимания всего, что было передано раньше. Людям, которые до сих пор волнуются о душе, о богах и демонах, нужно помочь увидеть более широкие реальности с позиций своей структуры и по возможности нужно ненавязчиво увести их с этой структуры. Вероятности, о которых было сказано, что они открывают альтернативные реальности, могут показать таким людям, что у них есть выбор.

Однако, чтобы получить более подробное объяснение, вам потребуется расширить свои представления о сознании и посмотреть на некоторые вещи по-новому. Крайне важно, чтобы вы помнили о свободе воли и о наличии у вас самосознания, как вы привыкли думать о нем. И теперь, после этой вступительной речи, позвольте мне продолжить.

Вместе с тем отмечу, что дело вовсе не в словарном запасе Рубурта, поскольку если бы даже великий ученый представлял мои взгляды, он искривил бы их своим собственным образом выражения мыслей. Проблема кроется, скорее всего, в самом языке, который вы знаете. Например, иногда даже нет слов, чтобы передать вам некоторые из моих идей. Но в любом случае мы начнем.

Все вероятные миры существуют сейчас. Все вероятные вариации самых быстротечных аспектов любой реальности существуют сейчас. Вы постоянно вплетаетесь в вероятности и выходите из них, выбирая по пути то, что вам нужно. Клетки вашего тела делают то же самое.

*(Медленно).* Однажды я говорил вам, что существуют некие пульсации деятельности, в которых вы гаснете и загораетесь – это относится даже к атомным и субатомным частицам1. Вы считаете реальной – происходящей здесь и сейчас – только ту деятельность, которая является для вас сигналом. «Вы» ничего не знаете о других. Когда люди думают о ком-то, они, конечно, отождествляют этого кого-то с каким-то телом. Вы знаете, что клеточная структура тела постоянно меняется. Однако в любой конкретный момент времени тело – это массовое скопление энергии, образовавшееся из богатой базы вероятной реальности. Тело не стабильно в том смысле, как это принято понимать. На более глубоких биологических уровнях клетки захватывают вероятности и вызывают ответную реакцию. Сознание движется на и в пульсациях, о которых я говорил выше, и формирует собственную организацию индивидуальности. Каждая вероятность вероятна только в отношении к и с точки зрения другой вероятности – однако она нетронута, ничем не нарушена. Сформированный однажды, шаблон будет следовать за своей природой.

*(21:50, пауза в течение одной минуты, голова склонена, глаза закрыты).* Организации сознания «вырастают» точно так же, как клетки вырастают в органы. Группы вероятных «я», таким образом, могут формировать и в действительности формируют свою собственную структуру самосознания, которая знает многое о действиях вероятных «я». В вашей реальности жизненный опыт зависит от времени, но не всякий опыт можно структурировать подобным образом. Существуют, к примеру, параллельные события, которые можно переживать точно так же, как вы переживаете последовательные события.

Структура вероятностей связана с параллельным опытом на всех уровнях. Ваше сознание склонно признавать реальными результаты (и варианты) только определенных общих целей, желаний или намерений. Вы следуете за ними при помощи структуры времени. Ваше внимание скрывает из виду весь прочий не менее допустимый жизненный опыт либо делает так, чтобы вы его не чувствовали.

Точно так же, как вы запираетесь от личной биологической истории, вы запираетесь от всей массовой истории земли. Другие постоянно говорят о вас какой-то вздор, а другие ваши вероятные «я» переживают эти «истории» параллельно с вашей. Если говорить о практических чувственных данных, эти миры никогда не встречаются. В более глубоком понимании они существуют совместно. Любое из бесконечного множества событий, которые могли произойти с тобой или с Рубуртом, произошли [на самом деле]. У вас такая устойчивость внимания, что вы просто пропускаете эти действия.

*(22:00).* Это бесконечное творчество иногда кажется таким ослепительным, что человек может легко потеряется в нем2, при том что сознание формирует свои собственные организации и обеспечивает психическое взаимодействие на всех уровнях. Любое сознание непроизвольно пытается выразить себя во всех вероятных направлениях, и так и делает. Таким образом, оно знакомится со Всем Сущим при помощи собственного бытия, хотя, конечно, интерпретирует его в свете своей собственной знакомой реальности. Вероятные «я» вырастают из вас, как из цветка вырастают лепестки. Однако каждое вероятное «я» будет развиваться в своей собственной реальности – это значит, что в самой полной мере он познает те измерения, которые заложены в него изначально. Говоря вашими словами, вы выбираете одно рождение и одну смерть.

*(Обращаясь ко мне).* Однако в этой жизни, как ты ее понимаешь, ты умер на операционном столе еще в юном возрасте. Затем ты умер снова, на войне, когда был летчиком – но это не официальные твои смерти, поэтому ты не признаёшь их3.

Наука склонна думать, что имеет дело с предсказуемыми действиями. Однако она так мало всего понимает, к тому же в столь узкой области, что безграничная внутренняя непредсказуемость каждой молекулы, атома или волны совсем незаметна для нее. Ученые воспринимают только то, что проявляется в вашей системе, и проявляется оно чаще всего предсказуемо.

Дай нам минутку… К истинному порядку и организации, даже в биологической структуре, вы можете прийти только тогда, когда будете воспринимать непредсказуемость, как нечто само собой разумеющееся. Я знаю, что это кажется невероятным. Но по своей сути движение любой волны или частицы, или даже сущности непредсказуемо – не ограничено никакими рамками или определениями. Структура вашей жизни – это результат такой непредсказуемости. Так же, как и ваша психическая структура. Однако, поскольку перед вами стоит довольно целостная картина, в которой те или иные законы кажутся вполне применимыми; вы думаете, что законы первичны, а за ними следует физическая реальность. Но на самом деле такая целостная картина – это результат непредсказуемости, которая лежит в основе всей энергии, как и должно быть.

Статистика создает вам искусственную, предсказуемую структуру, в которой ваша реальность становится предметом исследований. Математика – это структура, построенная на основе теоретических принципов; и сама по себе она навязывает вам представления о порядке и предсказуемости. Согласно статистике, положение атома можно предсказать теоретически, но никто не знает, где любой отдельно взятый атом будет находиться в любое заданное время4.

*(22:22).* Вы исследуете вероятные атомы. Вы состоите из вероятных атомов. *(Пауза в течение одной минуты).* Дай нам минутку… *(Пауза в течение одной минуты).* Чтобы сознание стало полностью свободным, его нужно наделить непредсказуемостью. Всё Сущее должно удивлять его или ее, постоянно, без всяких ограничений передавая ему свою собственную свободу, должно постоянно повторяться. Тогда эта непредсказуемость пройдет через все уровни сознания и бытия. Вам может показаться, что определенный вид клеточной структуры неизбежен в свойственной для нее системе ориентиров, и всё это только потому, что здесь нет противоречий в вероятностях.

Говоря вашими словами, сознание способно сохранять чувство собственной индивидуальности, признавая одну вероятность, одну физическую жизнь, к примеру, и поддерживая эту индивидуальность на протяжении всего времени жизни. Но даже тогда одни события запоминаются, а другие забываются. Кроме того, по мере своего «созревания» сознание учится воспринимать альтернативные моменты. Развиваясь таким образом, оно формирует новую, более обширную структуру индивидуальности, как на другом уровне клетки формируют орган.

Говоря вашими словами – эта фраза обязательна – точка мгновения5, настоящее время – это точка пересечения между всеми жизнями и реальностями. Через нее текут все вероятности, и при этом одну из ваших точек мгновения можно пережить либо как столетие, либо как один вздох – в другой вероятной реальности, частью которой вы являетесь.

*(22:36, пауза).* В настоящий момент Рубурт чувствует себя массивным *(см. Приложение 3)*. Он испытывает на себе несколько явлений. Внутреннее сознание клеток тела чувствует, что оно массивно, хотя для вас клетки совсем незначительны. Звук этой пачки, например *(будучи Сетом, Джейн начала мять в руках пустую пачку от сигарет)*, или стук пальцев по столу *(демонстрирует)* – это великие действия, поскольку в мире клеток это важные космические события за пределами собственного «я», сообщения огромной важности. Клеточное сознание считает себя вечным, хотя для вас жизнь клеток очень коротка. Но эти клетки хорошо знают историю тела, если говорить вашими словами, к тому же намного лучше, чем вы знаете историю Земли.

Также клетки намного лучше вас знают о вероятностях, поскольку они управляют прошедшей и будущей жизнью тела. Рубурт сейчас, опять же, испытывает чувство массивности, как клеточная структура чувствует безграничную длительность своей жизни, если полагаться на ваши представления о вероятности. Работая с событиями, которые могут быть даже нереальными для вас, клеточная структура порождает структуру физическую, которая поддерживает индивидуальность и предсказуемость, находясь в обширной творческой сети. Эта сеть непредсказуема, но из нее Рубурт вполне предсказуемо может добавить пепла в эту раковину. *(Джейн взяла свою любимую пепельницу, раковину абалона, которую мы нашли в Нижней Калифорнии в 1958 году, и сбила в нее пепел).* Предсказуемость этого действия основана на непредсказуемости, согласно которой могли произойти многие другие действия, и они действительно произошли в других реальностях.

*(22:46).* Лучше дай нам минутку и пусть твоя рука отдохнет.

*(В трансе Джейн говорила равномерно, хотя с частыми паузами, в течение 78 минут. Сейчас она просто прямо сидит в своем кресле и потягивает пиво, глаза закрыты. Прошла минута).*

Итак: основываясь на своих убеждениях и намерениях, вы выбираете из группы непредсказуемых действий те, которые вы хотите, чтобы случились. Вы испытываете на себе эти события. *(Обращаясь ко мне).* «Твоё» желание – жить в борьбе со смертью ребенка на операционном столе. Желание ребенка умереть определило выбор этого события. Люди настолько же свободны, насколько свободны атомы. Дай нам минутку… Ты никак не можешь предугадать, что могло бы случиться с ребенком на той твоей фотографии6. Точно так же ты никак не можешь «предугадать», что случится с тобой сейчас. Для своей реальности ты можешь выбрать любое количество неких непредсказуемых событий. С этой точки зрения – таков твой выбор, но тем не менее, события, которые ты не выбрал, всё равно происходят.

В очень малой степени ты можешь замечать, как это работает, когда думаешь о своей матери, скажем, в ее последние годы, и сравниваешь, какой ее видел ты и какой – [твои братья] Линден и Ричард. Она была собой; но в сплетении вероятностей, где признавались разные события, согласованные в историческом смысле, она впускала в свою реальность только те фрагменты твоей вероятной реальности, которые выбирала сама. У каждого из вас была своя, другая мать.

Так вероятности пересекаются в вашем жизненном опыте, и эти пересечения вы называете реальностью. В биологическом и физическом смысле это пересечения, сближения, утверждение направленности сознания.

Опять же, Рубурт до сих пор испытывает чувство массивности… Все атомы и молекулы, из которых ваше тело состоит с рождения и будет состоять до смерти, как вы это понимаете, существуют в настоящее время; поэтому даже знания о теле вы получаете в форме времени – то есть, шаг за шагом.

*(23:05, долгая пауза).* Какая-то доля чувства массивности у Рубурта связана с массовым жизненным опытом тела, которое существует всё одновременно. Поэтому тело кажется ему гораздо большим, чем есть на самом деле. Происходящее невозможно описать методом вычислений, так что из этой начальной непредсказуемости вы переживаете, как вам кажется, вполне предсказуемые события. Это можно объяснить только тем, что вы направляете ваше внимание только на те события, которые «имеют смысл» в вашей реальности, а остальные игнорируете. Конечно, я вовсе не образно сказал о том, что ты умер в самом раннем возрасте. И, конечно, это не было суровой реальностью, представшей перед матерью в смерти ее ребенка, перед той частью твоей матери, которая жалела о том, что у нее есть ребенок.

Итак: атомы могут двигаться в большем количестве направлений, чем один в одно мгновение7. Вы воспринимаете с научной точки зрения только то вероятное движение, которое вас интересует. То же самое можно сказать о субъективном опыте.

Теперь сделайте перерыв.

*(23:10. Джейн медленно вышла из одного из своих самых долгих трансов; она пробыла в нем час и 42 минуты. Я отметил только некоторые из множества долгих пауз в этом сеансе.*

*У нее до сих пор было чувство массивности. Ее глаза закатились, а затем снова закрылись. «Всё действительно странно, как будто раскололось небо… Сет говорил об этом как о чем-то, что можно держать под контролем, но моя голова сейчас всё растет и растет…» Я позвал ее, чтобы разбудить, и она сказала: «Да, это дико… Я не знаю, что лучше – остановиться или продолжать дальше. Мне кажется, что у меня сейчас очень огромная голова, она просто кругом идет – нереально большая…»*

*23:15. «И когда снаружи нет никаких звуков, всё звенит – как будто уши сами звучат, причем даже громче… Теперь уже всё мое тело большое. Массивное. Я бы могла остановить всё это. Смешно: это не так, чтоб прям очень приятно. Кажется, что у меня такие огромные зубы – да всё – ноги тоже…»*

*23:17. Я снова позвал Джейн и она улыбнулась. «Я просто ощутила на себе образ гиганта в гигантской комнате. И вот что я не понимаю: я в образе гориллы или кого-то в этом роде. Я такая высокая, что достаю до потолка и могла бы завалить стены… Я не совсем понимаю, что происходит. Вот я расту и расту. Думаю, я могла бы выйти из всего этого… Это не отражается на моем лице? Оно никак не меняется?»*

*«Нет».*

*23:21. «У меня было такое чувство, что у меня длинные волосы, разделенные посредине, как будто у меня появились некие гуманоидные черты; знаешь, волосы так свисают с двух сторон, как будто у какого-то животного, но при этом у меня разумные глаза, с очень теплым и мягким взглядом8». Джейн наконец открыла глаза. В ушах у нее до сих пор звенело, так громко, что она спросила у меня, не слышу ли я этот звук. Я сказал, что нет. Мы прошли по комнате. Я сделал ей небольшой бутерброд. «Это так раздражает, - сказала она. – Как будто я вижу или чувствую, на что я сейчас способна, но знаю, что за этим еще многое скрыто. Чувствую, но не могу выразить».*

*Джейн доела бутерброд и сказала: «У меня во рту такой громкий шум – просто непривычно». Она отпила пиво и почувствовала, как прохладная жидкость полилась по ее телу, но при этом где-то справа от пищевода. Она перечислила целый список противоречивых ощущений в своем теле, с которыми она познакомилась в своем «большом теле»: ее правая нога стала совсем холодной, спина – очень горячей… Я дал ей свитер, поскольку в комнате стало холодно. Эта февральская ночь была очень холодной.*

*Наконец, продолжение сеанса в 23:47).*

Итак: только из непредсказуемости может появиться бесконечное множество порядков или упорядоченных систем.

Всё, что не дотягивает до полной непредсказуемости в итоге приведет к застою или к такому порядку существования, который с течением времени разрушит сам себя. Только из непредсказуемости может появиться система, которая внутри будет предсказуемой. Только при условии полной свободы движения по-настоящему возможно любое «упорядоченное», слаженное движение.

Из «хаотичного» ложа ваших снов выходит в мир ваша упорядоченная повседневная деятельность. В вашей реальности поведение вашего сознания и поведение ваших молекул тесно связаны между собой. Ваш тип сознания требует в качестве условия молекулярное сознание, и такое сознание, как у вас, неотделимо от сознания молекулярного – оно свойственно вашей системе, но по сути непредсказуемо. Предсказуемость – это просто другое слово для значимости. Непредсказуемость, глядя на себя во множестве разных видов, находит значимость в некоторых своих фрагментах, и формирует вокруг себя определенные порядки или упорядоченные последовательности. На одном из наших самых ранних сеансов я говорил, что из всего широчайшего поля данных вы воспринимаете только те, которые имеют для вас какое-то значение. Эти данные могут возникнуть только на основе непредсказуемости. Только непредсказуемость может привести вас к бездонному источнику вероятных порядков.

Ваши клетки вполне способны работать с разными порядками событий; поэтому в состоянии сна они могут по-своему воспринимать ваш опыт, выбирая из него те факты, которые вы хотите воплотить в реальность, если говорить вашими словами.

Во снах вы знакомитесь с вероятными событиями, из которых вы затем выбираете то, что вам нужно; *(обращаясь ко мне)* поэтому, когда ты умер в детском возрасте, ты знал, что можешь выбрать себе эту смерть. В более широком понимании ты выбрал и жизнь, и смерть, и фото, на котором тебе 16 лет9, никогда не было снято в одной из реальностей.

*(Пауза).* Пожалуй, мы уже сделали всё, что Рубурт может принять сегодня вечером, а это только начало.

*(Затем Сет передал еще полстраницы материала для Джейн и завершил наш вечерний сеанс такой шуткой).*

Это всё, что может передать за один раз его вероятный мозг.

*(«Да, спокойной ночи». 00:06, у Джейн до сих пор было остаточное чувство ее массивности. Несколько примечаний, которые я добавил на следующий день: Она спала беспокойно, ей казалось, будто она «всю ночь напролет передавала материал о вероятностях». Она часто просыпалась и с облегчением обнаруживала, что она не передает материал, а я не записываю. После этого она смеялась и говорила, что материал «в надежном месте» - мы получим его на обычном сеансе.*

*Джейн часто говорила мне, что обычно, когда ночью происходит подобное, она не чувствует, что где-то рядом Сет, и не слышит его голос. Она просто знает, что материал «проходит через нее»).*

**Примечания: сеанс 681**

1. В некоторых сеансах, из тех что Сет передал в 1970-71 годах для книги «Говорит Сет», он объяснял, как атомы и молекулы постепенно входят в наши физические системы и выходят из них. См. в частности сеанс 567, глава 16: «И точно такое же поведение можно наблюдать на глубоком, основном, тайном и неизведанном психическом уровне». Некоторые из вероятных систем, зародившихся в результате такой деятельности, могут быть для нас совсем чужими: «Одно такое колебание может занять тысячи ваших лет… [которые] вы можете пережить, скажем, за секунду вашего времени…» Подобные идеи, как и многие другие, Джейн сама развивает в своей книге «Путешествия в сознание», в главе 10.
2. Задолго до этого Сета встревожили слова Джейн о том, что я мог почувствовать себя ничтожным, когда мы пытались осмыслить бесконечные разветвления сознания, о которых Сет рассказывал нам. На сеансе 29 от 26 февраля 1964 года он сказал нам: Позднее я попытаюсь показать вам, где есть пределы – хотя *(со смехом)* в действительности нет никаких пределов – которые приводят разнообразие таких планов [реальностей] в одну сферу связей, где, в определенной мере, действуют законы причины и следствия, как вы их понимаете. Кроме того, мне можно еще очень долго не переходить к чему-то более глубокому. Я расскажу вам о сущности, о личностях, о реинкарнации, о разных группах личностных фрагментов, о планах, которые подобны вашему или которые вы можете понять, и в итоге попытаюсь ответить на ваши вопросы и намекну, может быть, не говоря напрямую, откуда изначально возникли сущности.

…Нет необходимости говорить, насколько сильно мое желание показать вам, что вокруг есть еще много всего другого, такая удивительная многогранность, такой разум, действующий на основе того, что, как я полагаю, вы назовете образным мышлением, составные блоки жизненной силы или невиданной зрелости, знания и осмысленности. Вот это уже почти всё [в моем понимании подобного].

Этот материал не должен заставлять вас чувствовать себя незначительными или ничтожными. Вся структура сплетена так, что каждая частица [сознания] зависит от любой другой. Сила одного становится силой всех. Слабость одного становится общей слабостью. Энергия одного способна поднять всех. Стремление одного повышает возможности всего вокруг, и благодаря этому, каждое сознание несет в себе большую ответственность.

Я даже посоветовал бы вам прочитать предыдущее предложение еще раз, поскольку в нем заложен ключевой, жизненно важный принцип. Идти навстречу трудностям – это основа жизни в каждом ее аспекте. Это движущая сила всех способностей, и, повторюсь, это ответственность даже самой малейшей частицы сознания за использование своих собственных способностей, причем всех способностей, в самой полной мере. Именно по этому уровню определяется сила и связность всего сущего».

См. тж. сеанс 453 от 4 декабря 1968 г., в приложении к «Материалам Сета».

1. Стало быть, по словам Сета, в одной вероятности я не выжил на операции, которую перенес в этой реальности, когда в 11 лет у меня был аппендицит. Вторая моя вероятная смерть произошла во время моей службы в армии, в годы Второй мировой войны (1943-46 гг.). Любопытно заметить, что, как сказал Сет, в той реальности я был летчиком и, следовательно, офицером. В реальности, которую я знаю, я служил в АТК, авиационном транспортном командовании, работал инженером бортового оборудования в звании старшего сержанта. Однако во время службы меня ненадолго перевели на один из отдаленных островов Тихого океана, и там мне часто приходилось летать, хоть и не в роли пилота.
2. Мне показалось, что в своем последнем предложении Сет развивает мысль о принципе изменчивости или неопределенности, который был выдвинут немецким физиком Вернером Гейзенбергом в 1927 году. В квантовой механике эта аксиома говорит о том, что невозможно одновременно определить скорость движения и положение субатомной корпускулярно-волновой частицы, как, например, электрон, а электроны – это элементы атомов. На следующий день после этого сеанса я спросил у Джейн, знает ли она что-либо о Гейзенберге. Она не знала, и, кроме того, не поняла суть его работы, сколько бы я ни старался объяснить ей это.

Только перед перерывом в 23:10 Сет открыл нам нечто другое об атомах…

1. Понятие Сета о точке мгновения косвенно упоминается в материале, который я цитировал в приложении 1 к данному сеансу. Также см. сеанс 514, глава вторая, «Говорит Сет» и сеанс 668, глава 19, «Личная реальность».

Однако в возрасте 25 лет (за девять лет до начала сеансов) Джейн выразила интуитивное понимание точки мгновения в следующих строках (стихотворение «Не человек, а во многом больше»):

*Лишь шагнула секундная стрелка,
А уже пролетели века
Во вселенных, которые скрыты от наших глаз.*

1. Сет говорит о моей фотографии, которую сделал отец, когда мне было два года; строки об этом вы можете найти в предисловии к сеансу 679.

Поскольку Сет коснулся этой фотографии, когда говорил о предвидении, здесь будут уместны его слова из более ранних сеансов о его собственной способности предвидеть будущее и о самом предвидении как таковом. Мы с Джейн считаем, что этот полезный материал обязательно нужно запомнить. Из сеанса 234 от 16 февраля 1966 г.:

«Итак: чаще всего предвиденная информация оказывается ложной. В некоторых случаях так происходит, потому что собственное «я» выбрало для физического воплощения другое вероятное событие [а не то, которое было предсказано]. У меня есть доступ к полю вероятностей, а у вас его нет – вот так эгоистично… Для меня ваше прошлое, настоящее и будущее сливаются в единое целое.

С другой стороны, как я уже говорил вам, вы постоянно меняете своё прошлое. Вам не кажется, что оно меняется, потому что вы меняетесь вместе с ним… Точно таким же образом вы меняете ваше будущее. В таких случаях очень важно чувствовать правильный канал вероятных событий – правильное значение того канала, который будет выбран как один из многих [для воплощения события].

Однако такой выбор основан на вашем изменчивом восприятии прошлого и настоящего. У меня более широкое восприятие, чем у вас, поэтому я могу предопределить, что произойдет дальше. Но это зависит от моей способности предугадать, что выберете вы [из вероятных событий], так что выбор всё равно остается за вами… Предвидение по своей сути не противоречит теории свободной воли, хотя свобода воли зависит от гораздо большего количества факторов, чем любая другая свобода отдельного «я». Если у «я» есть разрешение на любой выбор, без ограничений со стороны других слоев «я», вы можете оказаться в весьма печальном положении.

Так что, ваше будущее я вижу гораздо лучше, чем вы. Хотя меня вряд ли можно назвать всемогущим. Даже если, строго говоря, такое всемогущество вообще возможно».

1. Поскольку я художник, моей первой реакцией на замечание Сета о том, что атом может двигаться более, чем в одном направлении одновременно, было связать эту возможность с его представлением об одновременности времени и о вероятностях. Художник, не являясь никакого рода ученым (даже если он интересуется наукой в общем), изо всех сил пытается разобраться с этим утверждением на фоне своих чувств, связанных со словами Сета. В то же время он понимает, что он может быть неспособным понять парадокс «противоречивых» движений со своей художественной точки зрения.

Если говорить об этом всём проще, то в современной физике установлено, что атомы – это процессы, а не тела; что атомы и/или их составляющие могут проявиться и в виде волн, и в виде частиц, в зависимости от того, как мы их наблюдаем; и что данные качества существуют за пределами нашего грубого мира пространства и времени. Атомы – это шаблоны вероятностей. Более того, наши попытки описать или визуализировать такие нефизические качества неизбежно приводят к их неверному толкованию; поэтому художнику просто интересно может ли быть это движение атома в более, чем одном направлении совершенно «естественным» в своей собственной среде – такой вид способности, очень далекий от игры со словами, которой мы часто предаемся, пытаясь осмыслить это всё сознательно.

1. Вечернее заявление Джейн о том, что она чувствует в себе гуманоидные черты, напомнило мне материал, который она передавала почти год назад, в главе 12 «Личной реальности» - о «мысли о природной терапии у животных» и о ветеринарии. Кроме того, в перерыве она сама высказала подобные соображения. В тот вечер она была не просто наблюдателем; между образами, которые она видела, и собственными представлениями о себе была большая разница в «физическом размере»; хотя также были и сходства, ведь в том, более раннем, случае она сказала: «Я видела существа, которые ходили прямо – с волосами, с ясными добрыми глазами…» См. сеанс 648 в 23:30.
2. На титульных страницах нашего с Джейн альбома есть пара наших больших, по виду формальных фотографий, над которыми мы часто смеемся. В этот вечер, немного раньше, мы как раз смотрели на них. Они обе сделаны в 1936 году. Джейн на ее фотографии шесть с половиной лет. Мне на моей – 16, через год я окончу школу. Не раз Джейн спрашивала меня, что бы я подумал, если бы узнал, что моей женой должна стать «круглолицая малышка, которая до сих пор играет в бумажные куклы»…

## Сеанс 682: Основные единицы сознания (ЕС). Бессмертие и вероятности

13 февраля 1974 г.
Среда, 21:27

*(«Думаю, Сет ведет нас к чему-то новому, - сказала Джейн, когда мы сидели и ждали начала сеанса, в 21:20. – Забавно – нам придется поразмыслить не над новыми словами, а над новыми идеями. У меня такое чувство, будто я уже выпила три-четыре бокала чего-нибудь спиртного или будто у меня изменилось сознание – но сегодня я ничего не пила, кроме вот этого абрикосового сока…»*

*Действительно, у нас закончилось пиво, которое Джейн обычно пьет во время сеансов, а вина ей не хотелось. «Я чувствую, что он – Сет – сейчас где-то здесь, - сказала она, - и всё происходит так, как в прошлый раз: я получаю материал, но жду, пока он прояснится… Я бы не сказала, что чувствую себя пьяной, но та точка, на которой я всегда фокусируюсь во время сеансов, кажется мне странной. Как будто ищу ее – а вокруг всё незнакомое. Я бы сказала, хотя точно не знаю, что сейчас я на более глубоком уровне, чем обычно…»*

*Примечание: была очень теплая ночь, в этом месяце первая за долгое время крайне суровых холодов. Сегодня растаяло очень много снега. От такой перемены погоды на душе было светло и радостно).*

Итак: добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».*

*Пауза).* «Природа личной реальности»1 - это превосходное руководство, которое позволит людям получать гораздо большую пользу от своего пребывания в знакомом им мире. При этом будет совсем неважно, понимают ли они более глубинные аспекты, на которые опирается вся природа физической реальности как таковой. Материал, который я дам сейчас, будет попыткой пролить немного света на те более глубинные аспекты.

Такую возможность обеспечивает собственное развитие Рубурта, поскольку было важно, чтобы он дошел до той точки, которой он коснулся в «Путешествиях»2, и поднялся до уровня определенных теорий, чтобы их можно было использовать как трамплин. Дай нам минутку…

К сожалению, нам довольно часто приходится обращаться к аналогиям, поскольку с их помощью можно проложить мосты между понятиями. Как существуют единицы материи, точно так же существуют единицы сознания3. Я не хочу, чтобы вы представляли себе эти единицы в виде частиц. Существует основная единица сознания, которую, в выраженном виде, нельзя разрушить, как однажды было доказано, что атом – это наименьшая частица и ее нельзя разрушить. Очевидно, основная единица сознания не может быть чем-то физическим. В нее изначально заложены неизмеримые свойства расширения, развития и организации; и в то же время внутри себя эта единица сознания хранит ядро своей собственной индивидуальности. В какие бы организации она ни входила, как бы ни смешивалась с другими такими же единицами сознания, ее собственные отличительные черты не сотрутся.

Это энергия знающая, опознанная внутри себя как таковая, не «олицетворенная», а приведенная к знанию. Поэтому она является источником всех других видов сознания, и разнообразие ее направлений безгранично. Она объединяется с себе подобным, формируя единицы сознания – как, повторюсь уже в который раз, объединяются атомы и молекулы.

Эта основная единица наделена непредсказуемостью. Именно ее непредсказуемость обеспечивает бесконечное множество шаблонов и вариантов самореализации. К сожалению, если говорить о человечестве, то слово «душа» используется здесь таким образом, что становится крайне сложно разобраться во всех сложностях этого понятия. Если пользоваться привычными определениями, вы бы сказали, что душа - это результат организации неких единиц, которые вы при условии такой организации признаете как «душу».

*(21:47).* Это приводит к старым вечным вопросам: Есть ли душа у животных – или у деревьев, или у камней? Тогда, в соответствии с привычным определением, говоря вашими словами, эта наименьшая единица могла бы быть «составляющей для души». Однако данная точка зрения очень ограничена, поскольку «над вами», если использовать такую шкалу, существуют другие, более развитые организации, сложенные из упомянутых единиц, и с той, «более высокой точки зрения», вас могут воспринимать как младшие души.

Поэтому я предпочитаю, по крайней мере здесь, говорить об этих единицах сознания. *(Долгая пауза).* Их природа – это сила, которая дает жизнь всему в вашей физической вселенной, как и во многих других. Эти элементы могут действительно появляться в нескольких местах одновременно, не пересекая пространство, если говорить вашими словами. В буквальном смысле, эти основные элементы сознания могут быть во всех местах одновременно. Они и есть сразу во всех местах. Никто не узнаёт эти элементы, потому что они всегда появляются в ином виде.

Конечно, они движутся быстрее, чем свет. В одном атоме содержатся миллионы этих единиц – многие миллионы. Каждая из этих единиц знает о реальности всех остальных, и каждая влияет на все остальные. Если говорить привычными для вас словами, эти единицы могут двигаться вперед и назад во времени, но также они могут входить в пороги времени, что для вас незнакомо4.

Все вероятности исследуются и проверяются на практике, и из этих единиц создаются все возможные вселенные. Из этого можно понять, что существуют реальности, в которых исследуются бесконечные вероятности одного конкретного события, и весь практический опыт группируется вокруг данного действия.

Существуют системы, в которых мгновение5, с вашей точки зрения, создано для того, чтобы держаться на протяжении всей жизни вселенной. Я говорю не о том, что мгновение просто растягивается или что замедляется время, а о том, что всякий практический опыт, который только возможен в это мгновение, становится реальностью внутри такой структуры. Такие системы в практическом смысле не имеют к вам никакого отношения, к тому же, представленная здесь информация дана вам не для того, чтобы подчеркнуть, насколько мало вы знаете о своем сознании. Но, в любом случае, вам нужно понять, что во внутренней реальности есть намного больше творчества и разнообразия, чем вы когда-либо испытывали в реальности физической.

*(22:06).* Конечно, единицы сознания не обладают человеческими качествами. Однако, у них в самом деле есть свои «задатки», пристрастия и склонности – и, возможно, «склонности» - это наиболее подходящее слово для того, что я хочу объяснить. Я не хочу, чтобы вы представляли эти единицы как миниатюрные копии людей. И вместе с тем это не сгустки «бездействующей» энергии. Они заряжены, наполнены жизненной силой и знанием, и обладают всеми признаками живых существ.

Все психические структуры составлены из таких организаций, с долгим или коротким сроком жизни, в вашем понимании. Они изначально наделены желанием или склонностью к росту и творческому порядку. Следовательно, вы не найдете их в отдельности, в изоляции. Поскольку единицы сознания существуют все сразу, им известно всё обо всех организованных структурах собственного «я», частью которых эти единицы сознания и являются. В этом смысле, так соединяются все вероятные реальности. Единицы сознания растут и вырастают из самих себя. Поскольку я уже говорил вам, что то, что вы называете прошлым, настоящим и будущим, существует одновременно, эти единицы сознания появляются из точки вашего «сейчас», которая существует сразу в прошлом и будущем.

*(Долгая пауза, одна из многих).* Я не хочу разрушать ваше представление о стабильности, и я не хочу вас запутать. Однако всё, что я рассказал вам о вероятностях, я упростил в значительной мере. *(Обращаясь ко мне).* К примеру, я говорил, что в одной вероятности ты умер еще ребенком, а затем снова, на *(воинской)* службе, и также я передал тебе маленький пример вероятной истории твоих родителей. *(См. два предыдущих сеанса).* В этих рассказах я использовал слова и понятия, суть которых можно легко уловить. Но более полная картина будет в то же время более сложной – на данный момент – в своем выражении.

*(22:21. «Ты говоришь, что объясняешь всё настолько просто специально для нас?» - спросил я).*

Я говорю, что сейчас уже готов повести вас дальше, за пределы этих обязательных вступительных сведений.

Названные мной единицы, со всей их непредсказуемостью и склонностью исследовать вероятности – это основа всей материи. Таким образом, даже структура ваших атомов балансирует между вероятностями. Если это так, тогда очевидно, что «вам» известно только об одном маленьком вероятном фрагменте себя – и этот фрагмент вы оберегаете, как вашу подлинную личность (подчеркнуто). Если вы будете думать об этом фрагменте просто как о точке сосредоточения, которую избрала «ваша» высшая подлинная личность, тогда вы будете понимать то, что я говорю, не испытывая при этом чувства ничтожности или неуверенности6. Ничто не может изменить эту точку.

Я часто говорил, что даже в пределах одной вашей жизни происходят все варианты любого отдельного события, но я никогда не развивал мысль дальше. Если рассматривать то, на чем вы сосредоточены, может показаться, что у вас есть отрезок собственной личности длиной от жизни до смерти. Когда вы мысленно возвращаетесь к какой-нибудь его точке, то уверены, что ваше «я» десять лет назад – это ваше сегодняшнее «я», пусть даже с небольшими изменениями.

Вообще, конечно, не бывает однонаправленного развития. Во-первых, как вы знаете, ваша жизнь происходит одновременно, хотя на практике вы последовательно проходите всю жизнь до смерти – Рубурт представил такой жизненный путь в «Путешествиях»7. Каждое вероятное событие, которое могло бы случиться с вами, на самом деле случается. Я приведу тебе пару небольших примеров из вероятных жизней твоей матери. Представь себе, в физическом смысле, поколения, которые из одного семени прорастают в века.

Итак: реальность вашего «я», взятая в любой отдельный момент времени, похожа на такое семя, которое тянется за вероятными поколениями, возникающими в других измерениях, так же как и в этом. В каждый текущий момент вы вытаскиваете из обширной базы непредсказуемых действий какое-либо одно, «важное» для вас; и ваше личное представление о важности приводит к тому, что затем кажется предсказуемым действием.

*(22:36).* Склонность – это отбор важности, предрасположенность к формированию отобранного опыта. Это применимо ко всем уровням – и к атомному, и к психическому – и к биологическому стимулу, и к мысленному намерению.

Эти основные единицы направляются затем в организации по своему выбору. Поскольку основные единицы выбраны из огромной массы непредсказуемости, их действия основываются на названной выше важности. Точка. Разные виды важности – это результат индивидуальных особенностей каждой единицы. Тело, которым вы обладаете сейчас – это вероятное тело. Это результат одной линии «развития», которое могло бы происходить у вашей конкретной земной личности, воплощенной в теле. Однако все ваши другие линии развития происходят точно так же. Они происходят одновременно, но каждая из них действует сразу на все остальные. На самом деле, они взаимодействуют намного шире, чем вы себе представляете, вы просто раньше никогда не искали подобное. Чем усерднее вы будете поддерживать общепринятые представления о собственном «я» в традиционном смысле, тем сильнее вы будете блокировать любое проявление непредсказуемости.

Хорошая организационная способность этих основных единиц обеспечивает существование психических структур, которые могут сохранять свои индивидуальные качества и при этом обладают сведениями о любом количестве вероятных собственных «я». В вашей реальности жизнь после смерти несет в себе большее значение, поскольку смерть – это часть реальности. Ваша высшая реальность, очевидно, находится далеко за пределами ваших жизней и смертей. Мысль об одной единственной вселенной бессмысленна в самой своей основе. Вашу реальность нужно рассматривать в ее отношении к другим8. Иначе вас всегда можно будет поймать на таких вопросах, как, например: «Каково начало вселенной?» или «Когда наступит ее конец?» Все системы создаются постоянно.

Только в контексте вероятностей бессмертие может иметь какой-то смысл. Наследственность появляется из великой внутренней непредсказуемости, которая затем разбивается на индивидуальные характеристики, вложенные в хромосомы9, среди которых нет даже двух одинаковых. То, что вы считаете повседневной жизнью, является концентрацией на каких-либо конкретных вероятных событиях среди многих других, выбором по важности, отбором шаблонов. Другой фрагмент собственного «я» может выбирать нечто совершенно другое.

Теперь можете сделать перерыв.

*(22:55. Джейн быстро вышла из очередного хорошего транса; он снова длился довольно долго. Временами передача шла очень быстро. «Когда я говорила, то знала, о чем, но сейчас я всё это забыла…» После небольшой паузы она продолжила в какой-то, на мой взгляд, непривычной для нее манере: «Мы делаем всё, что можем, из всего, на что мы теперь способны. Тебе было интересно, куда применить данный материал – какая польза в том, что ты это знаешь?»*

*«Думаю, - сказал я, - если это уже попало в твое сознание, то ты можешь использовать его, как любую другую информацию. Определенно, это расширило мои собственные представления о человеческих существах – о силах, которые ими движут, об их поведении…»*

*Джейн поинтересовалась, как сегодняшний материал может касаться моей матери, [которая умерла три месяца назад]: «…о самой матушке Баттс – не только теоретически… Она сейчас в другой вероятности?»*

*«Я бы сказал, что какая-то ее часть, которая ближе всего к нам. Но в то же время эта часть может отдыхать там». По личным причинам, которые мы бы не хотели раскрывать читателям, мы не пытались «связаться» с моей матерью в ее новой среде обитания. Я предложил посвятить оставшуюся часть сеанса лично Джейн, но у Сета было другое мнение по этому поводу. Продолжение сеанса в 23:15).*

Итак: поскольку ваша высшая личность знает о своих вероятных жизнях, вы в материи и вне ее, и точно так же – во времени и вне его.

Ваша высшая личность живет за пределами вашего окружения, хотя ее часть живет внутри этого окружения в виде вас. Ваша «вашесть» - это то, что важно для вас, концентрация ваших знаний, сознание самого себя, которое разыскивает и исследует жизненный опыт при помощи своих уникальных склонностей. Существование вероятных реальностей и вероятных «я» ни в коем случае не отрицает достоверности вашего собственного опыта или индивидуальности. Ваша личность уверенно движется вперед, выбирая из непредсказуемых полей актуальности то, что больше всего подходит ей по характеру.

*(С особым выражением, жестикулирует).* Это «я», будто играя в чехарду, перепрыгивает через события, которые не хочет воплощать в жизнь *(пауза),* оно не принимает в себя этот опыт. Тем не менее, другие фрагменты вашей высшей личности принимают события, отклоненные вами, и формируют свои собственные «я».

Некоторые из вас могут выбрать сейчас одни и те же события, и таким образом вероятности сливаются. Такие точки пересечения несут в себе огромный эмоциональный и творческий заряд. Такие пересечения могут происходить как индивидуально, так и в массовых масштабах. Одно историческое событие может вдруг оказаться принятым, например, в нескольких вероятных реальностях, а другие при этом произойдут в другой, совсем не альтернативной истории.

*(23:29, долгая пауза).* Здесь очень трудно подобрать слова, конечно, но всё, что я говорю, относится, возможно в разной мере, к поведению миров, атомов и психических структур. Дай нам минутку… В той жизни, которую вы знаете, как сказано в «Личной реальности», ваши убеждения определяют конкретные вероятные события, которые станут «реальными»10. Поскольку вы – это вероятное «я», понимание вашей собственной природы откроет вам некоторые способности, которые вы не использовали здесь – но они у вас есть, вы действительно можете выбрать их и воплотить в жизнь. Вы можете взять их из вашей собственной базы вероятных способностей, и внутри вас останутся их следы. Такие ваши способности развиваются в другой реальности; и значит, в этой у вас получится использовать их намного быстрее, чем вы даже могли себе представить. Когда вы делаете упражнения правой рукой, левая тоже в выигрыше. Когда вы развиваете способности в одной системе, в какой-то мере становится легче развивать их в другой. *(Обращаясь ко мне).* Если ты решаешь написать что-либо *(например, для книг Сета),* ты обращаешься к способностям, над которыми уже работал в другой системе, и при помощи намерения ты в какой-то степени смешиваешь вероятности11.

Даже если люди просто поймут это, им станет ясно, что ни одна жизнь не закрыта наглухо.

Теперь оставь нам минутку для нашего друга.

*(23:36, пауза. Сет передал около страницы материала для Джейн, а затем в 23:48 завершил сеанс.*

*Я бы сказал, что информация, раскрытая в сеансе после 23:19, может быть как минимум частичным ответом на вопросы, которые Джейн задала в перерыве. К тому же, сегодня вечером, когда Джейн передавала обычный сеанс, из тех что проходят у нас по понедельникам, она вдруг обнаружила, что очень активно сообщает материал о вероятностях как в состоянии сна, так и наполовину бодрствуя).*

**Примечания: сеанс 682**

1. Сет закончил диктовку «Личной реальности» в июле 1973 года, но моя работа над примечаниями и перепечаткой чистовой рукописи завершилась только в ноябре. «Прентис-Холл» опубликует книгу в июле 1974 года. Нам с Джейн осталось еще откорректировать верстку в листах, но эти страницы нам должны прислать только в следующем месяце.
2. См. примечание 5 к сеансу 680.
3. Примечание, которое я добавил позже: Разумеется, как только Сет заговорил о единицах сознания в контексте «Неизвестной» реальности», я вспомнил о том, что в 1969 и 1971 годах Сет рассказывал о единицах электромагнитной энергии (единицах ЭЭ, как он назвал их). См. сеансы 504 – 506 в приложении к «Материалам Сета» и сеанс 581, глава 20, «Говорит Сет», соответственно. Во втором фрагменте он очень красочно описал эти единицы ЭЭ: «…в своей основе – излучение, которое берет начало в сознании… невидимое дыхание сознания… Излучение в эмоционально насыщенных тонах… Эти единицы находятся чуть ниже всего охвата физической материи».

Однако сегодня, на 682-м сеансе, Сет ни разу не произнес такое название как единицы ЭЭ – и на то есть причина, в чем вы сами убедитесь позже, на следующем сеансе. Более ранние материалы Сета говорят о том, что впереди нас ждет еще масса информации о таких единицах сознания. «Это одна форма [подчеркивание моё], которую принимает эмоциональная энергия,» - говорил он на сеансе 504. И на сеансе 581: «Есть огромное множество самых разных вариантов таких единиц ЭЭ, и все они существуют за пределами вашего восприятия. Однако нельзя смешивать их в одну кучу, поскольку во всей этой массе царит идеальный порядок».

1. Опять же, смотрите сеанс 581, глава 20, «Говорит Сет» - здесь вы найдете материал о единицах ЭЭ и гипотетических сверхсветовых частицах, тахионах. (Теоретически было установлено, к слову, что хотя сами тахионы движутся быстрее, чем свет, это не относится к их излучению. Следовательно, мы можем видеть их излучение, несущее в себе всю информацию, которую мы можем получить о тахионах [либо подобных частицах].

Сейчас многие ученые-физики считают необоснованной мысль о том, что каждое состояние или событие во вселенной реализуется в одно и то же по своему типу время. Физики и парапсихологи высказали предположение о разных видах мгновенных, до сих пор не открытых веществ (майндонов, психонов, пситронов и тому подобных), которые могут двигаться обратно во времени, если рассматривать его в контексте нашего сознательного представления о времени, или которые как минимум не связаны с известным нам временем – с тем, что неизбежно течет вперед. Или также был предложен позитрон – положительно заряженный электрон, частица антиматерии, которая, по утверждениям, может ненадолго перемещаться обратно во времени. («Обычные» электроны, которые известны нам в нашем мире, заряжены отрицательно).

Электрон – это одна из корпускулярно-волновых частиц, которая способна двигаться и находится в непосредственной близости от ядра атома. Он может показаться очень большим в сравнении с основными единицами сознания Сета, но поскольку электрон может «перемещаться» с орбиты одного ядра на орбиту другого, не пересекая при этом пространство между ними, его можно считать грубой аналогией способности, благодаря которой единицы сознания «появляются в нескольких местах одновременно, не проходя при этом сквозь пространство».

1. См. примечания 1 и 5 к сеансу 681.
2. Второй раз за сеанс Сет говорит о том, что человек может почувствовать себя незначительным среди бескрайних просторов внутренней вселенной. Об этом чувстве он говорил также на 681-м сеансе, в 22:00 (см. тж. примечание 2 к указанному сеансу).

Рассуждения Сета о вероятностях показались мне особенно любопытными, при этом я не ощутил никакого страха – ни физически, ни эмоционально. Джейн чувствовала то же самое. «Теперь, когда я узнала об этом, я беспокоюсь о читателях, - сказала она мне после сеанса. – Я не хочу, чтобы кто-нибудь из них думал, что его оставили в стороне».

1. См. примечание 5 к сеансу 680.
2. При этом может оказаться, что не так-то легко рассматривать нашу реальность в отношении к другим. См. примечание 1 к приложению 3.
3. Хромосомы – это микроскопические тельца, на которые разделяется протоплазменная субстанция ядра при делении клетки. В них содержатся гены, признаки единиц – «прообразы» или «сценарии» - которые обусловливают наследственные характеристики.
4. Конечно, в «Личной реальности» есть много материала об убеждениях, среди прочих см. главы 14 и 15. Особое внимание стоит обратить на информацию Сета о «точке силы», представленную в главе 15 на сеансе 657.
5. Рассказ Сета о том, как я смешал два вероятных «я» напомнил мне материал о Джейн, когда она сделала то же самое. См. сеанс 680, в 23:02. Вряд ли может быть совпадением, что и Джейн, и я использовали свои писательские способности для сцепления – как «клей» - чтобы объединить соответствующие комплекты наших вероятных «я».

## Сеанс 683: «Вы множественные личности». Реинкарнация, вероятности и другие версии сознания

18 февраля 1974 г.
Понедельник, 21:39

*(В примечании 6 к предыдущему сеансу я с легкостью написал, что мы с Джейн не ощущали «никакого страха – ни физически, ни эмоционально», когда представили себе охват внутренней вселенной, о которой нам рассказал Сет. Однако когда мы говорили сегодня после ужина, я, к своему удивлению, обнаружил, что у Джейн появились некоторые сомнения относительно нашего места в этом великом мировом порядке. Также она спросила об эмоциональном значении материала Сета о вероятностях. Но в таком случае, добавила она, эти ее чувства возникли на основе сегодняшней грусти.*

*Вообще, продолжила Джейн, ей кажется, что этот материал о вероятностях подталкивает к интеллектуальному развитию, и в то же время ей была интересна эмоциональная окраска материала – вывод о том, что она – это всего лишь одно из бесчисленных миллиардов существ, которые могут «гаснуть и загораться, как лампы, во всех этих вероятных мирах…» Она спросила себя, каково тогда значение у маленького, крошечного человека?*

*Чтобы подбодрить ее, я нашел, что говорил Сет в главе 9 «Личной реальности», и показал это Джейн. См. сеанс 637: «…представьте себе, что жизнь собственного «я» - это сообщение, которое перепрыгивает по нервным клеткам какой-либо многомерной структуры – повторю, настолько реальной, как и ваше тело – и также представьте, что это великий «момент отражения» со стороны такой многосторонней личности… Я знаю, что [эти аналогии] могут привести вас к мысли о своей малости либо вызвать у вас страх перед своей истинной личностью. Вы – нечто большее, чем сообщение, отправленное через огромные просторы высшего «я». Вы не потерялись во вселенной».*

*Кроме того, у меня было несколько вопросов – правда, подозрительных – которые я хотел обсудить с Джейн и/или Сетом когда-нибудь на сеансе. Я пока не буду раскрывать их.*

*«Ну, - сказала Джейн в 21:33, после того, как мы прождали Сета примерно минут 15, - по крайней мере я уже смутно чувствую, что Сет где-то здесь…» И наконец…)*

Итак: Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».*

*Медленно).* Дай нам минутку… При помощи этих единиц успешно развивается сознание, и ни одна запись еще никуда не пропала.

Опыт каждой отдельной единицы, который постоянно меняется, воздействует на все остальные единицы… Дай нам немного времени… Объяснить это очень сложно, потому что ваши представления о личности так ограничены… Эти единицы содержат в себе, если говорить вашими словами, все «скрытые» личности, но их нельзя предопределить заранее. В структуре своей собственной реальности эти «я» могут быть весьма независимы, хотя при этом они остаются частью большей реальности, где их независимость приносит пользу не только им, но и той большей структуре.

У этих единиц, опять же, есть склонность к росту и организации. Во всем в буквальном смысле бесконечном поле деятельности царит убедительный порядок, который вырос из стремления к значимости. Если говорить кратко, те или иные единицы останавливают свой выбор на разных видах организации, решают, что эти виды важны, затем берут их за основу и призывают к себе другие, подобного характера. Так формируются разные системы реальности. *(Пауза).* Тот или иной вид важности, который был выбран, будет действовать и как инструкция для получения опыта, и как способ создания требуемых границ, в пределах которых можно будет поддерживать выбранный тип поведения. Эти единицы могут смешиваться – и смешиваются, просто из-за стремления к избирательности и важности, целые группы единиц могут «отталкивать» другие такие группы, обеспечивая тем самым защитную внутреннюю систему взаимодействия.

Единицы сознания сами по себе превращаются в разные системы, начало которых они заложили сами. Они изменяют себя и становятся структурированной реальностью. В «Путешествиях» Рубурт был вполне прав, когда предположил о существовании того, что он назвал «множественная личность»1.

Вы представляете себе одно своё «я» как главный и окончательный результат эволюции. Хотя, конечно, существуют другие личности со многими такими своими «я», каждое из которых обладает такими же знаниями и так же независимо, как ваше собственное, и вместе с тем оно знает о существовании высшей личности, в которой пребывают все эти «я». Сознание самореализуется путем познания самого себя. Полученные знания меняют его, если говорить понятными для вас словами, превращают в более высокий образ, который затем пытается реализовать себя и познать себя, и так далее. На земле проводились эксперименты *(с сознанием)* с участием людей и животных, которые были далеки от уровня, описанного выше, но мысленно стремились к нему – стада животных, к примеру, в которых каждое животное обладало общим знанием стада, боялось наткнуться на кого-то, зайдя на чью-то личную территорию – такие стада объединяла психическая структура, в которой массовое сознание стада признавало личные сознания каждого животного и защищало их.

Между сознанием отдельного животного и массовым сознанием стада постоянно действовал компромисс, поэтому мы не говорим о состоянии, в котором отдельное животное находилось под контролем.

Точно такие же перемены происходили в вашей собственной расе, и даже можно сказать, что происходят до сих пор. В прошлом, если посмотреть на него с исторической точки зрения, несколько групп проводили эксперименты в этом направлении. Однако сознание человека было в то время настолько очаровано своим опытом, что ясное, непрерывное, сознательное общение с массовым сознанием начало, так сказать, забываться. Это умение стало доступно только тем, кто искал его, но психическая организация такого же вида при этом не сложилась2.

*(Пауза).* Были и продолжаются попытки создать другие виды психических образов – некоторые могут показаться вам совсем уж невероятными; хотя время от времени их версии появляются в вашей системе.

Вполне возможно, например, чтобы несколько «я» находились в одном теле, и если бы это считалось нормой, то все легко согласились бы с этим. Однако здесь уже речь идет о другом типе множественной личности – такой, которая действительно смогла бы реализовать способности самого разного характера, которые обычно остаются невыраженными. Также здесь нужно говорить о свободе сознания и его организации, что нетипично для вашей системы реальности и чему здесь не отдается предпочтение.

*(«Некоторые люди пытаются связать всё это с имуществом, не так ли?» - спросил я.*

*22:11).* Не там, на чем я остановился. Многие люди, например, развиваются умственно или эмоционально, или физически, не обращая внимания на огромный потенциал их тела и разума. Эта ограниченная структура «я», которую вы сейчас отождествляете с собственным «я», просто неспособна полноценно использовать все названные выше качества.

Структура «я» возникает из вашего внутреннего мира, сформированного на основе разных интересов, способностей и стремлений. Выбор осуществляется в соответствии с зонами сосредоточения. Редко можно встретить человека с высоким уровнем интеллекта, крепким телосложением и чтобы вместе с тем он был способен к глубокому эмоциональному и духовному пониманию – идеальный прототип того, что могла бы произвести на свет человеческая раса.

В некоторых системах физической жизни множественная личность основывается там, где из одного внутреннего «я» возникают три или четыре «личности», и каждая из них использует свои собственные способности самым лучшим образом. Однако здесь в качестве условия требуется общая осведомленность, когда каждая личность знает всё о деятельности других и принимает участи в этой деятельности; а у вас иная версия массового сознания. Ты видишь взаимосвязь?

*(«Да»).*

В тех системах, где эволюция сознания действовала таким образом, все способности тела и разума в пределах одного «жизненного пути» применяются во всей красе. И нет никакой двусмысленности в определении собственной личности. Человек может сказать, например: «Я Джо, и Джейн, и Джим, и Боб». Там есть физические различия полов, поэтому на всех уровнях личность может быть и мужчиной, и женщиной. Признаки всех этих вероятностей появляются и в вашей системе – как странности. Всё, что в какой-то мере заметно в вашей системе, получило своё развитие в другой.

Суть этого всего в том, что данные единицы непредсказуемы, они воплощают в жизнь все вероятности сознания. Любые идеи о богах или других существах, основанные на ограниченных представлениях о личности, в конце концов оказываются бесплодными. Перед вами раскрывается фантастическое разнообразие физической жизни – ее животные, насекомые, птицы, рыбы, человек и вся его реальность, такая же бесконечная, как и внешняя. Эти идеи сами по себе действительно меняют ваше сегодняшнее сознание, меняют его уровень. Сегодняшнее представление о душе, как вы видите – это «примитивное» представление, которое вряд ли сможет объяснить творческое начало или реальность, из которой происходят человеческие существа. Вы есть множественные личности *(решительно).* Вы существуете во многих временах и во многих местах одномоментно. Вы живете как единая личность, стихийно. Это не отрицает независимости внутренних личностей, но ваша внутренняя реальность охватывает их реальность и вместе с тем является психическим миром, в котором эти личности могут расти3.

Я не хочу разводить дискуссию об «уровнях», накал которой будет только нарастать с каждым новым уровнем. Такие дискуссии основаны на ваших представлениях об одиночной личности, последовательном времени и ограниченных версиях души. Есть красные, желтые и фиолетовые цветы. Все они развиты в равной степени, но при этом все они разные.

Эти единицы объединяются в разные виды целостных образов сознания. По сути, будет неверно, если я скажу, что один из них более развит, чем другой. Лепесток цветка, например, не может быть более развитым, чем корень. Муравей, стоя на земле, может увидеть, что лепесток находится гораздо выше, чем корень и стебель, но муравьи не так глупы, чтобы подумать, что лепесток может быть лучшим, чем стебель.

Итак: цветы сознания распускаются во всех направлениях –

*(Нас прервал междугородний телефонный звонок в 22:37. Один телепродюсер хотел, чтобы Джейн выступила на его шоу. Я попросил его написать нам. Когда я повесил трубку, Джейн сказала: «Я до сих пор наполовину в трансе». Несколько минут она сидела тихо, а затем продолжила сеанс).*

Все направления, выбранные цветком сознания, хороши. Цветок знает об этом, еще когда он живет в своей луковице, но для луковицы нужно «время», чтобы на свет появились и стебель, и листья, и цветок. Цветок ничем не лучше луковицы. Он даже развит не больше, чем луковица. Это луковица в одном из своих воплощений. Поэтому, если говорить привычными для вас словами, вам может показаться, что происходят изменения, последовательные шаги развития, в результате которых возникают более зрелые полноценные «я». Теперь вы являетесь частью этих «я», как лепестки являются частью луковицы. Этот временной период имеет смысл только в вашей системе.

Из вашего представления о душе как о единстве, об одном «я», формируются такие критерии важности и выбора, которые заслоняют от вас те другие реальности, вполне существующие «здесь и сейчас», как и ваше настоящее «я». Единицы сознания, из которых состоит ваша физическая сущность, сами по себе знают о высших критериях важности, утративших для вас свою ясность под воздействием ваших ограниченных представлений.

Концепции таких систем, как эта, могут помочь вам сломать эти преграды. Одновременно существуют разные слои сознания. Те, о которых вы еще не знаете, кажутся вам менее развитыми, чем ваш собственный слой. В настоящее время вы являетесь их частью. Вы можете узнать о них что-нибудь, если начнете растягивать свои понятия о личности и о знаниях. В понятиях времени у вас есть много тел, поскольку в жизненном опыте земли вы рождаетесь снова и снова. Ваше сознание пребывает сразу во всех этих жизнях, и даже в атомах и молекулах вашего настоящего тела содержится кодированная информация о тех других (действительно стихийных) формах. Эти единицы сознания есть во всей физической материи, и у них есть своя собственная память. Значит, как биологически, так и психически вы знаете о ваших множественных личностях.

*(22:45).* Итак: в вашей системе нет того вида опыта, о котором я говорил выше *(в этом сеансе),* когда тело способно накапливать в себе в течение одной жизни опыт многих «я». Вместо этого оно использует условие времени, когда каждому «я» выделяется одно тело и один отрезок времени; но если вы постигнете суть концепций множественной личности, это приблизит вас к пониманию, что вы обладаете многими способностями, которые не использовали раньше – они были скрыты от вас, но вместе с тем не теряли своей важности для всей вашей личности; важности, достаточной для вашего личного развития.

*(С выражением).* Реинкарнация – это просто вероятности в контексте времени (подчеркнуто) – фрагменты собственного «я», материализовавшиеся в исторических контекстах. Точка. Все виды времени – время вперед и время назад – возникают из непредсказуемой в своей основе природы сознания, вызванные целой «серией» критериев важности. Каждое «я», рожденное во времени, с момента появления на свет будет следовать за своими собственными вероятными реальностями. Опять же, каждое такое «я» существует сейчас и сразу.

*(Долгая пауза, одна из многих).* Всё сознание, во всех его формах, существует одновременно. Это сложно объяснить, чтобы не показаться противоречивым. Вернемся к нашим луковице и цветку. По своей сути они существуют одновременно. Однако если опираться на ваше понимание, то всё обстоит так, как будто цветок, который собирается быть, обращается из своего «будущего» к луковице и говорит ей, как сделать цветок. Память действует во времени и вперед, и в обратном направлении. Цветок – обращаясь к луковице, тянет ее «вперед» и напоминает ей о ее (вероятном будущем) развитии – подобно тому, как вы понимаете ваше будущее «я», или ваше более развитое высшее «я», которое знает все ответы и на кого действительно можно положиться. В точно таком же свете люди видят богов, только на более высоком уровне; и в таком контексте понятно, что на этих богов можно положиться. Поскольку вы стиснуты ограниченными представлениями о личности, олицетворение богов можно вполне назвать естественным стремлением. Более обширные сведения о личности в действительности позволят вам взглянуть на по-настоящему примечательные целостные образы сознания, из которых вы постоянно возникаете.

В мире есть настолько богатые эмоциональные и психические сущности, что ваши представления о личности заставляют вас упрощать их до такой степени, чтобы вы смогли понять их4. Каждая из ваших внутренних личностей – это часть высшей личности. Опять же, такие представления сами по себе могут помочь вам в какой-то мере эмоционально и мысленно чувствовать это высшее божество, из которого происходит личность.

*(23:10. Долгая пауза во время интенсивной передачи).* Это божество формируется из вечного, каждый раз нового возникновения и роста упомянутых выше основных единиц сознания. Реальность божества пребывает сразу в реальности каждой единицы, а также в массовой реальности всех единиц.

Сделайте перерыв.

*(23:13. Сегодня у Джейн была еще одна действительно долгая передача. Мне показалось, что она довольно легко вышла из транса, но при этом у нее несколько раз закатывались глаза. Ее кресло-качалка отодвинулось за время транса на три фута влево.*

*«У меня есть несколько вопросов, - сказал я, когда она немного отдохнула. – Я хотел задать их во время сеанса, но боялся услышать ответы – по крайней мере на первые два». В моих словах была только доля шутки. Первый вопрос крутился у меня в голове еще со времени 679-го сеанса, который Сет провел две недели назад:*

1. *«Не станут ли эти недавние сеансы началом новой книги?»*

*«Я не знаю, - сказала Джейн. – Не похоже, чтобы материал был для книги, но когда после двух последних сеансов я начала получать материал во сне, я удивилась…» Я невольно засмеялся: она даже не обмолвилась, что сомневается во мне. В то же время я подумал, что она, возможно, отгораживается от мысли приступить к новой книге Сета так скоро, ведь нам нужно было еще отредактировать нашу последнюю книгу, «Личную реальность» [см. примечание 1 к сеансу 682]. «Может быть, эти сеансы нужны для твоих записей? – размышляла Джейн. – Я их обожаю, конечно – но новая книга? Сейчас?»*

1. *«Являются ли единицы сознания, о которых Сет говорил на последнем сеансе, единицами ЭЭ, которые он описал в «Говорит Сет», это развитие той предыдущей идеи или что это?» [См. примечание 3 к сеансу 682].*

*Джейн сделала паузу. «Думаю, что скоро Сет сам объяснит это».*

1. *«Было бы хорошо, если бы Сет сказал что-нибудь о сне, который был у меня вчера ночью – полагаю, что в нем я второй раз встретился с моей [покойной] матерью». Вчера я описал один случай из своей жизни, я собираюсь использовать его в своей собственной книге «Моими глазами». Эту мою идею Сет рассматривает в главе 6 «Личной реальности». Мне нравится работать над своим проектом, и мне не терпится поскорее воплотить его в жизнь, ведь три месяца назад умерла моя мать. Когда я начал писать о своих родителях, то обнаружил, что пишу о своем детстве. См. предисловие к сеансу 679; вопросы, которые я задал там, помогут вам начать знакомство с этой серией сеансов.*

*Продолжение сеанса в 23:30).*

Итак: *(громче и более глубоким голосом)* «Неизвестная» реальность *(двоеточие):* Книга Сета». И возьмите слово «неизвестная» в кавычки.

Здесь два в одном: моя книга и сборник исходных материалов для вас. Понимаете меня?

*(«Да… Ты имеешь в виду, что я могу использовать твою книгу, когда буду писать свою собственную?»)*

Так и есть. Итак: мы будем называть основные единицы сознания ЕС – буква «Е», буква «С» - единицы сознания. Из них сформированы единицы ЭЭ и первые корни, которые дотянулись до мира физической материи. Точка.

*(Пауза, глаза широко раскрыты, взгляд устремлен на меня).* Теперь о твоем сне. Конечно, у тебя был контакт с твоей матерью. У нее началась активность, как ты и предполагал. Комментарии Рубурта *(которые он написал)* здесь также уместны, они говорят о твоей осторожности. Эти встречи не были, к примеру, достаточно эмоциональными, это были мимолетные взгляды без какого-либо общения, в привычном понимании этого слова.

Тебе, возможно, будет интересно узнать, что твоё стремление к спорту имеет некое отношение к твоим выходам из тела, когда тебе кажется, что тело должно удерживать равновесие и иметь хорошую опору – и отсюда твои галлюцинации. Однако ты можешь применять эти стремления с пользой, если начнешь понимать, что в таком случае твое тело совершенно свободно и оно может легко, без всякой опоры перемещаться в пространстве и выполнять в состоянии сна разные действия, которые невозможны в физической реальности. «Внутреннее» тело может поступать такими способами, которые недоступны телу физическому, и на основе этого вы вполне можете ставить перед собой задачи. Экспериментируйте, пробуйте делать что-то своим внутренним телом.

Ты уверен, что твоя мать продолжает жить. Но если говорить об отношениях, то здесь ты смотришь на нее издалека. Она до сих пор удивляется – это значит, что она способна отождествлять себя с другими фрагментами тебя, а не с теми, которые она знала при жизни. Она не хочет испугать тебя, сейчас, проявляя свои эмоции, поэтому дистанцию поддерживаете вы оба5.

*(23:47, пауза).* Дай нам минутку…

*(Сет передал полстраницы материала по другой теме. Затем…)*

Желаю вам обоим самого приятного вечера.

*(«Спасибо, тебе того же»).*

Эту книгу мы будем писать, когда вам будет удобно.

*(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет». 23:50. Затем, спустя минуту, когда мы говорили о «Неизвестной» реальности», Джейн снова ненадолго погрузилась в транс).*

Ничего пока не делайте с книгой и не подписывайте пока контракт.

*(«Хорошо».*

*«Как по мне, это всё начинается точно не как книга, - сказала Джейн. – Похоже, она не будет такой простой, как остальные. Может быть, в этот раз он собирается пойти дальше и сделать всё по-своему… Я честно могу сказать, что об этом названии мне совершенно ничего не известно. – Она улыбнулась своему невольному каламбуру с «Неизвестной» реальностью». – Ты готов начать новую книгу, Роб?»*

*«Ну…»*

*«Мне помнится, что Сет говорил о ней как о сборнике исходных материалов для тебя».*

*«Если это сборник материалов для меня, то другие тоже могут им пользоваться». Я добавил, что меня не волнует, насколько «сильной» или сложной может оказаться книга – если это нужно, чтобы четко изложить идеи Сета, тогда всё в порядке. И снова я посмеялся над Джейн. Было очевидно, что ей нравится новый проект, что успех книг «Говорит Сет» и «Личная реальность» придает ей большой уверенности в способностях Сета и ее самой; хотя она тут же начала сыпать вопросами:*

*«Что же тогда в ней должно быть, черт возьми? – удивлялась она. – В самом деле, куда же его занесет, если посмотреть, где он начал. О, забудь. Когда я передавала это, мне пришло кое-что еще – она махнула рукой вправо, как будто указывая на один из информационных каналов, доступных Сету, - о непредсказуемости сознания и о предвидении, и о наследственности: душа клетки и клетка души…»*

*Как и перед предыдущими книгами Сета, я посоветовал Джейн ни о чем не волноваться и позволить Сету просто делать свою работу. Этим вечером мы завершили наши дела в 00:03).*

**Примечания: сеанс 683**

1. «Множественная личность» встречается у Джейн в главе 11 книги «Путешествия в сознание: введение в аспектную психологию». «Но в самом деле, - сказала Джейн, - вся глава построена на этом определении, или идее». На ее взгляд, качество, именуемое множественная личность, содержит в себе все внутренние воплощения, или Аспекты, источника собственного «я», который в ее словаре к «Путешествиям» определен как «неизвестное я», душа, бьющий ключ нашего физического естества». В ее представлении Сет был воплощением Аспекта источника ее собственного «я»; но также он существовал отдельно, сам по себе, на других уровнях реальности.

См. тж. примечание 5 к сеансу 680.

1. Поскольку Сет говорил здесь о животных и о людях, см. его превосходный материал в главе 12 «Личной реальности». Краткое обобщение некоторых частей этой главы: на сеансе 647 Сет рассматривает задачи, с которыми сталкивался первобытный человек, когда соперничал со своим собственным развивающимся сознанием. На сеансе 648 Сет рассуждает об инстинктах животных, их здоровье, болезнях и самоубийствах, а также об эпохах, во время которых люди и животные смешивались. К этому же сеансу Джейн добавила свои собственные мысли о ветеринарии.
2. Примечание, которое я добавил позже: мне показалось, что большинство материала, переданного Сетом после 22:11, но в особенности в этот момент, очень сильно напоминает один фрагмент из сеанса 657 в главе 15 «Личной реальности». Я выбрал и сложил вместе строки из того сеанса: «У каждого из ваших реинкарнационных «я» есть свои собственные «точки силы», или следующие один за другим моменты, в которых оно линейно воплощает повседневную жизнь из всех доступных ему вероятностей. Подчиняясь некоему принципу, который я объясню вам в другой книге, между вами и вашими «реинкарнационными я» возникает особое согласование, охватывающее все эти точки силы. Следовательно, в такой многомерной точке силы происходит постоянное взаимодействие, так что, если говорить вашими словами, одно воплощенное «я» берет у всех остальных те способности, которые ему нужны. Такие «я» - это разные двойники [подчеркнуто мной] вас самих в вашем природном естестве, познающие телесную реальность; но в то же время ваш организм игнорирует стихийность жизненного опыта».

Когда Сет передал нам эту информацию, мы с Джейн не обратили на нее особого внимания, но позднее мы поняли, что здесь можно выделить два важных момента: упоминание Сета о «другой книге», коей, как мы полагаем, является «Неизвестная» реальность», и то, что здесь он произнес слово «двойники». В своем обычном словарном значении это слово появляется в сеансах несколько раз, но в приведенном выше фрагменте Сет вложил в него скрытый смысл, и мы с Джейн, думаю, упустили его на том сеансе. Поскольку во втором томе «Неизвестной» реальности» понятие двойников определенно несет в себе свое собственное, уникальное значение, соответствующее учению Сета о личности. (Несмотря на то, что на сеансе 683 Сет не говорил ни о реинкарнации, ни о точках силы, он касался этих понятий во многих других фрагментах своего материала).

Когда я писал это примечание, я был поражен тем, какую интересную, но почти необъяснимую связь я нахожу во всём происходящем – «другая книга», о которой Сет обмолвился на сеансе 657, может вполне быть «Неизвестной» реальностью», и вместе с тем такая мысль эхом прозвучала в первом вопросе, который я сегодня задал Джейн в перерыве. Хотя мне любопытно, как так может быть, что всё это время, вплоть до 683-го сеанса, я ни разу не вспомнил о сеансе 657; а когда мы проводили сеанс 657, я никак не мог подумать, что задам такой вопрос на сеансе 683. Я не хочу приписывать столь хрупкой связи между двумя сеансами никакие «традиционные» мнения о предвидении или ретрокогниции. В материале Сета такие странные связи возникали и раньше. Обычно я просто замечаю, что они есть, и что я неспособен четко обдумать их, и затем иду дальше.

1. См. примечание 2 к сеансу 681.
2. Этот «запас безопасности» между моей матерью и мной прекрасно показан в моем сне две ночи назад. И будто наперед успокаивая мой сознательный разум, она явилась передо мной в окружении людей, которые еще были «живы»; это был тот другой недавний сон, когда я видел ее. Я приведу здесь уместный фрагмент того, что я написал об этом сне для своей книги «Моими глазами»: «Затем я увидел свою мать [Стеллу] между моим братом Линденом и его женой, они шли ко мне через какую-то голую равнину, все немного поодаль друг от друга. Всё было окрашено ярким цветом. Все три фигуры были видны мне только по грудь, как будто на телеэкране. Моя мать не говорила со мной и не смотрела на меня прямо; как и брат с женой, она смотрела куда-то за моё левое плечо.

Линден и его жена в моем сне были почти такого же возраста, как и на самом деле, примерно на год младше меня, около 54-х; но Стелла выглядела на несколько лет моложе, чем должна была быть [она умерла в 81]. Я знаю, что я создал картинку своего сна, чтобы сделать наше общение с ней более понятным для меня – хотя мне казалось, что она *жива*, и в нашем понимании, и в ее. Моя мать явно хорошо управляла своими способностями, даже при том, что казалась немного расстроенной… То, что она смотрела вдаль, в некую точку позади меня, указывает на барьер, расстояние между нами даже в состоянии сна. Думаю, это было сделано для моей собственной безопасности…»

Что касается моих выходов из тела, в таких случаях мне мерещится какая-нибудь опора: перекладина на телефонном столбе, хрупкая верхняя ветка сухого дерева...

## Сеанс 684: ЕС, единицы ЭЭ и тело. «Клетки умеют предвидеть». Наследственность и предвидение

20 февраля 1974 г.
Среда, 21:42

*(Вчера вечером на занятии по экстрасенсорике Джейн сообщила своим ученикам, что Сет начал новую книгу. Кроме того, Сет должен был еще немного рассказать о книге. Из письменной расшифровки магнитофонной записи занятия [мы получили ее через неделю]: «Итак, у реальности нет ни начала, ни конца. Будем надеяться – будем надеяться – будем надеяться, в вашем понимании времени, что вы сможете мельком взглянуть на то, о чем я говорю. На самом деле, существует расширяющаяся вселенная, и она формируется в вечном настоящем. В своей книге я как можно более подробно расскажу об этих принципах, хотя некоторые [из вас] не смогут понять этого. Вы создаете свою собственную реальность. Это работает, и это правда, понимаете вы это или нет, либо пытаетесь понять, вникнуть в эти другие миры…*

*Тем из вас, кто составит мне компанию, я обещаю увлекательное путешествие, творческое изменение сознания, а также новые впечатления и новый опыт, к тому что вы уже знаете, если говорить вашими словами. Вы смотрите на мир вокруг вас и поражаетесь его богатству и разнообразию. А вы не думаете, что внутренний мир настолько же богат, и даже больше, и обладает большей силой? Вы не думаете, что существует больше, чем один вид сознания?*

*Ваш мир сформирован из обширной непредсказуемости сознания. Из этого сознания вы формируете ваши собственные представления о важности и о себе самих… Вам нужно прекратить мыслить понятиями обычного развития. Не очень хорошо, когда вы беспокоитесь о том, чтобы быть не хуже других. Однако, совсем другое дело, если вы начнете беспокоиться о том, какой вид [сознания] превосходит другие виды».*

*Примечание: сегодня Джейн позвонила Тэму Моссману, своему редактору – и узнала, что Тэм уже чувствовал, что Сет может начать новую книгу: в последние несколько дней ему часто приходила в голову эта мысль.*

*В 21:30, когда мы ждали начала сеанса, Джейн сказала: «Я уже почти готова – жду, пока правильно сконцентрируюсь – на том самом чистом месте в сознании, через которое должен прийти материал…»)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак, следовательно, эти единицы сознания *(ЕС)* по своей скорости намного превышают скорость света – но само по себе это утверждение не имеет никакого смысла, поскольку эти единицы существуют как снаружи, так и внутри структуры, в которой свет имеет смысл.

*(Пауза).* Однако когда эти единицы приближаются к физической структуре, они замедляются, если говорить понятными вам словами. Электрон, например – неповоротливое бревно в сравнении с единицами ЭЭ1. Не нужно говорить, что единицы сознания «ментальны», или, если вам так больше нравится, не имеют тела, хотя из их внутренней организации возникают все физические формы. Перед тем, как появляется даже самая малейшая или даже невидимая «физическая» частица, в организации единицы создается особое напряжение. Из того, о чем вы думаете, единицы сознания формируют разом, а вокруг него образуется структура мозга. Единицы сознания пропитываются сквозь мозг.

Высшая система связи в теле сама по себе зависит, таким образом, от постоянного внутреннего потока этих единиц. На одном уровне даже само поддержание жизнедеятельности во многом определяется склонностями единиц к выбору и определению важности. Но вместе с тем физическая реальность тела – это ненастоящая постоянная в не по-настоящему постоянной физической жизни.

*(Медленно).* Только потому, что источник этих единиц находится за пределами пространства и времени, имеющаяся материальная реальность – это триумф вероятностей. Точка. Вам кажется, например, что ваш нынешний образ - единственный возможный для вас образ как минимум в текущей жизни; и то, что случается с ним, оказывается почти неизбежным. Если вы, скажем, заболеете, вы можете поинтересоваться, почему – хотя, как только болезнь случается, она становится частью реальности тела и кажется почти неизбежной частью жизненного опыта.

При этом единицы сознания, будучи независимыми от пространства и времени, формируют вашу клеточную структуру, и эта структура самым простым образом реагирует на природу вероятностей. Несмотря на то, что тело кажется неизменным и живет, на первый взгляд, от одного мгновения до следующего, в своей основе оно вырастает из слоя вероятностей и зависает в вашей настоящей точке восприятия и жизненного опыта, и его видимая стабильность зависит от знаний как о «будущих», так и о «прошлых» вероятностях.

Ваше настоящее – это результат вашего собственного сбалансированного сознания, которое выбирает своё восприятие и характер своей жизни из обширного поля, предсказуемого только потому, что оно связано с высшей сферой организации.

*(22:07, более медленно).* Состояние вашего тела в любое время – это не столько результат его собственной способности понять свою «минувшую историю», сколько результат понимания будущих вероятностей. Клетки умеют предвидеть. Я пока упрощаю это. Далее в книге я всё объясню вам2. Но ваши ограниченные представления о времени создают преграды, которые остаются нерушимыми даже тогда, когда вы анализируете структуру физической биологической жизни.

Например, более верным будет утверждение, что наследственность направлена из будущего обратно в прошлое, чем если бы мы говорили, что ее действие идет из прошлого в настоящее. В любом случае, ни одно из этих утверждений не является абсолютно верным, потому что ваше настоящее – это удержание равновесия, на которое одинаково влияют и вероятное будущее, и вероятное прошлое.

Ни при каких обстоятельствах, как правило, ваше тело не находится здесь, рядом с вами. Кажется, что внутри него собран ваш жизненный опыт, а весь остальной мир надежно размещен снаружи. Однако определенная способность выбора, характерная для вашего вида сознания, позволяет отбросить в сторону то, что вы не признаёте. В некотором смысле ваши тела гаснут и загораются, словно лампы. Их реальность колеблется, если рассматривать ее с вашей точки зрения. И если уже об этом зашла речь, то же самое происходит и с физической вселенной3.

Вы можете понять, что я имею в виду, когда говорю, что ваше сознание колеблется – поскольку каждому человеку известно о разных видах напряжения и концентрации. Вы более насторожены, или, если говорить вашими словами, более сознательно относитесь к одним случаям, нежели к другим. Это относится также и к единицам сознания – и к атомам, молекулам, электронам, и другим подобным явлениям. Мир в буквальном смысле гаснет и загорается. Однако эта реальность колебаний никоим образом не нарушает ваше чувство постоянства. «Дыры *(произносит по буквам)* небытия» закрываются при помощи процесса выбора. Этот процесс, в свою очередь, направлен, опять же, на выбор критериев важности, вокруг которых создается жизненный опыт и вокруг которого мы чувствуем «жизнь». Само ощущение того или иного вида жизни непроизвольно выстраивает заслоны от других подобных «схем-мира» (через дефис), идущих вразрез с их собственными.

Вы не можете исследовать атом, клетку или что-либо еще, кроме того, что есть сейчас в вас самих. Точка. Поскольку ваш чувственный опыт опирается на временной шаблон, который вы понимаете, вы принимаете как само собой разумеющееся, что клетка, например – это результат ее прошлого, и что ее текущее состояние возникло на основе прошлого4. Плод из утробы вырастает во взрослое существо, не потому что он запрограммирован на это в прошлом, но потому что он в некоторой степени наперед знает о своих вероятностях, так что эта информация поступает из «будущего», впечатываясь в структуру прошлого.

Однако с вашей точки зрения, исследование клетки не может показать вам этого, оно показывает только текущее состояние клетки. И это состояние возникло явно из того, о чем я вам говорю, при том что невозможно предопределить ни будущее, ни прошлое. Стоя на платформе сбалансированного актуального на данный момент опыта, вы изменяете и прошлое, и будущее, и эти перемены, эти изменения, эти действия приводят вас непосредственно к точке сиюминутного ощущения жизни5.

*(Долгая пауза).* Драгоценная тайна вашего существования, и вместе с тем вашей вселенной, тем более удивительна, так сказать, в своей ценности, потому что ее вероятная реальность возникает из бесконечного поля вероятностей, каждая из которых навсегда остается неизменной. *(Долгая пауза).* Важно, чтобы вы отнеслись к этим мыслям серьезно.

Сделайте перерыв.

*(22:35. Джейн часто замедляла темп, но говорила при этом эмоционально. Продолжение в таком же ритме в 22:49).*

Итак: дай нам минутку…

Вы не можете отделить ваши убеждения о реальности от той реальности, которую вы испытываете на своём опыте. Это значит, что ваши убеждения о реальности формируют эту реальность. Ваши мысли о том, что возможно, а что невозможно, отражаются во всех сферах.

Практически невозможно начинать с понятий об одной изолированной вселенной, одном собственном «я», пребывающем во власти своего прошлого, одной последовательности времени, и закончить на какой-либо приемлемой теории о многомерной душе или о божестве, которое может быть, чем угодно, но только не славным воплощением того, чем по вашему мнению, является человек6.

При этом страдают не только ваша философия и науки, но также ваш повседневный опыт, как опыт человеческих существ, который сейчас намного меньше, чем мог бы быть. Следовательно, вероятности существуют в настоящее время, и по этой причине они полезны в биологическом отношении – они помогают настолько изменить сознание человека, что всю расу можно в буквальном смысле протолкнуть на другой уровень познания. Подобно тому, как, если говорить вашими словами, пещерные люди высунулись из своих укрытий на солнечный свет, сейчас для человека пришло время высунуться в сферу высшего знания своей субъективной реальности, запятая, чтобы исследовать измерения самого себя и выйти за пределы маленького пространства самого себя, в котором он до сегодняшнего времени находил убежище.

*(23:11).* С точки зрения истории, как вы ее понимаете, человек чувствовал себя в безопасности как высший вид из всех, которые жили под солнцем; он представлял себе, что всё на земле вращается вокруг его естества. Это обеспечивало ему, в той структуре, некую стабильность, благодаря которой человек мог даже не думать о том, чтобы предоставить своему сознанию больше свободы в других направлениях. Поэтому теперь ему нужно прийти к пониманию, что он сам выбирает из мириада вероятностей ту единственную, с которой он столкнется сейчас.

То одно «я», которое признаёт человек, это только часть его «я», о котором ему известно в настоящее время. Сегодняшняя направленность критериев выбора человека приводит к тому, что другие грани его сознания, которые ему доступны, как и часть его высшей природы, кажутся чужими, «не-собой» или чем-то «за пределами себя».

Это явно не означает, что в мире нет сущностей, чья личность совершенно отделена от вашей. Это значит, что ваши понятия заставляют вас неверно толковать и искажать любую «внедренную» информацию или жизненный опыт, при том что всё это – части вашего собственного естества, которое вы признаете как ваше подлинное собственное «я».

*(23:22. Минутная пауза).* Такое поведение даже становится причиной некоего физического мошенничества, ведь свобода клеток в отношении времени означает, что на определенных уровнях клеточная структура знает о вероятных будущих событиях, как упоминалось *(перед самим перерывом).* Таким образом, тело реагирует на действия и будущего, и прошлого, чтобы поддерживать своё физическое равновесие в настоящем.

Следовательно, внутреннее телесное знание часто будет пытаться перевести себя в психическую деятельность, которая может повлечь за собой интуитивные ощущения, дурные предчувствия и т. п. Для разъяснения сообщения могут использоваться чувства. Вы можете слышать голоса в голове, например, или увидеть что-нибудь мельком. В соответствии с вашими убеждениями, вы можете толковать эти данные совершенно по-разному, но поскольку данный опыт не относится к приемлемым, общепризнанным видам деятельности, он может пугать вас. Точка. Вы можете назвать эти явления «духами» или бестелесными личностями, но в таком случае вы сбрасываете их все в запутанную массу догм или предрассудков.

Если бы вы, для начала, поняли, что вы сами являетесь духами, и оттого свободными в пространстве и времени, то вы могли бы как минимум предположить, что эти сообщения приходят к вам из других фрагментов вашей собственной реальности. Такие сообщения зачастую предназначены для того, чтобы предостеречь вас от тех или иных вероятных действий.

Дай нам минутку – причем хорошую –

*(В 23:33 Джейн остановилась и, не выходя из транса, зажгла сигарету. С тех пор как началась серия сеансов для «Неизвестной» реальности», у нее появилось обыкновение передавать после диктовки книги еще немного материала по другим темам; и сейчас произошло то же самое, после чего, в 23:51, мы закончили сеанс.*

*Как и на прошлом сеансе, Джейн задумалась о разделении новой книги на главы и о названиях этих глав. Само собой, Сет ничего не говорил об этом. Я сказал ей, что у книги может и не быть глав, что Сет мог запланировать нечто иное. [И добавлено позже: окончательное решение этой небольшой дилеммы вы можете найти в начале моего предисловия к данной книге].*

**Примечания: сеанс 684**

1. См. примечание 4 к сеансу 682.
2. Примечание, которое я добавил позже: в дополнение к своему материалу о клеточном предвидении Сет передает более подробную информацию на дальнейших сеансах «Неизвестной» реальности». Кроме прочих из тома первого, см. тж. сеансы 690-691 в разделе 2.
3. В примечании 1 к сеансу 681 я кратко упомянул о колебаниях сознания, или реальности, и направил читателя к сеансу 567 главы 16 «Говорит Сет». Дополнительный материал по этой же теме в этой же книге вы можете найти в сеансах 535, глава 9, и 576, глава 19.

И, поскольку сегодня Сет произнес, что: «…ваши тела гаснут и загораются, словно лампы,» - смотрите, что пишет Джейн о ее собственных чувствах, связанных с подобными мыслями, в начале прошлого сеанса.

1. Очень давно мы с Джейн тоже считали клетку результатом ее прошлого. Хотя еще тогда в своем стихотворении Джейн пыталась посмотреть сквозь это повсеместное убеждение. Ниже представлены несколько строк из ее большого стихотворения «Патетика», написанного в 1959 году. Ей тогда было 30, и до начала ее работы над материалом Сета оставалось еще 5 лет.

*Эти клетки помнят
Свои прошлые смерти и все прошлые смерти,
И слышат в желтом шепоте своих атомов,
Как приходит холод, и первый, и последний мороз…
Дивное всех знаний запределье. Дивное огня веселье.
Если умру, то зачем же тогда
Ходят все эти атомы прямо
И знают друг друга, и говорят моё имя,
И поют, что все они вечны.*

1. Материал Сета о корректировке программы прошлого см. в «Личной реальности», в сеансах 654 и 657, главы 14 и 15, соответственно. Некоторую его раннюю информацию о плоде вы можете найти в сеансах 503-504 в приложении к «Материалам Сета».
2. О многомерном боге Сет рассказывает в главе 14 «Говорит Сет», а Джейн, со своей точки зрения – в главе 17 «Путешествий в сознание».

## Сеанс 685: Тело как ваша «домашняя станция». Больше информации об основных единицах сознания

25 февраля 1974 г.
Понедельник, 21:51

*(Когда сегодня после обеда Джейн прилегла на пару минут вздремнуть, с ней случилось нечто необычное. Из ее записей: «Сразу перед тем как я ушла спать, у меня было мысленное видение, как будто из прошлого, из моего прошлого. Я видела себя младенцем в моем родном городе, в Саратога-Спрингс, Нью-Йорк. Для начала, это был 1931 год. Всё было серым, бесцветным, словно в тумане. Сперва «я» взглянула на «себя» в коляске. Затем я начала двигаться по улицам, довольно легко, постепенно взрослея в этом видении. Погодите – как раз сейчас, когда я пишу всё это, мне пришло в голову нечто [из другой части моего сознания, не от Рубурта и не от Сета], в том смысле, что вся обстановка в видении была устроена точно так же, как и моя, но это была моя вероятность. На биологическом уровне я не вникла в суть этого в моем «сейчас», я была там и не там, между сфокусированными реальностями… в путешествии по тем колебаниям сознания, о которых Сет рассказывал на прошлом сеансе. На том же сеансе он также упоминал о вероятных видах сознания. Может быть, я пыталась развить один из них здесь, в моей собственной реальности? Но это определенно произошло наяву, еще до того, как я уснула. Когда я проснулась, я сразу подробно рассказала всё Робу…»*

*Мы ждали начала сегодняшнего сеанса с 21:26. Пока мы сидели и бесцельно болтали, Джейн волновалась всё больше и больше. Опять же, как перед сеансом 684 и во многих других случаях, она сказала, что сейчас в сеансе «что-то немного не так»: для этой книги ей нужно «правильно сконцентрироваться»…)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: дай нам минутку… Тело – это тоже шаблон. Точка. Поскольку материал, из которого оно состоит, постоянно изменяется, этот шаблон сохраняет свою собственную цельность. Форма выгравирована во времени и пространстве, и хотя сам шаблон находится еще и за пределами своей структуры, тело – это, стало быть, проекция в трехмерном поле.

Однако сознания клеток внутри тела существуют вечно. Таким образом, физическая структура как таковая состоит из вечного вещества. Проекция во времени и пространстве может исчезнуть, если говорить вашими словами, иссохнуть и умереть. При этом основная личность продолжает жить, как живут сознания миллионов клеток, которые когда-то были частью тела.

*(21:59, минутная пауза).*

Поскольку в живом теле обитает обычное человеческое сознание, это тело действует как мощная точка фокусировки. Здесь сосредоточена особая сеть взаимосвязей для скопления сознаний, которые находятся в этом теле на всех уровнях. Эта личная сеть связана со всеми подобными. Между всеми телами есть разные уровни взаимосвязи, с электромагнитным и биологическим действием. Однако сеть гораздо шире их по охвату. Мало того, что все клетки реагируют друг на друга, их массовая деятельность заставляет даже более высокие центры сознания реагировать на определенный ряд мировых условий и игнорировать как-будто-бы-закономерные мировые условия, которые не совпадают с принятым шаблоном. Следовательно, вероятности в какой-то мере определяются вместе с клеточными рядами. Это должно быть очевидным.

*(22:07, долгая пауза, одна из многих).* Сама структура тела будет устанавливать в себе шаблоны для разных видов вероятностей, которые затем будут испытываться на практике. Реальность источника, из которого возникает всё прочее, никак нельзя предопределить – то есть, нельзя повлиять на нее заранее или даже установить. В каком бы то ни было понимании, вселенная создается постоянно. Точка.

Когда определяется сознание, оно всегда видит себя в центре мира. Все качества сознания и все его особенности возникают тогда, когда основные единицы сознания, ЕС, превращаются в единицы ЭЭ и в результате – в измерения реальности, если говорить понятными для вас словами. Ваше обычное, в большей степени признанное сознание находится в материи вашего тела, и через него – через тело – вы смотрите на ваш мир. Ничего не может помешать вам смотреть на тело из какой-нибудь точки вне его, кроме навязанных вам учений о том, что сознание заключено в плоть.

Тело – это организм, который умеет принимать и посылать, ваш пункт дислокации, так сказать, и фокус вашей деятельности. Однако вы можете вполне сознательно выпрыгнуть оттуда – и часто вы так и делаете, когда недолго, обычно в состоянии сна, рассматриваете мир с другой перспективы.

Дай нам минутку… В некоторых путешествиях вы действительно попадаете в другие вероятные реальности, в которых у вас тоже есть структура тела, довольно реальная, как и «ваша собственная». Поэтому ваш собственный психический грим становится таким изумительно сложным, ведь он черпает сведения из богатой базы ваших высших вероятных жизней. Даже если вы хоть немного поймете эти мысли, вы увидите, насколько ограниченным было то, что вы знали из области психологии.

*(22:25, минутная пауза).* В том «я», которое вы знаете и признаёте, есть подсказки и следы всех ваших вероятных качеств, которые вы можете воплотить в вашей системе реальности. Ваше тело обладает всем необходимым, чтобы претворить в жизнь любое из этих качеств. Конечно, из-за избирательности, о которой я говорил раньше1, некоторые направления могут показаться более легкими, чем другие, а некоторые – вообще невозможными. Хотя в психической и биологической структуре вашего рода пути вероятностей пересекаются гораздо чаще, чем вы думаете.

Сознательный разум, как вы привыкли думать о нем, направляет вашу общую деятельность, а его идеи определяют ту способность выбора, которую вы используете. Именно по этой причине я пытаюсь расширить ваши сознательные мысли, так чтобы у вас было больше средств для выбора вашей линии физического опыта из всех вероятностей, которые открыты перед вами.

Теперь сделайте перерыв.

*(22:32. Я подумал, что транс Джейн прошел очень хорошо, несмотря на многочисленные паузы, но Джейн сказала мне, что могла бы справиться и лучше. Кроме того, она не знала, что передача шла медленно. Также она чувствовала, что мы зря поужинали так незадолго до сеанса [в 19:30].*

*Я обсудил с Джейн вопросы, которые пришли мне в голову, когда Сет немного выше говорил о том, «…насколько ограниченным было то, что вы знали из области психологии». Если психология – это научная дисциплина, почему тогда у нее такое узкое развитие? Почему она не продолжала своё развитие, пока не пришла бы к идеям, подобным тем, что Джейн передала сегодня вечером, например? Я также добавил, что работа Джейн уникальна, как уникальны сведения, которые приходят к нам через ее личность, – хотя почему теория вероятностей или ее эквивалент не является, скажем, общим знанием или по крайней мере не признается в психологии сегодня? Я спросил, скажет ли Сет что-нибудь по этому поводу.*

*Мы поговорили еще несколько минут, и Джейн сказала: «Я чувствую, что ты получишь ответы на свои вопросы о психологии – но они будут представлены в предисловии к этой книге». В тот вечер у нас даже и мысли не было о предисловии. Я спросил у Джейн в шутку, что же будет дальше на этом сеансе. Я имел в виду – в общем, но Джейн ответила: «Предисловие». И даже тогда, думаю, вряд ли кто-то из нас ожидал, что Сет возьмется в тот вечер за такой проект. Но когда Сет явился, в 22:57…)*

Итак: предисловие. Существует некая «неизвестная» реальность, пишите в кавычках. Я часть ее, как и вы…

*(Сет закончил в полночь. Веселым голосом).* Конец предисловия.

*(«Хорошо»).*

Конец сеанса.

*(«Хорошо. Спасибо, Сет. Спокойной ночи,» - сказал я в 00:01, и Сет почти сразу ушел. См. предисловие в начале этой книги. Джейн сказала, что хотя Сет на самом деле и не воспринял всерьез мои вопросы о психологии, они подтолкнули его к написанию предисловия. Джейн чувствовала себя хорошо. Я прочел ей предисловие – и ей стало еще лучше.*

*И хотя сеанс как будто бы уже закончился, за ним последовали несколько событий, импульсом для которых послужил этот сеанс. К ним относится и то, что Джейн увидела себя в Саратоге. Весь материал, который может иметь к этому отношение, представлен в приложении 4).*

**Примечания: сеанс 685**

1. Об избирательности Сет говорит на сеансе 682 в 22:36.

## Сеанс 686: Раннее сознание человека и зарождение памяти. Избирательность, направленность и «официальная» реальность

27 февраля 1974 г.
Среда, 21:45

*(После сеанса в прошлый понедельник не переставали проявляться его последствия. Джейн постоянно думала о материале, который она получила «от самой себя» после сеанса – ночью, в состоянии сна, и в утверждениях, написанных на следующий день. См. приложение 4. Сегодня вечером, в 21:10, когда мы были уже готовы к сеансу и в ожидании говорили обо всей этой информации, Джейн почувствовала, что с ней снова происходит то же самое. Однако в этот раз она произносила всё словами, будто диктовала текст, хотя Сета здесь еще не было. Я записал большинство из того, что она говорила, это опубликовано в приложении 5, и я советую читателю сперва просмотреть данный материал, а затем продолжать чтение этого сеанса.*

*Джейн закончила свою диктовку примерно в 21:40. Несколько секунд она сидела молча. «А теперь я просто жду Сета, - сказала она мне. И затем, - Прямо сейчас я как будто бы чувствую вокруг себя множество понятий, и позволяю ему упорядочить их все для меня… Но вот уже, мне кажется, я готова…»*

 *Мягким голосом).* Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: в основном, процесс понимания у клеток занимает время, как вы и предполагали. Точка.

Однако человеческое сознание экспериментирует с линиями времени. Поскольку оно развивалось вдоль этих линий, при этом использовались разные биологические и ментальные методы выбора и установления различий. Когда с исторической точки зрения человечество узнало о памяти и вспомнило своё прошлое, как прошлое, о котором знаете вы, для него стало возможным перепутать прошлое и настоящее. Яркие воспоминания, не связанные ни с какими обстоятельствами, но очень важные в неврологическом отношении, могли соперничать с необходимостью четкой фокусировки в текущей действительности1.

Хотя, по сути, прошлое настолько же непосредственное, живое и плодотворное, как и настоящее, человек перенастроил кое-что на некоторых уровнях, и после этого уже можно было фокусироваться на определенных различиях и разграничивать прошлое и настоящее. Когда развивался именно ваш вид сознания, больший упор был сделан на процесс выбора, человек начал направлять своё внимание на небольшую область деятельности, блокируя при этом все остальные данные. Это было необходимо, поскольку особый вид жизненной физической деятельности требовал постоянной физической реакции на мгновенные раздражители.

*(21:55).* Такая избирательность и конкретизация, следовательно, стала подходящим методом, поскольку сознание знакомилось с самим собой при помощи более раннего опыта. Охотники должны были сразу реагировать на ситуацию. В понятиях времени, для еды убивали животное «из настоящего» - а не животное «из прошлого». То животное – из прошлого – существовало так же явно, как и животное, которое мы видим сейчас, но только для человека физическое действие должно быть направлено на узкоспециализированную область, поскольку от этого действия зависит физическое выживание.

*(Пауза, затем медленно).* Нужно обойти это заложенное в клетки невинное разделение времени. На глубоких бессознательных уровнях неврологическая структура может приспосабливаться гораздо легче, чем это кажется. Поэтому выполняется настройка. В основном, неврологическая структура реагирует и на прошлые, и на будущие данные. Таким образом, в биологическом отношении эти действия заложены изначально. «Новый» вид сознания, приспособленный к имеющимся условиям, должен реагировать молниеносно. Поэтому он фокусируется только на одной серии неврологических сигналов.

*(Будучи Сетом, Джейн выговаривала материал очень тщательно, почти по слогам, как будто бы оставляя мне время, чтобы я записал всё без ошибок. Хотя обычно в трансе у нее превосходная дикция; я нечасто прошу ее повторить слово или фразу).*

Биологическое выражение этих сигналов становилось всё ярче, так что человеческое сознание начало управлять ими или перепрыгивать через них. И биологически, и мысленно эти импульсы, эти сигналы стали приемлемыми. Так что, они стали ключевыми в чувственном восприятии. Эти импульсы, или сигналы, стали единственной официально признанной информацией, которая, после преобразования в чувственное восприятие, формировала физическую реальность. Эта избирательность создала закономерную линию перехода от внутренней жизни к жизни внешней.

*(22:10. Неторопливо, но выразительно).* Другие сигналы, такие же вполне-актуальные, игнорировались. В своём существовании они стали биологически невидимыми. Клетки продолжали реагировать на эти забытые импульсы, поскольку клеткам требовалась информация и из прошлого, и из будущего, чтобы поддерживать баланс тела в «настоящем». Обязательство непосредственного внешнего сознательного действия в «определенной» точке пересечения с событиями было оставлено новому сознанию эго.

Если клеткам требовались данные из будущего и из прошлого, чтобы сформировать из этого невидимого напряжения текущую физическую реальность тела, тогда эти же данные могли стать угрозой для сознания эго, поскольку здесь оно могло не справиться. Однако внутри физической структуры передаются сигналы, которые с вашей точки зрения движутся либо слишком быстро, либо слишком медленно2, чтобы предоставить возможность любой физической реакции. Таким образом обеспечивается свобода клеточной способности к пониманию; но упомянутая выше избирательность *(в сеансах 682-683)* обходит такую информацию, так что она не противоречит текущим чувственным данным, для которых требуется своевременное физическое действие.

Другие импульсы, несущие в себе сигналы, настолько же актуальны, как и те, которые вы получаете и на которые реагируете физически. Опять же, клетки реагируют на них постоянно. Тело, как уже было сказано *(на сеансе 685)* – это электромагнитный шаблон, подвешенный в сети вероятностей, ощущаемый физически в точке пересечения в пространстве и времени.

Когда человек, если говорить определениями из вашей истории, начал свои эксперименты с памятью, в неисчислимом множестве случаев рождающееся сознание эго не могло четко различать прошлое и настоящее, как вы их понимаете сейчас.

Прошлое, в настоящем, проявлялось так блистательно, что человек не мог адекватно реагировать на это в тех обстоятельствах времени, которые он сам создал. Перед будущим стояла преграда, с практической точки зрения *(долгая пауза)*, чтобы сохранить свободу действий и поддержать физическое исследование, любознательность и творчество. Однако память, конечно, обеспечила возможность ментальных проекций в будущее, так что человек мог планировать свою деятельность во времени и предвидеть вероятные результаты: «фантомы» будущих вероятностей всегда были ментальными стимулами для физических исследований во всех областях и всех видов.

*(«Ты говоришь обо всех областях планеты, например?»)*

Эти фантомы обеспечивали стимулы для получения ментального, духовного и физического опыта. Думаю, это и есть ответ на твой вопрос.

*(«Да»).*

Раса была вовлечена в создание нового мира физического опыта. Чтобы проделать эксперимент подобного рода, обязательно нужно было сконцентрироваться на этой физической деятельности. Фантомы из будущего были одним из источников вдохновения для человечества. Однако если бы такие данные постоянно появлялись перед человеком, то он лишился бы и физических радостей, и трудностей, которые сами по себе были основой для экспериментов. Твоя рука устала?

*(Я махнул головой, что нет. Джейн говорила за Сета уже три четверти часа и не проявляла никакого желания остановиться. Как и на других сеансах для этой книги, я знал, что Сет-Джейн несет в себе намного больший заряд энергии, или импульс, здесь у них заметна намного большая целеустремленность. И сейчас, в трансе, Джейн передавала эти сложные предложения без каких-либо трудностей, при этом даже не забывая о пунктуации).*

Вы как раса вполне могли выбрать любые другие «серии» неврологических импульсов, или сигналов, в качестве «реальных», и затем строить ваш жизненный опыт в совершенно других направлениях. Однако биологическая структура вместе с ментальным сознанием выбрали самый удобный порядок действия, при котором текущая сфера деятельности, созданная в результате неврологического принятия, поддерживалась бессознательным ментальным знанием и другими биологически невидимыми неврологическими связями.

Психика знает сама себя и знает обо всех своих частях. Когда сознание эго достигнет определенной точки в биологическом и ментальном развитии, когда жизненный опыт в настоящем станет достаточно интенсивным, тогда сознание эго сможет перейти на стадию, где можно будет начинать принимать высшую информацию. Более того, сейчас оно как раз на такой стадии.

*(22:37, пауза).* Оно теперь неизменно сосредоточено на настоящем. Такая сосредоточенность стала в итоге тем, что вы называете расширением сознания, и тем, с чем раньше человек не мог иметь дела. Если говорить вашими словами, сейчас во времени больше пространства, и поэтому больше опыта и больше стимулов. Опять же, если посмотреть с точки зрения истории, человек в прошлом в любой отдельный час знал только о том, что происходит непосредственно рядом с ним. Он мог реагировать мгновенно. Таким образом, до той степени, событиями можно было управлять. И пусть твоя рука отдохнет, если нужно.

*(Я еще не устал, а Джейн, находясь в трансе, держала пустую пачку сигарет. Она молча ждала, пока я подам ей новую).*

Деятельность эго была направлена на расширение пространства и на физическое управление этим пространством. Это воздействовало на объекты. В итоге человек в любой отдельно взятый час знает о событиях, случившихся в совершенно другой части мира. Во многих случаях человек не может реагировать немедленно или постоянно, если говорить о физической реакции. Следовательно, физическая реакция тела до такой степени лишается свей предельной точности во времени. Вы не можете ударить «врага», который живет далеко от вашего села или страны; и более того – врага, которого вы даже не знаете лично. *(Решительно).* Опять же, в этой степени мгновенная физическая реакция во времени – это не то же самое, что борьба за жизнь в схватке со свирепым животным или врагом.

*(«Могу я задать вопрос?» Отвечая за Сета, Джейн кивнула. «Ты дашь нам определение того, что ты имеешь в виду под словами «первобытный человек»? Думаю, это будет интересно читателям». Я надеялся, что Сет расскажет об этом. Оставаясь в трансе, Джейн снова кивнула, когда я умолк – и у меня сложилось четкое впечатление, что я не должен был прерывать передачу).*

Итак: в прошлом, таким же образом, любовь могла выражаться немедленно. С исторической точки зрения, первобытный человек, если применить здесь ваши теории о расе – первобытный человек – был тесно связан со своей семьей, кланом или племенем. Однако поскольку пространство расширялось всё больше и больше, возлюбленные чаще всего жили вдали друг от друга, и внезапная реакция тела не могла проявиться сразу, в конкретной точке непосредственного контакта.

*(22:57).* Такое развитие событий, наряду с другими факторами, заставляло человека менять своё поведение и вдохновляло его на изменение своего сознания. Теперь ему нужна более открытая точка зрения на прошлое и будущее, чтобы легко воспринимать и переживать последствия настоящего, сложившиеся на основе полученного опыта.

Признанные представления о самом себе – это то, как эго интерпретирует само себя. Они переросли в понятия Бога и вселенной. Из-за избирательности, о которой я говорил выше, они столкнулись с некой биологической применимостью, когда признавалась только одна серия неврологических импульсов – и именно на них основывалась реальность эгоистического «я». Было «время», когда Бог, интерпретированный в свете таких понятий, служил моделью эгоистического поведения одного «я» по отношению к другому «я».

*(Я еще раз перечитал Сету последний абзац, чтобы он его проверил. Я всё записал правильно, вообще ни в чем не запутался.*

*Медленно).* В мире, где люди были ограничены в пространстве племенем или кланом *(пауза в течение одной минуты)*, действие было непосредственным. Окружающая среда была структурой, в которой сознание училось напрямую работать со стимулами. Оно училось фокусироваться. Под необходимой конкретизацией подразумевалось, что за один прием можно обработать только определенное количество данных – эмоционально или в каком-либо ином отношении. Формирование разных племен позволяло людям действовать сообща, небольшими группами. Это значило, что тех, кто был за пределами группы, намеренно игнорировали, их считали чужаками.

*(С напором).* На том этапе сознание не умело обращаться с направленной концентрацией, с появившимся сознанием эго и вместе с тем испытывать глубокое чувство единства с другими большими группами. Оно боролось за становление индивидуальности.

Однако становление индивидуальности зависело от совместной деятельности отдельных людей. Когда эго научилось чувствовать себя более уверенно, стремление к объединению выросло настолько, что стало возможным развитие народов. Но сознание эго так или иначе создало бы реальность, в которой в итоге возникла бы потребность признавать совершенно другие данные и информацию – те, что приходилось игнорировать вначале.

Всё это я говорю, опираясь на исторические понятия, ведь они вам хорошо знакомы. Однако история – это всего лишь ваша официально признанная линия стимулов. Далее в книге я объясню вам это.

Новый абзац *(и более торопливо)*: Поскольку эгоистическое сознание расширяется, чтобы включить в себя обширные данные, которые игнорировались ранее, то оно, по сути, испытает на себе новый вид личности, познает себя с другой стороны. Его понимание божественного в значительной мере изменится, и то же самое можно говорить о характере эмоций. Еще издревна в вас заложены обильные источники любви, но ваши представления о себе и о божественном серьезно ограничивают эти источники. Вам часто кажется, что вы ненавидите тех, чьи убеждения отличаются от ваших, например, и вы часто совершаете что-нибудь жестокое по отношению к другим – во имя религии или науки, потому что ваши ограниченные представления о природе себя заставляют вас бояться своих эмоций. Например, вы часто боитесь, что любовь захлестнет вас.

*(23:20, минутная пауза).* И если вас так заботит защита того, что вы считаете границами и целостностью вашей личности, тогда как раса вы по сути оказались в той точке, где начали отрицать свою собственную высшую реальность. Но всё это – это часть эксперимента, который ваша раса устроила в вашей вероятности.

Где ваше физическое выживание, которое раньше, пока вы учились физическим действиям, зависело от сужения направленности, а теперь, после успешного овладения этим навыком, требует расширения направленности – того, что есть новое пробуждение в более обширном существовании собственной личности, что впоследствии станет повторным признанием неврологической активности, которая сейчас только слегка ощущается некоторыми *(как, например, Джейн)*, но всё же присутствует в наследии вашей физической структуры.

*(Громче).* Теперь я думаю, что было бы нелогичным ожидать от тебя продолжения записей без перерыва, и поэтому я предоставлю вам таковой.

*(«Хорошо. Спасибо».*

*23:26. Собственно, это был один из тех моментов, когда казалось, что я мог бы записывать слова Сета бесконечно. Сет-Джейн явно могли бы продолжать. Джейн находилась в трансе уже час и 41 минуту, но тем не менее, она вышла из него быстро. «Трансы уже совсем непохожи на те, что были в начале книги, - сказала она. – Как только я попадаю на верный путь, Сет просто говорит и говорит, а я не хочу ничего менять, не хочу прекращать сеанс… Я думаю, я уже многое умею. Но знаешь, когда ты думаешь, что он дошел до чего-то такого, чего еще не знает никто другой, то ты боишься, что весь мир назовет тебя чокнутым… Хотя Сет – прекрасный организатор. Похоже на то, что для этих сеансов проделана колоссальная работа, чтобы я могла получить информацию – но совсем не так, будто это каналы от Сета» [как описано в сеансе 616, глава 2, «Личная реальность»].*

*Джейн сказала, что мне лучше было бы задавать вопросы только в перерывах, вот хотя бы сейчас. Мой интерес о первобытном человеке не потревожил ее «серьезно»; но я правильно подумал, что не стоило тогда перебивать речь Джейн. Также она рассказала, что возможна путаница или несоответствия между тем, что Сет диктует для «Неизвестной» реальности» и тем, что она в то же время пишет в своей книге «Путешествия в сознание». Однако Сет не видит в этом проблем, и с одобрением относится к ее книге; Джейн уже подготовила чистовой вариант главы 4. «Путешествия» должны выйти в свет в издательстве «Прентис-Холл» в сентябре 1974 г.*

*Продолжение в спокойном темпе в 23:48).*

Итак: здесь и во всей этой книге вы встретите такие подразделы, как «ПРАКТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ» - заглавными буквами – где в той или иной степени вы сможете увидеть, как можно испытать некоторые из приведенных мной концепций на практике, и как минимум получите подсказку к их применению.

По центру *(показывает жестами)*:

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 1**

В состоянии бодрствования Рубурт обнаружил себя в Саратога-Спрингс, Нью-Йорк, где он вырос – и это показалось ему чем-то, похожим на ментальную проекцию. *(См. комментарии Джейн в начале прошлого сеанса).* Всё было серым. Ни в одном ощущении не было непосредственности. Просматривалось всё отчетливо, но местами, выборочно. Однако сильнее всего ощущалось движение. С одной стороны, Рубурт не имел тела, а с другой – он приобретал опыт, глядя на мир глазами ребенка, лежавшего в коляске.

Довольно остро он ощутил одно конкретное место у края дороги, на углу, у известного ему перекрестка *(Йорк Авеню и Уоррен Стрит),* и его внимание привлек край дороги, грязный откос и затем обочина, и движение коляски, когда ее катили вверх.

Сам ребенок, с одной стороны, был в прошлом, но в то же время он был вероятным будущим собой в отношении того прошлого. *(Пауза).* С точки зрения официального ментального фокуса Рубурта и с точки зрения неврологически принятого настоящего, прошлая окружающая среда должна была оставаться не в центре, или размытой. Он мог ощущать ее только тогда, когда обходил приемлемую в обществе, официальную неврологическую деятельность. Он попал в магазин, которого сейчас «больше» нет на том месте, и здесь его ощущения стали яснее. Он не помнил сознательно обстановку магазина, хотя он сразу рассмотрел ее – темный, намасленный пол, посыпанный опилками. Ощущались даже запахи.

Он прошел по своей *(общественной)* начальной школе, в которой он учился до третьего класса3, увидел детей, вошедших в класс после перемены, и почувствовал себя одним из них – хотя во время всего этого случая он знал, что он взрослый, который отважился на такие приключения.

Он переходил с места на место, проплывая в своем бестелесном виде – в путешествии сознания. Эта же среда существует сейчас, как альтернативный вид того, что Рубурт переживает в настоящем времени, и она настолько же отчетлива, как и это настоящее время. Однако с точки зрения Рубурта это – вероятное прошлое4.

Ребенок, которого он сразу посчитал собой, живущим сейчас, всего лишь неявно и косвенно разделял с ним общий опыт. Значит, это не просто возврат в прежнее состояние. Тот ребенок вырос в той реальности, а Рубурт вырос в этой. *(Пауза).* Однако он касался неких координат, которые на неврологическом уровне были общими для них обоих: и Рубурту, и ребенку были знакомы коляска и обочина, мать, которая катила коляску, и дом, в который, как показалось Рубурту, понесли его, ребенка.

Он четко видел внутреннюю обстановку дома и лестницу. Он знал, что мать немного позже спустилась вниз, чтобы занести в дом коляску, но когда он попытался ощутить это, все эти действия очень ускорились. Силуэт матери стал настолько размытым, что Рубурт не мог уже уследить за ним. Рубурт растерялся, и обнаружил, что он уже в магазине на углу, а затем он сознательно обошел блок и попал в школу.

В опыте ребенка школы и магазина не было, поскольку в той вероятности его семья сменила место жительства. Размытие более ранней деятельности было результатом неврологической путаницы, и Рубурт, сам того не зная, переключился на обстоятельства, которые сложились в том же физическом блоке и были важны для Рубурта, хотя не имели никакого отношения к будущему того ребенка. Вы должны понимать, что ваше прошлое существует настолько же явно, как и настоящее – при этом ваши вероятные прошлые и настоящие тоже живут точно так же. Вы просто не допускаете их в признанные «вами» нити опыта5.

*(Пауза).* Сделайте небольшой отступ.

В качестве отдельной части своей работы над книгой Рубурт только начал экспериментировать с сознательным одобрением вероятного материала и сознательным принятием тех видов опыта, которые были запрещены ввиду упомянутых выше критериев выбора.

*(00:19).* Затем, после нашего последнего сеанса, будучи в состоянии сна, он позволил своему сознанию расшириться настолько, что ему стала доступна информация и опыт, которые обычно непроизвольно воспринимались на ментальном и неврологическом уровнях. В «Путешествиях» Рубурт использует название «предвзятое восприятие» - превосходное выражение, которое вполне уместно здесь. Потому что в таком смысле у вас предвзятое «я» на духовном, ментальном и физическом уровнях. В состоянии сна Рубурт освободился от предвзятости, пусть даже не полностью, и в результате узнал информацию, которая в обычной повседневной жизни казалась ему чужой или оторванной от действительности.

Ваши теории о времени связаны с вашими обычными неврологическими импульсами. Играть с понятиями многомерности, или вероятностей – это мелочь в сравнении с возможностью узнать их на практике, даже мимолетно, когда ваши шаблоны мышления и неврологические стереотипы говорят вам, что растолковать эти явления невозможно. Поэтому Рубурт впал в отчаяние и недвусмысленно сказал мне *(см. приложение 4)*, что его сознание не может вместить информацию, которую он получал.

Как хороший учитель *(с нотками юмора)*, я принял во внимание его протесты. Позднее он описал мысли, которые пришли к нему. Так он сознательно растолковал информацию, полученную прошлой ночью, стараясь как можно лучше изложить ее в линейных понятиях.

Я существую по-своему, совершенно не так, как Рубурт, хотя у меня есть реальность, которая связана с психикой Рубурта6. Каждый из вас может точно таким же образом связаться с «более знающими» частями себя, или вашей высшей личности, которые являются независимыми собственными «я» и вместе с тем живут в психике каждого из вас. Это части «неизвестной» реальности.

В данный момент я способен получить информацию, которой у Рубурта, как он считает, нет. Если посмотреть с другой стороны, на самом деле у него она есть, так же как и у вас, но вы предвзяты к ней в ментальном, духовном и биологическом отношении. Тем не менее, как раса вы уже готовы к тому, чтобы поближе познакомиться с вашей высшей реальностью и исследовать ее «неизвестные» аспекты. Точка. И вот вам книга.

Некоторые понятия в ней могут раздражать вас, просто потому что вы натренировали себя не обращать на них внимание. Однако вместе с тем вы увидите, что ваше сознание ускоряется, и с каждой прочитанной страницей растет чувство близости. Структура книги сама по себе поведет вас, если позволите, к другим пластам вашего собственного высшего знания.

*(Громко).* Точка. Конец сеанса. В следующий раз я передам вам несколько личных советов. Любимые телепрограммы Рубурта хорошо на него воздействуют и позволяют его разуму отдохнуть. Это его ментальная игра, поэтому они важны.

*(00:37. «Спокойной ночи, Сет. Большое тебе спасибо».*

*Джейн была в очень глубоком трансе. Теперь она смотрела сонными глазами: «У меня такое ощущение, что мне еще две недели не будет хотеться думать…» Сет не упоминал об этом во время сеанса, но Джейн сказала мне, что «получила от него» совет устраивать себе еще один прием пищи в день – обычно поздно вечером, как, например, после сеанса. Кроме того, каждый день ей нужно делать больше физических упражнений и двигаться максимально быстро. Джейн добавила, что работа над «Неизвестной» реальностью» не представляет из себя большую нагрузку для нее, поскольку она сама хочет заниматься ею, а эти простые действия помогут ей сохранить силы. Она расходовала слишком много энергии, с тех пор как начала книгу. То, что Джейн говорила о возможных инструкциях от Сета еще до сеанса, представлено в приложении 5.*

*В июле 1973 года, после завершения «Личной реальности», когда мы с Джейн готовили книгу к публикации, мы немного отвлеклись от нашего обыденного распорядка с сеансами по понедельникам и средам. У нас сложилась привычка смотреть некоторые телепередачи по средам вечером, но когда мы снова вернулись к регулярным сеансам, у нас уже не было возможности смотреть эти передачи. Я предложил Джейн сдвинуть сеансы по средам на четверг.*

*И еще: после сеанса сегодня вечером Джейн неоднократно казалось, что она участвует в диктовке «Неизвестной» реальности», как в состоянии сна, так и вне его».*

**Примечания: сеанс 686**

1. Еще раз (в примечании 2 к сеансу 683 я предлагал обратиться к тем же материалам) см. сеансы 647-648 в гл. 12 «Личной реальности».
2. См. собственные материалы Джейн в приложении 5. Однако когда вы будете изучать материал Сета из этого сеанса – так же, как и то, что было сказано в перерыве, в 23:26 – лучше всего было бы прочесть перед этим два приложения, четвертое и пятое.
3. См. сеанс 679, в том месте, которое обозначено ссылкой 4, а также само примечание 4.
4. В самой книге «Говорит Сет» есть много материала о вероятностях, который имеет отношение к этому сеансу и который я мог бы процитировать. Однако один из моих самых любимых сеансов – это сеанс 566 в главе 16, где Сет говорит о «сложных психических взаимосвязях», затрагивающих вероятное прошлое и будущее, сны, телепатию, настоящие способности, предположения и всё, что с этим связано. Также он произносит такие строки как: «Сейчас, в это самое мгновение, когда вы сидите и читаете эту книгу, вы находитесь в центре космической сети вероятностей, на которую может повлиять ваше самое малейшее мысленное или эмоциональное действие».
5. Примечание, добавленное чуть позднее на той же неделе: особое упражнение, которое относится к первому «Практическому элементу», вы найдёте в следующем, 687-м сеансе.
6. Примечание, добавленное позже. Конечно, мы до сих пор получаем информацию о психической связи между Джейн и Сетом. Даже сейчас, через более чем 10 лет, после того как Джейн начала передавать материал Сета, можно сказать, что каждый наш сеанс – это очередной шаг в процессе обучения; мы очень надеемся, что это будет продолжаться с каждым новым сеансом.

## Сеанс 687: Практический элемент 1: упражнение для читателя. Расширение сознания как необходимость для биологической и духовной жизни человека

4 марта 1974 г.
Понедельник, 21:42

*(См. примечание 6 – материалы о параллельном человеке, альтернативном человеке и вероятном человеке, которые Джейн начала диктовать вчера сразу после полуночи.*

*В главы 3 и 12 «Личной реальности» я вставил примечания о том, как мы с Джейн видели гусей, которые летели на юг, в 1972 году, а затем, в 1973, соответственно, на север. Теперь мы снова наблюдали это действительно великое и загадочное явление – и даже можно сказать, что теперь оно несло в себе больше смысла, чем когда-либо. Что касается меня, я интуитивно находил связи между этими ежегодными перелетами гусей и нашим ритмом работы над книгами Сета.*

*Между тем, что мы видели сегодня, и тем, что происходило в прошлом марте, можно было заметить приятные сходства: погода снова была слишком теплой, как для этого времени года, снова моросил мелкий дождик. Я распахнул окно в кухне, когда Джейн сказала, что заметила, как снова привычно кричат гуси. Они летели низко над рекой, примерно в полквартала от нас, прямо под облаками, в пелене дождя – огромная, широкая буква «V», которая двигалась к северу.*

*Раньше я не видел, чтобы столько птиц, гусей, летело в одной стае. Временами небольшое количество птиц отделялось от стаи, то оставаясь позади, то выдвигаясь вперед – изменяя своё положение по неким причинам, непонятным для нас двоих, постоянно «занятых разговорами». И снова я чувствовал невероятное спокойствие, наблюдая спектакль этого полета. Я подумал, что эти птицы знают, куда они летят – они знают, что они делают, знают таким способом, который вряд ли может понять человек. Я следил за стаей, пока она не исчезла в туманной дымке за деревьями на горизонте.*

*Мы ждали сеанса с 21:20. В 21:37 Джейн нетерпеливо сказала: «Ну давай же, Сет… ну; уже очень поздно, да? – И затем, - я смутно чувствую, что он здесь…» И после этого Сет продолжил свой материал по «Практическому элементу 1»).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: такой опыт, как случай с Саратогой, который произошел у Рубурта, представляет собой большую ценность, поскольку с него начинается процесс, в котором вы в некоторой степени можете распознать другие неврологические импульсы.

Через некоторое время это может привести к сознательному взаимодействию с вероятными реальностями. В начале, возможно, вы будете видеть это только вскользь и ощущать туманно. Тем не менее, между неврологической структурой и знакомым для вас сознанием уже устанавливаются новые шаблоны и включаются познавательные процессы.

Для начала представлю вам великолепное упражнение:

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 1**

Вспомните о каком-либо ярком случае из вашего прошлого. Проиграйте его в своем воображении настолько явно, насколько это возможно, но с мыслью о его вероятных вариантах продолжения. Иногда, сразу или после нескольких попыток, некоторые фрагменты из этой сцены могут посереть или стать размытыми. Эти места не относятся к знакомому вам прошлому, это точка пересечения, где прошлое стало трамплином в серию вероятностей, в которые вы когда-то не попали.

Вы можете не видеть размытых элементов, а почувствовать, как будто вы сами стали бестелесными – «призраками», как было с Рубуртом. Точка. Или же вместо всего этого воображаемые вами диалоги – если таковые имеются – могут вдруг измениться и стать совершенно не теми, что вы помните; или может быстро измениться всё действие в данной сцене. Все эти явления могут указывать на то, что вы приблизились к вероятным ответвлениям той или иной сцены или действия. Однако это субъективное ощущение, которое может дать вам очень важные подсказки, и если вы хоть раз испытаете его, вы больше не будете сомневаться в своем разуме.

У некоторых людей могут быть небольшие трудности с этим упражнением, а некоторым, чтобы добиться успеха, нужно проявить упорство. *(Пауза).* Этот метод будет более эффективным, если вы подыщете сцену из вашего прошлого, в которой нужно было сделать важный для вас выбор.

В таком случае начинайте с воображения, представляя себе совершенно другое решение, или решения, вместо того, которое вы когда-то приняли. И в какое-то мгновение проявится размытость – серость или какие-нибудь другие упомянутые выше признаки. Их может быть либо несколько, либо один, но опять-таки, ваши субъективные ощущения – это важный ключ к разгадке. Например, в вашем воображении может сложиться четкая картинка, которая затем станет туманной, и в таком случае размытость – это ваша подсказка о вероятном действии.

Вы не поймете, насколько эффективно это упражнение, пока не попытаетесь выполнить его и пока полностью не овладеете им. Вы узнаете, например, когда ваше событие в памяти и ваше воображение пересекаются с другой вероятностью. И несмотря на то, несколько успешным будет у вас это упражнение, оно приведет к неврологической переориентации, что является немаловажным, если вы хотите заглянуть в реальности, которые находятся за пределами вашей неврологически приемлемой реальности.

*(22:01, пауза).* Данное упражнение – это ментальная и биологическая дверь, которая поможет вам расширить ваши представления о себе и реальности. В некоторых случаях вы увидите, что во время самого упражнения вы немного продвинулись к успеху. Однако в течение дня, если вы приняли важное решение в одном направлении, вы можете почувствовать реальность совершенно противоположного решения и всех связанных с ним последствий. Упражнение может также привести к тому, что в состоянии сна вы увидите нечто другое, что покажется вам как минимум переходом к вероятной реальности. В любом случае, в состоянии сна вы напрямую взаимодействуете с будущими вероятностями. *(Пауза).* Например, в определенной серии снов вы можете подбирать разные решения к той или иной проблеме и останавливать свой выбор на одном из них1. Этот выбор станет вашей физической реальностью.

Таким образом, в зависимости от яркости обстоятельств, в вероятной реальности может быть проработано другое желаемое решение. На бессознательном уровне вам известно о ваших вероятных «я», а им – о вас. У вас с ними общие психические корни, и ваши сны – совместные, но при этом отделенные друг от друга – доступны «всем вам». Это не значит, что вы просматриваете чей-то чужой сон, это больше похоже на то, что случается, например, у близнецов. Это значит, что у ваших вероятных «я» общий с вами набор символов, общие обстоятельства и способности. В многослойной структуре состояния сна происходят драмы снов, в которых проявляются вероятные «я». Они могут проявляться в виде мощных символических качеств, на которых были сосредоточены вероятные «я», хотя вы при этом и не обращали на них внимания.

*(Медленно).* Однако состояние сна действует как густая сеть взаимосвязи между вероятными «я» и вероятными жизнями. Все вероятности происходят из внутренней реальности, из внутренней деятельности и структуры психики. *(Долгая пауза).* Сознание, которое вам знакомо, может прямо сейчас стать намного большим проявлением самого себя, но не путем безудержной защиты своих старых позиций. Наоборот, оно должно признать свою силу, которая будет направлять вероятные действия, и никогда больше не должно уменьшать значение своих собственных высших способностей.

Если говорить вашими словами, до настоящего момента ваше сознание ориентировалось в своей деятельности на неврологические шаблоны. Как я уже говорил *(на сеансе 682)*, это было крайне важно в то время, пока сознание изучало мастерство конкретной фокусировки. Однако теперь ему нужно начать понимать, что оно на самом деле может расшириться и воплотить в бытие другие вполне допустимые реальности. При этом нужно понимать природу вероятностей, поскольку для этого наступило время – в мире, который вы воспринимаете и который нуждается в высшем знании и в умении видеть различия. Ваши сознательные и неврологические предубеждения закрывают от вас всю полномерность физической деятельности. Настоящие последствия вашей физической деятельности еще не очевидны для вас.

*(22:23, пауза в течение одной минуты).* Вы начинаете понимать реальность вашей планеты. Вы не можете, к примеру, разграбить ее – то, что вы только начинаете познавать. Если вы откроете ваше сознание для тех сообщений, которые вы отрицали раньше, это поможет вам наладить прямой контакт с другими формами жизни на вашей планете тем способом, от которого вы отказывались раньше. Само знание ваших клеток о прошлых и будущих вероятностях будет учить вас духовной и физической вежливости.

*(Еще одна минутная пауза).* Дай нам минутку… «Неизвестная» реальность поддерживает вас, как сеть жизни, в том смысле, как вы это понимаете. Ваши сознательные представления должны увеличиться настолько, чтобы сознательное «я» могло понять свою истинную природу. Как вы это понимаете, сознание едва ли – едва ли – развито пусть даже наполовину. Его научили отождествлять себя с одной маленькой группой неврологически приемлемых реакций. Неиспользованные фрагменты мозга остаются невостребованными, в ожидании признания, которое побудит их к деятельности *(с напором).* Когда это случится, разум узнает об обширнейшем поле вероятностей, на которые сейчас так слепо опирается эго.

И после этого высшие скрытые-но-всегда-ощущаемые измерения одухотворенного существа начинают цвести. Несколько великих людей смогли кратковременно ощутить эти способности, запятая, и их любовь к расе, их цельность и чистота побуждали их к воздействию на неиспользуемые участки мозга2. Они по-своему ощущали высшее вероятное будущее и его самые разные ответвления.

В прошедших столетиях они видели ваше будущее, хотя в своем собственном представлении, и поэтому их настоящее было только отчасти тем, которое вы знаете сейчас. Ваша эмоциональная реальность действительно временами прыгает только в саму себя, поскольку ваши представления о самих себе отрицают многомерные аспекты вашего естества. Потребность, жажда любви и знания – и то, и другое биологически существует внутри вас. Это есть и у животных, и в стебельке травы.

Ваши представления о Боге идут рука об руку с развитием вашего сознания. Появившееся эго стремилось чувствовать своё превосходство и власть, и поэтому оно вообразило всемогущего бога, который стоит в стороне от природы. Народы часто действовали как групповое эго – каждый со своими портретами бога, своими представлениями о силе. И если племя или группа, или народ решал начать войну, он всегда ставил во главу свой образ бога.

*(22:45, быстрее).* Образ бога был тогда поддержкой, важной поддержкой появившемуся человеческому эго. Чтобы развить своё собственное чувство направления деятельности, эго забыло о великом коллективном замысле земли. Если охотник в буквальном смысле знает о своей общности с животным, он не может убить его. На более глубоких уровнях и животное, и человек понимают эту взаимосвязь. Биологически человек знает, что он произошел от земли. Некоторые его клетки были клетками животных, а животное знает, что он будет смотреть человеческими глазами3. Всё, что происходит на земле – это одно общее дело. Убитый зверь завтра станет охотником. Однако с точки зрения сознания эго существуют стадии роста; и представления о боге, в которых отражено единство с природой – это не те идеи, которые служили целям эго в процессе его развития, как вы это понимаете *(неторопливо).*

В течение какого-то времени эти методы работали. Однако при этом на фоне всегда существовало неотрицаемое внутреннее «я»: сны человека, его биологическая и духовная цельность, и всё это в той или иной мере всегда было впереди.

В вашей вероятности вы действительно предоставляете внутреннему «я» некую свободу. Поэтому так называемое эгоистическое сознание не получило полного господства. Оно оставалось довольно гибким, так что даже в его образах бога4 скрывались символы высшей реальности. Ваша система, опять же, работает с физической манипуляцией, с преобразованием творческого начала в физическую форму. И через время, само собой, должно было начаться внешнее разделение, в процессе которого сознание забыло, если говорить с эгоистической точки зрения, что оно является частью природы, и вообразило, что существует отдельно.

Однако было известно – и на бессознательном уровне записано в клетки, и в разум, и в душу – что этот процесс продлится только по сей день. Когда человеческое сознание станет уверенным в себе самом, ему больше не нужно будет так узко фокусироваться. Тогда начнется настоящий расцвет сознания человечества. Тогда эго сможет расшириться и узнать о реальностях, которые оно игнорировало «раньше». Точка.

*(Джейн, пребывая в трансе, поднесла руку к своим закрытым глазам и качалась в кресле взад-вперед).*

Недолгий перерыв.

*(С 22:59 до 23:07).*

Вы поставили себя в положение, где вашему сознанию теперь нужно знать о вероятных вариантах прошлого и будущего, чтобы сформировать для себя здоровое, приносящее радость, плодотворное настоящее.

Сознание эго теперь нужно познакомить с его корнями, или оно превратится во что-либо другое. Вы находитесь в таком положении, где ваш личный опыт познания самого себя никак не связан с тем, что вам говорили ваши общества, церкви, точные науки, археология или другие дисциплины. «Бессознательное» знание человека сейчас становится всё более и более заметным на сознательном уровне. Это произойдет под руководством и при помощи свободной от предрассудков, расширяющейся эгоистической осведомленности *(намного громче),* которая может организовать ваше позабытое знание – или это будет сделано за счет логически мыслящего рассудка *(снова громче)*, что приведет к безотчетным предубеждениям, хаосу и ненужной войне между интуитивным знанием и доводами.

*(Пауза).* Если теперь, в текущей точке развития человечества, его система будет отрицать рождающееся бессознательное знание, то оно всё равно вырастет, невзирая ни на какую систему, а затем уничтожит ее. *(Пауза).* Будут появляться культ за культом, но ни один из них не будет подчиняться доводам, потому что доводы будут отрицать существование необузданного бессознательного знания, которому чужда организация и которое может ощущать только свою древнюю силу.

Если это случится, то все старые и новые вероучения начнут между собой войну, при этом на поверхность всплывут самые разные идеологии. Этого не должно случиться, поскольку сознательный разум – по сути, сейчас – только учится фокусироваться в физическом смысле, ему еще предстоит расшириться, принять бессознательную интуицию и знание, а также внедрить эти глубокие творческие принципы в культурные шаблоны.

Из-за этого люди очень редко используют великие эмоции любви, хотя они – это даже в биологическом смысле импульс вашего бытия. Ваши религии в большой мере научили вас ненавидеть себя и физическую жизнь. Они говорили, что вам нужно любить Бога, но редко учили вас ощущать богов в самих себе.

Итак: в той или иной степени религии всегда следовали, опять же, за развитием вашего сознания, и поэтому они служили целям вашего сознания, как и вашим; при этом религии всегда отражали, пусть и в искаженном виде, те великие внутренние реальности вашего бытия. С точки зрения истории, как вы ее понимаете, «развитие» религии представляет собой идеальную картину развития человеческого сознания, разделения народов и наций, развития представлений о «человеке».

Нет ничего неправильного в понятии эгоистичного по своей сути человека, двоеточие: поэтому я не говорю, что ваша индивидуальность будет утеряна, отброшена в сторону или что ее заменит нечто иное. И также я не говорю, что ее нужно похоронить, скрыть или растворить в каком-то высшем «я». Я не говорю, что ее грани должны размыться силой бессознательного.

*(Решительно).* Я говорю, что человеческое «я» должно сознательно понимать, что есть намного большая реальность; и также я говорю, что человеческое «я» должно настолько расширить понимание своей индивидуальности, чтобы ему открылось знание, которое прежде было бессознательным. Для этого вам нужно понимать, опять же, что человек должен мыслить шире, чем того требуют представления об одном боге, одном «я», одном теле, одном мире, в том виде, как вы понимаете их сейчас5. Вы сейчас балансируете, если говорить вашими словами, на пороге, с которого ваша раса может пойти по любому из множества путей. Существуют разные виды сознаний. Для вашего вида сейчас наступило время перемен. В механизмах вашего тела, если говорить понятными для вас словами, есть задатки, которые вы еще не использовали. Если развить их, то они неизмеримо обогатят вашу расу, поднимут ее на новые уровни духовной, психической и физической самореализации. Если не сделать небольших изменений, то раса как таковая может не выдержать.

*(23:26).* Это не значит, что вы не выдержите, или что раса не выдержит в другой вероятности – это значит, что раса не выдержит в ваших условиях исторической последовательности.

*(Пауза).* Если сейчас говорить теми историческими терминами, которые вы понимаете, тогда позвольте мне утверждать, что развитие происходило не по одной линии от животного до человека, а параллельно, когда в течение столетий животное-человек и человек-животное существовали во взаимодействии. В настоящее время точно так же существуют многие виды, неизвестные среди вас; они живут в форме зародыша и их вы можете назвать вероятными людьми6.

Ведомые особой линией развития эго, вы экспериментировали с искусственными лекарственными и химическими веществами, употребляя их в пищу и для лечения, а также для «религиозного» просветления. В некоторых случаях, под воздействием ЛСД7 или других галлюциногенных наркотических веществ, вы могли получить подсказки о вероятных путях, по которым могло бы пойти ваше сознание, или идет в данный момент. Однако в ходе этих экспериментов, не обладая знаниями о структуре, сознательный разум принимает зависимое положение. Хотя, если бы вы пользовались не химическими веществами, а практическими методами, ваш разум мог бы научиться расширять свои знания более безопасным способом и организовывать их так, чтобы получить лучший результат. Тем не менее, некоторые эксперименты действительно приблизили вас к пониманию отдельных аспектов одного из вероятных путей развития человечества.

Дай нам минутку… Пусть твоя рука отдохнет…

*(Очень выразительно).* Вы не можете сделать ничего, в буквальном смысле, что не является природным. Тем не менее, через какое-то время «искусственные» химические вещества, если принимать их в организм с едой, сформируют новый вид природы, как вы это понимаете. Ваши тела оснащены всем необходимым и могут превратиться почти во что угодно для достижения своих целей. В соответствии со многими философскими учениями, искусственные наркотические вещества считаются чем-то крайне отрицательным, что отрезает вас от природы. При этом такие эксперименты открывают вам четкую линию вероятности, только в своем «зачаточном виде», где человек может прокормиться, не истощая землю, может жить, не убивая животных, и в буквальном смысле может сформировать новый вид физической структуры, связанной с землей, не опустошая всё, что в ней есть.

Это не значит, что в то же время в результате всего вышесказанного не произойдет некая биологическая путаница. Это значит, что даже в таком смысле и вместе с тем не понимая всего сознательно, человечество экспериментирует со своими вероятными видами и прорабатывает некие духовные вопросы. Ваши вероятные варианты будущего и ваши вероятные варианты прошлого, в более широком смысле, существуют одновременно и сразу. Я начну объяснять вам вашу историю, по крайней мере выборочно, при помощи знакомых вам исторических понятий. И я надеюсь, что в такой степени ваша неизвестная реальность станет известной для вашего сознания.

Теперь – это конец первого раздела, который состоит из сеансов в их неизменном виде, не считая первого предисловия. Первый раздел должен называться «Вы и «неизвестная» реальность», «неизвестная» - в кавычках. Дай нам минутку…

*(23:58, пауза).* Когда я буду говорить о прошлом первобытных людей, с точки зрения истории, я также покажу вам, как эта «наследственность» проявляется в вашем повседневном опыте в мире, который вам знаком. Точка.

Археология души и крови не мертва, она живет в вашем жизненном опыте. Фотография – это такой же отпечаток, как и окаменелости, ископаемые остатки. В каждом заложена энергия бытия. Ничто из них не зарыто в прошлом, за пределами ваших знаний. Фотография живет в настоящем вашей психики, а окаменелости – в жизненной силе ваших клеток *(произносит по буквам).*

# РАЗДЕЛ 2: ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЧЕЛОВЕК И ВЕРОЯТНЫЙ ЧЕЛОВЕК: ИХ ОТРАЖЕНИЕ В НАСТОЯЩЕМ, ЛИЧНАЯ ПСИХИКА. ВАША МНОГОМЕРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ВАШЕГО БЫТИЯ.

4 марта 1974 г.
(Продолжение)

*(00:01).* Итак: раздел второй: «Параллельный человек, альтернативный человек и вероятный человек», двоеточие: «их отражение в настоящем, личная психика». Это заголовок.

*(Пауза).* Отдельно – это был первый заголовок – следующий заголовок: «Ваша многомерная реальность в настоящий момент вашего бытия».

*(Громче).*  Конец сеанса –

*(«Хорошо – »)*

с глубочайшим уважением к вам обоим. Рубурт перерождается. Вскоре я должен буду рассказать ему еще кое-что. Вначале пусть лучше получит все свои «плюшки» *(из этой книги).*

*(«Спасибо, Сет. Спокойной ночи».*

*00:04. Джейн быстро вышла из транса, который, как бы там ни было, она провела хорошо. Сидя в кресле-качалке, она начала быстро стучать ногой по полу. Я почувствовал вибрации. «Эти трансы такие глубокие, что мне хочется что-то делать, когда я выхожу из них, - сказала Джейн. Она продолжала бить ногой об пол. – Они все разные, не найдешь двух похожих…»*

*На следующее утро Джейн рассказала мне, что когда легла спать, ей снова привиделось, что она «продиктовала много материала для книги». Но в этот раз Джейн показалось, что она была начеку – когда она поняла, что материал «идет через нее», как она часто это называет [когда не знает о присутствии Сета], она села, включила ночник и начала записывать информацию на планшет, который всегда лежит на ее ночном столике. Я спал рядом с ней и меня это не потревожило. «Ну вот, - в конце концов сказала Джейн сама себе, когда поток информации прекратился, - в этот раз я всё это записала». Она легла обратно в постель – и проснулась. Этот случай с записью был у нее во сне).*

**Примечания: сеанс 687**

1. Этот материал Сета о снах напомнил мне некоторые строки из стихотворения Джейн, которое она написала, когда ей было 17 лет – обо всём, что можно было бы сохранить:

*Я нашла сны и пошла за ними,
И потеряла их.
Я нашла гальку на берегу моря
И оставила ее себе,
Но вот только хотелось мне снов.*

Первый материал Джейн о снах (вещих и прочих), который был опубликован, вы можете найти в главах 4 и 5 в книге «Явление Сета» (начальное название «Экстрасенсорные способности»).

Она цитирует слова Сета о снах в гл. 14 «Материалов Сета»; кроме того, в некоторой мере Сет напрямую раскрывает это в книгах «Говорит Сет» и «Личная реальность». Однако у нас собралось довольно много неопубликованного материала Сета о снах, и я начну подыскивать возможность вставить кое-что из этих сведений в дальнейшее повествование «Неизвестной» реальности».

1. Хотелось бы отметить, что, когда Сет говорит о «неиспользуемых участках мозга», этого физического органа, он имеет в виду также нефизический разум. Нам еще многое нужно изучить о головном мозге (не говоря уже о разуме); и даже при том, что к настоящему времени все отделы мозга исследованы до молекулярного уровня, в его ткани не найдено ни одного следа или отпечатка мысли. Как аналогия, внутреннее знание о вероятностях, которое Сет допускает здесь, может быть связано с мозгом точно таким же образом, как воспоминание связано со своими частями, когда в итоге оно «случается» во всех этих частях, а не только в одной из них.

Материал о расширении мыслей и психики в старости, а также о полушариях мозга см. в сеансе 650, глава 13, «Личная реальность». А в главе 21 книги «Говорит Сет» Сет кратко упоминает о возможной активизации «новых участков» головного мозга с целью «физической поддержки» воспоминаний. См. сеанс 586 в 11:02.

1. В буквальном смысле, из-за того, что клетки человека разлагаются после его смерти, они не могут стать частью структуры животного – чего нельзя сказать о молекулярных компонентах клеток, для которых характерен более длительный срок жизни и которые могут перенести с собой все свои воспоминания. Однако, я думаю, здесь вряд ли можно обойтись таким «сжатым» объяснением, по этой теме можно рассказать намного больше, затрагивая в том числе возможность передачи клеточных воспоминаний (или какое-нибудь подобное свойство) от существа к существу. Мы еще не просили Сета раскрыть этот вопрос.

В 1965 году Джейн выразила подобные мысли в стихах:

***“Озарение”***

*Я была
Безмолвной, как камень,
Безголосой внутри себя.
Понимание съело мою ногу
И уже ухватилось за руку.*

*Ветер поднял
Слои моей кожи –
И сердце, и всё, что внутри,
Лежало и сохло на солнце,
И нечем было ему укрыться.*

*И закружили надо мною вороны,
Невинные вестники
Священного пира.
Вкуснейшие органы
Уносились кусок за куском.*

*И вдруг среди ясного неба
Я узрела себя
В блеске перьев черного ворона,
Так легко я в него перешла,
Так черви ищут для жизни путь.*

*Унесли меня по частям
И рассеяли среди звёзд,
Мои клетки пришли с первым снегом,
Зажурчали обильным ручьём,
Стали видеть глазами лягушки.*

*«Кто же я?» - крикнул ворон с небес
И червяк, и звезда, и лягушка.
И ответило сердце и тело
Песней множества
Голосов.*

1. Материал о вероятностях, представлениях о боге и религии вы можете найти в главах 14 – 17 и 21 книги «Говорит Сет», а также в главе 17, «Путешествия в сознание».
2. Здесь будет уместен материал Сета из предисловия, а также из сеанса 683.
3. См. приложение 6.
4. См. сеанс 638 в «Личной реальности», затем переходите к главам 9 и 10, затем к сеансу 639. В последнем содержатся фрагменты из «Диалогов» Джейн. Они, в свою очередь, представляют нам некоторые из ее собственных «путешествий» - но без наркотических препаратов.

## Сеанс 688: Раннее развитие человека. Русалки, дельфины, животное-человек, человек-животное и другие формы

6 марта 1974 г.
Среда, 21:47

*(Сегодня я показал Джейн готовый вариант «призрачного портрета» ее самой в другой реальности – в облике мужчины. Эта картина стала для меня новым направлением в изобразительном искусстве, и поначалу мне пришлось хорошо поломать голову. Работу над картиной я начал в первых числах февраля. Я не буду отнимать ваше время, описывая целые серии ошибок, через которые я прошел в процессе создания разных версий, пока наконец я сознательно не понял одну простую истину – я пытался рисовать вероятную Джейн. Однажды, 20 февраля, когда она передавала 684-й сеанс, я вдруг увидел невероятное сходство между тем, что было на моем рисунке, и некоторыми позами, которые она то и дело принимала в трансе.*

*Затем произошла «проекция вероятной жизни» Джейн, в которой она увидела свой родной дом в Саратога-Спрингс; она описала этот случай в предисловии к сеансу 685, в разделе первом, и на следующем сеансе Сет подробно разъяснил его. Призрачные образы этого видения очень похожи на то, что я пытался изобразить на картине: отрываясь от толстого серо-белого подмалёвка на своем бесцветном «портрете» «Джейн», я понял, что смог бы воплотить на холсте не только вероятную интерпретацию Джейн, но также саму блеклую обстановку, которую она видела в том случае с Саратогой. Как только я связал всё это воедино в своем сознании, я очень быстро закончил картину. В таком стиле я собираюсь поработать еще не раз.*

*Весьма забавное примечание: Джейн решила, что для нее лучше будет проводить сеансы по средам, как и раньше, а не переносить их на четверг. И вообще, ее не очень привлекает просмотр телепередач по вечерам в среду. Кроме того, она сказала, что сегодня вечером «чувствовала, что где-то рядом уже есть материал – о клетках и о молитвах, и обо всём подобном», и объявила, что хочет провести сеанс.*

*«И сейчас, пока я сижу здесь, - сказала она, поглаживая подлокотники своего кресла-качалки, - я чувствую, что материал упорядочивается. Это мне очень помогает…»)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: начало раздела второго. Заголовок у вас уже есть. Дай нам минутку…

ЕС, или единицы сознания1, находятся в буквальном смысле одновременно во всех местах и во всём времени. У них очень хорошо развита способность к приспособлению, им присуще неизмеримое «врожденное» стремление к организации всевозможными способами. Они действуют как отдельные единицы, но при этом каждый несет в себе знание обо всех видах деятельности какой-либо другой единицы или группы единиц.

Собираясь вместе, эти единицы по-настоящему формируют системы реальности, в которых приобретают свой опыт. Например, в вашей системе они живут в мире явлений. Значит, они всегда будут попадать под влияние того или иного шаблона реальности. Говоря вашими словами, они могут переходить вперед и назад во времени, но при этом они владеют также другими способами перемещения в знакомом вам времени.

Поскольку у яблока есть внутренности, представьте себе обычный момент времени как яблоко. В повседневной жизни вы можете взять это яблоко в руку или съесть. Однако, если опираться на эту аналогию, то само яблоко (как момент) могло бы вмещать в самом себе неисчислимое множество вариаций самого себя. Следовательно, эти ЕС могут действовать даже внутри времени, как вы его понимаете, такими способами, которые очень трудно объяснить. Время движется не только вперед и назад, но также внутрь и наружу. Здесь я еще в некоторой степени придерживаюсь ваших представлений о времени. *(Пауза).* Надеюсь, что далее в этой книге мне удастся полностью изменить их. Но если продолжать в таком же смысле, речь идет о внутреннем и внешнем направлениях времени, создающих вашу вселенную, которая кажется совсем неизменной, хотя процесс ее создания всё еще длится.

Благодаря этому внешнему и внутреннему напору складываются условия, которые необходимы для образования «относительно» обособленных стабильных систем вселенных. Такая система может казаться замкнутой2, если смотреть на нее изнутри. Хотя этот внутренний и внешний напор устанавливает четкие границы и придает уникальность каждой системе вселенной, обеспечивая постоянный взаимообмен энергией между ними.

*(22:04).* Никакая энергия никогда не теряется. Может показаться, что она исчезла в одной системе, но тогда она должна появиться в другой. Внутренний и внешний напор, который вы не ощущаете, в большей степени определяет то, как вы себе представляете обычное последовательное время. *(Пауза3).* Конечно, самое важное в этом то, что эти ЕС в буквальном смысле нельзя уничтожить. Они могут принимать любую форму, они могут выбрать для себя любой тип поведения-во-времени, через дефис, и может показаться, что они формируют реальность, которая полностью зависит от своей формы и структуры. При этом, если рассматривать, например, исчезновение в одной из черных дыр4, о которых без умолку говорят ваши физики, то, несмотря на видимое разрушение структуры и формы и кардинальное изменение времени, это всё всплывет на другом конце, где весь «пакет вселенной», запертый в пределах черной дыры, будет открыт заново.

В вашу вселенную идет постоянный приток энергии из бесконечного множества крохотных источников. Такие источники – это сами ЕС. По-своему, здесь я приведу вам аналогию, как минимум в некоторых отношениях, ЕС действуют как крохотные, но чрезвычайно мощные черные и белые дыры, в том смысле, в каком их в настоящее время представляют ваши физики. Дай нам минутку…

ЕС, если придерживаться нашей аналогии, служат источниками для «дыр», через которые энергия вливается в вашу систему, или притягивается к ней – и таким образом формирует ее. Результатом становится способность направления времени, как и наличие физической материи в пространстве и времени, как и весь мир явлений. Когда ЕС выходят из вашей системы, время разрушается. Его влияние больше не воспринимается в виде последовательности, а материя становится всё более и более пластичной – до тех пор, пока не будут различимы ее ментальные элементы. Поэтому новые ЕС постоянно входят в вашу систему и выходят из нее. Однако если смотреть на всю систему в целом, все ЕС, благодаря своим большим и малым организационным структурам, знают обо всём, что происходит в системе – не только на поверхности мгновения *(показывает жестами)*, но и внутри него во всех его вероятностях.

Итак: это значит, что в биологическом смысле клетка знает обо всех своих вероятных вариациях, хотя в вашем времени и структурах она сохраняет своё уникальное положение как части, скажем, того или иного органа в вашем теле. *(Пауза).* В более широком смысле клетка – это огромная физическая вселенная, которая движется по орбите как невидимая ЕС; и в вашем понимании ЕС всегда будет невидимой – даже если сравнить с самым малейшим явлением, которое вы можете различить при помощи каких-либо инструментов. Однако в некоторой мере активность ЕС можно определить напрямую – по ее воздействию на явление, которое вы способны заметить.

*(22:26, пауза. Я подал Джейн пиво, она оставалась в трансе).*

Единицы ЭЭ, о которых мы говорили ранее5, представляют собой некий этап появления на свет, пороговую точку, которая по сути активирует ЕС, если говорить вашими словами. Позднее мы еще поговорим об этом.

Однако очень важно, чтобы вы понимали этот внутренний и внешний напор «времени», уяснили себе, что это он дает вам ваше последовательное представление мгновения. Этот напор создает измерения времени, о которых вы даже не задумывались раньше. Повторю, вы живете на поверхности мгновений, не понимая тех непризнанных в вашем обществе реальностей, которые лежат в глубине. Всё это, опять же, связано с установленным вами неврологическим одобрением одних сигналов и неодобрением других, вашей ментальной предвзятостью, которая по сути ослепляет вас, не позволяя видеть другие, вполне реальные биологические связи, которые представляют собой всё «время».

*(С выражением).* Я пытаюсь рассказать вам немного о высшей реальности вашего вида, хотя по справедливости я должен избавить вас, если это возможно, от некоторых представлений о начале времени или «ранней истории человека».

Однако поначалу мы будем опираться на старую терминологию, с которой, постепенно, как я надеюсь, будем расставаться. Дай нам минутку и пусть твоя рука отдохнет…

*(Я невольно улыбнулся. Через 30 секунд Джейн, как Сет, уже была готова продолжать).*

ЕС формируют все системы стихийно. Формируя вашу и воплощаясь при помощи своей энергии в огромное разнообразие физических форм, они знали обо всех вероятных вариациях каждой отдельно взятой биологической расы. Ни в одном развитии нет прямых линий, как, скажем, от рептилий к млекопитающим, обезьянам и человеку. Вместо этого во всевозможных направлениях происходят великие, незатухающие, до бесконечности насыщенные параллельные вспышки форм и шаблонов жизни. Если говорить понятными вам словами, существовали животные-люди и люди-животные, которые на протяжении многих столетий жили в одном времени и пространстве6. Это, как вы все уже хорошо знаете – физическая система во времени. Здесь клетки умирают и замещаются другими. Зная о своей собственной неразрушимости, ЕС в клетках просто меняют форму, сохраняя при этом идентичность всех клеток, которыми они были. *(С выражением).* Когда клетка умирает физически, она не предаёт свою неизменную природу. Она просто перестаёт быть физической.

Таким образом, описанный вид «смерти» является в той или иной степени природным для вашей системы. Здесь я представлю эту тему с разных точек зрения, а далее мы подробно рассмотрим ваши представления о смерти. Однако сейчас позвольте мне сделать утверждение о том, что вся жизнь – это явление коллективное. И всё живое знает, что оно существует независимо от своих форм.

В жизненном опыте вашего вида происходит особое развитие сознания, крайне важное для жизни. *(Пауза).* Это влечет за собой необходимость особой конкретизации, особого «долговременного» отождествления с формой. Клеточная структура превосходно поддерживает свою эффективную деятельность в текущей реальности тела, но знает, что сама она свободна от этой реальности. Отдельный вид человеческого сознания упорно отождествлялся с телом. Здесь была необходимость направлять энергию на физические действия. В значительной мере это относится и к животным. Клетка может с радостью «умереть», но сознание человека-и-животного, настроенное на конкретные цели, так добровольно никуда не уйдет.

Клетка – это отдельный элемент, и он полноправно борется за свою жизнь. Тем не менее, время его ограничено, и выживание тела зависит от знания, заложенного в клетки: в итоге, чтобы тело выжило, клетка должна умереть, ведь только смерть может обеспечить дальнейшее развитие клетки и как следствие – ее долгую жизнь. Поэтому клетка знает, что умереть – это значит жить.

*(22:59). Весь это материал Джейн передала с большим напором).*

Однако сознание человека, и в некоторой мере животных, отождествляется с формой особым образом. Чтобы развить своё собственное, индивидуальное знание, человеку в течение некоторого времени нужно было игнорировать своё собственное место в структуре земли. Его познание времени могло показаться ему познанием своей личности. Ему не казалось бы, что сознание влилось в тело еще до рождения и выйдет из него после смерти. Он мог «забыть», что когда-то наступило время смерти. Он мог забыть, что смерть означала новую жизнь. На место старых знаний должно было прийти природное послание.

Дай нам минутку… Одни клетки в теле «убивают» другие, и таким образом поддерживается жизненная целостность тела. Клетки оказывают друг другу такую услугу *(показывает жестами).* Во внешнем мире некоторые животные «убивают» других. Значит, на протяжении столетий, если использовать ваш небогатый набор терминов, между человеком и животным сохранялись отношения, где и тот, и другой мог быть как охотником, так и жертвой. В те туманные времена7 – если смотреть с вашей точки зрения – подобные действия совершались с самым глубоким, сакральным пониманием. Опять же, убитое животное знало, что «позднее» оно будет смотреть глазами своего убийцы8 – получив новое, совершенно иное сознание. Человек, убийца, понимал великий смысл гармонии, существующей даже в убийстве, и знал, что в свою очередь физическая материя его тела когда-то попадет в землю и из нее пополнит собой запасы растительного и животного царства.

Даже если вы больше не видите – что, как вы знаете, вполне возможно – этих глубоких связей, они будут действовать, пока человеческое сознание не сможет каким-либо своим образом открыть свои знания снова и начать их использовать – осознанно и преднамеренно, тем самым помогая себе расцвести. Если говорить вашими словами, это будет огромный скачок, поскольку человек, обладающий знанием, сосредоточенным на самом себе, сможет полностью понять бессознательное знание и действовать самостоятельно, без других вариантов. Он тогда осознанно станет партнером в создании. Очевидно, что к настоящему времени это еще не случилось.

Я говорил вам *(на этом сеансе после 22:26)*, что в настоящее время вы воспринимаете только поверхность момента; и точно так же вы воспринимаете только одну линию развития человечества. При этом даже внутри вашей системы есть знаки, которые указывают на другие реальности, существующие в своей взаимосвязи. Ярким примером этого являются дельфины9. В вашей линии вероятностей дельфины кажутся странными, при том что даже сейчас вы признаёте их обширные умственные способности и лишь смутно можете представить себе весь диапазон их средств общения.

В одно время на вашей земле, если смотреть на время, как на него смотрите вы, было много таких биологических видов: к примеру, водные обитатели с такими же, как у вас, или даже более обширными умственными способностями. Ваши легенды о русалках, пусть даже слишком приукрашенные, на самом деле указывают на один такой вариант развития видов. Были существа, по размеру меньшие, чем дельфины, но подобные им по своей общей структуре. Они, безусловно, обладали высоким интеллектом и стали прообразами морских богов из древних мифов. У дельфинов даже сейчас жизнь насыщенна эмоционально, чего вы совсем не замечаете; и более того, у дельфинов более развито признание других видов, чем у вас.

*(23:24, пауза в течение одной минуты. Затем в медленном темпе).*

Дельфины обладают сильным чувством личной преданности, у них есть свои личные семейные шаблоны, у них хорошо налажено поведение отдельной личности и группы, как и признание личности и группы. Другими словами, они умеют сотрудничать. Они сворачивают со своего пути, чтобы помочь другим видам, и при этом они не заводят себе питомцев *(говорит мягко, глядя на меня).* Однако раньше было много разных видов морских млекопитающих – некоторые сочетали в себе человека и рыбу, хотя, грубо говоря, это было сочетание по линии шимпанзе-рыбы, через дефис. Такие существа были очень маленькими, они двигались с невероятной скоростью и могли выходить на поверхность на несколько дней.

В других вероятностях водные млекопитающие преобладают. Они используют земельные ресурсы так, как вы используете водные, и только начали учиться, как проводить на суше неограниченное количество времени, так же как и вы сейчас только учитесь, как действовать под водой.

Таким образом, физическая вселенная является начальной точкой для вероятностей, и все возможные биологические виды находят своё великое воплощение в этой системе, где каждый вид неврологически настроен на свою собственную реальность и своё собственное «время». Поэтому в тело как таковое, в том виде, в котором оно существует сейчас, с самого рождения заложены другие неврологические реакции, которые вы можете считать биологически невидимыми. Тем не менее, ваше сознание и ваши убеждения – это то, что управляет этим неврологическим одобрением. В момент своего рождения, перед тем как начнутся процессы структурированного обучения, вы намного свободнее в этом плане.

В момент вашего рождения вы могли бы (подчеркнуто дважды) прогуляться во «вчера», как и в завтра – если бы вы могли ходить – и ваше восприятие действительно преподносит вам события как последовательно, так и без последовательности во времени. Однако реакция ребенка на события вне времени не влечет за собой одобрение, признание или действие. Ребенок сразу же учится принимать те неврологические импульсы, которые дают результат, и никакие иные, и так он с самого раннего возраста запоминает неврологические шаблоны. Этот процесс может пугать человека, даже если при этом его подбадривают. Ребенок видит, без всякой связи с обстоятельствами, и прошлое, и будущее, не различая их между собой, и *(с выражением)* я говорю об образах, которые воспринимаются физически.

Ночные кошмары служат для детей своеобразным биологическим и психическим выходом, через который вырывается наружу скрытая способность воспринимать события вне времени – события, на которые ребенок не мог отреагировать должным образом в условиях родительского воспитания. Поэтому тело – это на самом деле настолько удивительный живой механизм, что вы даже не можете себе представить. Это присущая телу способность предвидения10 позволяет ребенку развиваться, говорить, ходить и расти.

Точно так же человечество, каким вы его знаете, на одном уровне знает о своих собственных вероятностях и «будущих» линиях развития. Ребенок, который учится ходить, может падать и ударяться, но при этом он продолжает учиться. Таким же образом совершает ошибки раса – и при этом, откликаясь на своё высшее знание, она не останавливает поиски сфер своей собственной вероятной реализации.

*(Громче, с улыбкой).* Или сделайте перерыв, или будем завершать сеанс.

*(«Хорошо, мы сделаем перерыв и посмотрим, что будет дальше».*

*23:50. Транс Джейн был очень глубоким. Она поразилась, когда узнала, что была в трансе более двух часов; фактически, она провела весь сеанс без единого перерыва. «Это снова был тот другой транс, - сказала она, - как только я в него попадаю, лучше уже не выходить из него. Но он заряжает меня такой энергией, что я даже не могу объяснить».*

*«Это дико, - продолжала она, - но я знаю, что всё это подводит к теме альтернативного человека, вероятного человека и параллельного человека. [См. приложение 6]. У меня была мысль, что ты устал за этот вечер, но я решила проводить сеанс, а не смотреть повторы телепередач… особенно после того материала, который я получила, когда мыла посуду после сегодняшнего ужина – о клетках и о биологической молитве».*

*В 23:55 Джейн решила «подождать секунду», чтобы узнать, будет ли она продолжать сеанс. Затем, в 00:05, мы объявили конец сеанса. По сути, я один хотел спать. Джейн чувствовала себя хорошо; она сказала, что вполне могла бы продолжать сеанс еще два часа. Я сразу стал подбивать ее на это, но…)*

**Примечания: сеанс 688**

1. См. раздел 1, сеансы 682 – 684.
2. В общем, если принимать во внимание природу ЕС – того, что Сет назвал «основными» элементами сознания, которые формируют все реальности – закрытых систем не может быть. Из сеанса 581, глава 20, «Говорит Сет»: «Однако, по сути, ни одна система не является закрытой. Энергия свободно перетекает из одной в другую, или, скорее, просачивается в каждую из них. Это только маскировочная [физическая] структура, которая создает впечатление, будто системы закрыты, и что законы инерции неприменимы. Кажется, что реальность существует только внутри вашей собственной структуры, и это всё по причине вашей ограниченной фокусировки».

Далее, смотрите примечание 4 к сеансу 680 в данном томе – здесь вы найдете более ранние цитаты Сета о его собственной способности перемещаться по некоторым системам реальности.

(Слова Сета из сеанса 512, глава 1, «Говорит Сет»: «Теперь я иногда буду использовать слово «маскировка», говоря о физическом мире, с которым связано внешнее эго, поскольку физическая форма – это один из видов маскировки самой реальности»).

1. Это небольшое примечание уместно здесь по двум причинам: перерыв Джейн и рассуждения Сета о нашем виде времени. Вот что я написал в 9:55 на сеансе 24 от 10 февраля 1964 года: «Джейн сообщает об этом, когда делает перерыв в передаче слов Сета, она может чувствовать всю суть той темы, которую раскрывает Сет. С субъективной точки зрения кажется, что он «нависает над ней». Однако поскольку в таких случаях приходит много информации, которую невозможно принять всю сразу, ей кажется, что Сет отзывает ее обратно и затем передает понемногу в форме связных слов».

И добавлено позже: также на данном сеансе Сет рассказывает, как ему приходится «выпутывать понятия» из их шаблонов, чтобы передать их через Джейн. Материал Сета по этой теме будет представлен в приложении к сеансу 711 во втором томе «Неизвестной» реальности». В указанном приложении я собрал информацию из разных сеансов о сложных отношениях Джейн-Рубурт-Сет (и также Роб-Джозеф).

1. Считается, что типичная черная дыра, в соответствии с расчетами Эйнштейна в его теории гравитации – это остатки после схлопывания огромной звезды, которая исчерпала всю свою ядерную энергию. У черной дыры невероятно большая плотность, у нее настолько мощная гравитация, что даже свет не может уйти от нее. Поэтому такой объект невидим и образует «дыру» в пространстве.

(При этом было выдвинуто предположение, что некоторое «световое излучение» может уйти с «горизонта событий» - пространства сразу над или вокруг черной дыры, и что в итоге это излучение можно будет заметить при помощи более усовершенствованного бортового оборудования спутника. Сет никак не прокомментировал эти теоретические данные о черных дырах).

См. сеанс 593 в приложении к книге «Говорит Сет», где Сет кратко рассказывает о черных дырах и их двойниках, белых дырах.

1. См. примечание 3 к сеансу 682, а также сеанс 683 сразу после 23:30.
2. См. приложение 6.
3. Только неделю назад, на сеансе 686, я попросил Сета рассказать о наших древних предках, но пока не получил никакого ответа. Поэтому сейчас, когда я пишу эти строки, мы еще не знаем, о каком периоде из нашего прошлого повествует Сет. Очевидно, что это очень далёкое прошлое; даже с точки зрения, принятой в палеонтологии, последние исследования в Восточной Африке показывают, что человек, который умел изготавливать орудия труда, жил еще три миллиона лет назад, а его родословная могла тянуться в прошлое на 14 миллионов лет. Теперь мы планируем попросить Сета более подробно раскрыть материал о людях-животных, в том числе об их вероятностях.

Примечание, добавленное позже: к сожалению, мы уже закончили работу над «Неизвестной» реальностью», но так и не получили сведений, о которых писали здесь, особенно о происхождении человека. В чем причина? Я так увлекся сеансами, представленными в этой рукописи, что забыл спросить об этом.

1. См. сеанс 687 в 22:45, а также примечание 3.
2. Материал Сета сразу напомнил мне роман о дельфинах, над которым Джейн работала в 1963 году. Ее первая большая история, охватом в целую книгу, «Бунтари», была опубликована (в мягкой обложке) этим летом, здесь она экспериментировала с несколькими новыми идеями. В том же году, когда начались сеансы для этой книги, но двумя месяцами раньше она написала план и пять глав романа о развитии общения между людьми и китообразными, назвав всё это «Слышать дельфина». Конечно, в то время мы еще многого не понимали, но в романе Джейн были воплощены идеи, о которых Сет подробно рассказывает в своём материале. У Джейн было время показать свою рукопись одному издателю – от которого получила отказ – перед тем, как началась работа над материалом Сета. Поэтому «Слышать дельфина» пришлось отложить, что, видимо, даже к лучшему. Мы до сих пор часто говорим об этой книге; мы не расстаемся с мыслью, что в ее основе лежит хороший замысел. Хотя если бы Джейн взялась сейчас за эту книгу, то, как она говорит, ей нужно было бы полностью переписать ее.
3. Материал о предвидении тела вы найдете в разделе 1, в начале сеанса 679, а также в сеансе 684 в 22:07.

## Сеанс 689: Мифология, боги, боги-животные и рост эго

18 марта 1974 г.
Среда, 21:55

*(В приложении 7 см. рассказ о том, что произошло с Джейн в прошлое воскресенье, когда она, в измененном сознании, получила краткое содержание предполагаемой новой книги, «Путь к здоровью».*

*На прошлой неделе у нас был всего один сеанс, и он не был связан ни с «Неизвестной» реальностью», ни с книгой о здоровье. Всё остальное время ушло на занятия по экстрасенсорике, телешоу, письма и прочие дела. В этот вечер у Джейн была довольно низкая скорость передачи).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Диктовка: Итак, в некоторой мере развитие сознания, в привычном для вас виде, проходит сквозь века вслед за развитием богов; и в историях о них показаны разные варианты внешности, которые могли бы быть у человека, а также которые на самом деле есть.

Образы всех богов-животных указывают нам на разные эксперименты и на существование биологических видов, у которых сознание принимало разные формы, в которых эгоистическое восприятие, как вы знаете, исследовало разные сферы для своего рождения. Например, у человека-животного были разные версии деятельности и способности к пониманию.

*(Долгая пауза).* Еще примерно 50–30 миллионов лет назад1 существовало бесчисленное множество видов, о которых вы бы не сказали, что они мутировали. Различия между человеком-животным и животным-человеком были тогда не настолько явными, как в ваше время. В некотором роде сознание было более подвижным, менее сосредоточенным на себе и более гибким в экспериментах. Это раннее взаимоотношение, эта ранняя смесь позднее войдет в мифы о богах и будет отражена в них в образах животных. Такое разнообразие существовало еще задолго до того, чем даже могут представить себе ваши палеонтологи. В те времена существовало много видов животных, которые умели изготовлять орудия труда – и некоторые такие животные в своём мастерстве даже превзошли человека. Сознанию известны все открытые для него вероятности воплощения. В личной и массовой психике каждого биологического вида заложен проект таких вероятных обстоятельств. Эти проекты имеют полное право на существование в биологическом смысле – то есть, они позволяют клеткам предвидеть и затем опираться на эти сведения, действуя в настоящем времени. Всё вышесказанное применяется не только в отдельности, поэтому клетка знает, например, свой шаблон в будущем; точно таким же образом всё человечество может знать о своем собственном «идеальном» воплощении в своих собственных условиях этого большого мира.

Как было уже сказано2, сознание росло. Эти внутренние шаблоны, присущие психике любого биологического вида, превратились в понятия, мысленные картины – интуитивные проекции, предназначенные для того, чтобы указать направление сознанию. Таким образом, боги служили стимулом к развитию. Находясь, как могло показаться, за пределами «я», они должны были вести это «я» в высшую сферу его воплощения. Образ бога менялся, как и сознание. Различные концепции бога, отодвинутые, так сказать, на второй план, представляют собой те сферы развития, которые не были выбраны, в привычном вам смысле, но до сих пор продолжают существовать в скрытой форме. Тотемный столб, например – это отголосок эры, в которой было лучше налажено общение между человеком и животными – когда, по сути, люди шли к животным, чтобы учиться у них, это от них они получили свои первые знания о целебных травах и о том, как действовать в случае болезни3.

*(Долгая пауза).* С исторической точки зрения вам кажется, что человечество произошло от одного типа сознания животных и стало эгоистичным самосознанием. Но это не так – в то время, о котором я говорю, существовало много типов сознания. Животные выбрали свой собственный путь развития сознания, а вы выбрали свой. Сознание животных может показаться таким же, как и ваше. Однако оно очень своеобразно, оно подвешено во мгновении, но настолько, что прошлое и будущее, как вы его понимаете, становится в большей мере бессмысленным.

Однако результатом этой особой сосредоточенности является тонкий фокус. Для сравнения, сознание эго потеряло часть этого фокуса. Тотемные столбы относятся ко времени, когда люди и животные понимали друг друга, когда они еще были близки. Физические существа, которые жили и бурно развивались в те эпохи, стали для вас вероятными, поскольку в вашей системе они не развивались, а вымерли. То, что осталось от них, было воплощено в концепциях бога. Дай нам минутку…

*(22:28, пауза в течение одной минуты).* Так или иначе, во всей мифологии можно найти описания других биологических видов, которые жили на земле в разных формах. Это, например, истории о феях и великанах. Мифология рассказывает вам об археологии вашей расы – как в психическом, так и в физическом смысле. Так, раньше существовали меньшие и большие по количеству виды людей4, сознание которых было по-разному связано с остальной природой. В результате больших экспериментов должен был появиться человек, который был бы частью земли и в то же время получил бы сведения о том, кто ее создает. Было несчетное множество разных условий, несчетное количество экспериментов с размером, способностями мозга, неврологической структурой и с таким видом сознания, которое было достаточно гибким, чтобы меняться вместе со своей окружающей средой, и вместе с тем достаточно сильным, чтобы исследовать и изменять эту среду. Ты понял это?

*(«Да»).*

Рождающееся сознание должно было обладать, по крайней мере в скрытом виде, способностью получать сведения об обстоятельствах в мире. Когда человек не знал ничего, кроме простой жизни племени, его мозг уже был способен выучить всё, что нужно, поскольку когда-нибудь человек мог стать ответственным за жизнь планеты.

Такая свобода действий обеспечивала пространство для многих вероятностей и для многих «ошибок», но развивающееся сознание должно было само оценивать это всё. В него не были заложены никакие иные пути, кроме тех, по которым вели «инстинкты». Однако биологически сознание было ограничено рамками земной жизни, поэтому ему нужно было понимать своё природное наследие. Таким образом, оно не могло отделиться слишком далеко или стать чрезмерно заносчивым. Выживание сознания было так тесно связано с остальной природой, что поневоле оно всегда возвращалось к этим истокам. Оно движется по своему внутреннему зову к своему великому воплощению, и безоговорочно меняет направление в ответ на свои собственные эксперименты и полученный жизненный опыт. В ваше время в религиозных концепциях повсюду происходят большие изменения, и это отражает внутреннее знание человека. Его сознание – его психика – проецирует великие картины его собственного вероятного воплощения, и эти картины находят свой отклик в изменчивых представлениях о Боге.

Вы можете сделать перерыв.

*(22:47. Транс Джейн был превосходным. Она была не против продолжить сеанс, но я уже устал; и мы решили на сегодня закончить).*

**Примечания: сеанс 689**

1. Когда Сет передавал материал, в нем сами по себе нашлись ответы на мой вопрос о первобытном человеке; см. приложение 6, а также примечание 7 к сеансу 688. Согласно нашему справочнику, геологический временной интервал, на который Сет указывает в сегодняшнем сеансе, относится к третичному периоду кайнозойской эры. Этот период, в свою очередь, разбит на эпохи. Важное здесь (в статье справочника) то, что в те давние дни существовало много разных видов млекопитающих – в том числе «человекообразные обезьяны».
2. См. первую часть текста, который Джейн передала для сеанса 686, раздел 1.
3. Пересмотрите (еще раз) сеанс 648, глава 12, «Личная реальность» - в особенности собственный материал Джейн, начиная с 11:30.
4. Многие, кто читал Библию, должны помнить известное высказывание из Бытия, стих 6:4: «В то время были на земле исполины». Однако, что касается материала Сета, представленного в этой книге: в одних только Соединенных Штатах в разных пластах горных пород было найдено много следов человека (и/или животных, подобных человеку), как больших так и малых по размеру. Их обнаружили в Пенсильвании, Кентукки, Миссури, Техасе, Нью-Мексико, Калифорнии и других штатах, при этом установили, что они жили в невообразимо древние времена – 300 миллионов лет назад, в каменноугольный период. В Техасе, в скалах были найдены очень четкие огромные следы человека наряду с такими же следами разных видов гигантских динозавров, их относят к меловому периоду, который проходил 140 миллионов лет назад – это открытие полностью расходится с текущими научными утверждениями о том, что возраст человечества составляет не более нескольких миллионов лет. (См. приложение 6 к сеансу 687 и примечание 7 к сеансу 688).

Некоторые теории эволюции (учение Дарвина) отрицают заявления о том, что динозавр и человек, или какой-нибудь вид человека, жили в одно и то же время! По большому счету, наука решила не признавать открытия, о которых написано здесь, поскольку если любое из них будет признано официально, то все увидят, что некоторые научные дисциплины – в том числе география и биология – во многом очень сильно ошибались.

Как эти данные со столь древнего времени могут соответствовать таким относительно скромным цифрам – «всего лишь» от 50 до 30 миллионов лет назад – времени жизни мутированных форм, о которых Сет говорит в начале сеанса? Мы не знаем. Джейн было известно о том, что написано в этом примечании, но она на особо обращала на это внимание. Однако если говорить о времени, нас обоих интересуют вопросы происхождения. Мы думаем, что Сет поможет нам разобраться в этом хотя бы в некоторой мере, если мы когда-нибудь обратимся к нему с такой просьбой.

## Сеанс 690: Пол, боги и эго. Христос, Бог Отец и история христианства

21 марта 1974 г.
Четверг, 21:32

*(У Джейн не было «вообще никакого представления» о материале из последнего сеанса. Теперь она попыталась прочитать мои записи к тому сеансу, поскольку они занимали всего одну страницу, но не смогла разобрать мою доморощенную скоропись. Она даже не чувствовала, что проводила сеанс, всё было так, как будто мы занимались своими делами. Сегодня, как сказала Джейн, она попробует позвать Сета, хотя, по ее словам, она была не в лучшей форме. В 21:28 она уже «ждала, пока всё прояснится»).*

Итак, добрый вечер –

*(«Добрый вечер, Сет»).*

– и диктовка… Чтобы действовать плодотворно, находясь в вашей системе реальности, сознанию приходится иметь дело с конкретизацией.

При этом условии, если можно так сказать, ЕС (или единицы сознания) знают о разных видах сознания, частью которых они являются. Особый характер разного вида организаций, поведения и экспериментов исключает другие почти-приемлемые, но совершенно иные подходы. ЕС, с характерной для них свободой движения, заложенной в основу любого вещества, знакомы со всеми такими организациями, так что некоторые уроки, усвоенные одним видом, вполне легко передаются другому.

*(Долгая пауза).* Например, если взять конкретный эксперимент в сознании, проведенный неким биологическим видом, это знание переносится, то есть передается другому виду, у которого затем проявляется как «инстинкт». И здесь оно уже будет использоваться как основа для разного рода поведения, исследований или экспериментов. Я говорил, что эволюции не было в том виде, в каком вы себе ее представляете, она не проходила по одной линии, в последовательности от обезьяны к человеку1. И ни один другой вид не развивался таким способом. Наоборот, развитие проходило параллельно. Можно сказать, что ваше восприятие времени показывает вам только один слой торта.

Однако если думать понятиями последовательного времени, эволюция не шагала из прошлого в будущее. На самом деле биологические виды могут предвидеть и знают, какие изменения они хотят сделать, и из «будущего» меняют «настоящее» состояние своих хромосом и генов2, чтобы в вероятном будущем осуществить те особые, нужные им изменения. Таким образом, и под, и над обычным фокусом вашего сознания время воспринимается совершенно по-другому, и его можно постоянно обрабатывать3, как вы обрабатываете что-то материальное в физическом мире.

Формируя в итоге структуру в своей целостности, ЕС формируют все атомы, молекулы, клетки и органы, из которых состоит ваш мир. Изменения на земле и изменения в самих видах – это условия, которые стоят в одном ряду с шаблонами, применимыми ко всем видам или к земной и водной массе, в любое «отдельно взятое» время. Со всем этим связана высшая организация сознания – иногда это творческие катаклизмы, при помощи которых, опять же, на основе спрогнозированной информации, природа создает такие условия, которые лучше всего подходят для ее нужд. Такое биологическое предвидение прочно заложено в хромосомы и гены и находит своё отражение в клетках. Как было сказано ранее *(на сеансе 684)*, настоящая материальная структура любого физического тела поддерживается только благодаря внутренней способности клеток к предвидению. Собственное «я», конечно, не воспринимает будущее как будущее. Это просто один вид установившихся обстоятельств воспринимаемого «Сейчас» (лучше написать это слово с заглавной буквы). Практически, то «Сейчас», которое чувствуют клетки – это то, что вы можете представить себе как прошлое и будущее, как обычные условия «Настоящего момента». Они поддерживают структуру тела в вашем подвешенном времени только своими действиями в богатой среде вероятностей. Существует постоянный компромисс во взаимосвязи между клеткой, которую вы знаете в настоящем времени, и клеткой, которой она «была» в прошлом, или которой «будет».

Восприятие клетки перепрыгивает через ее настоящую форму. Реальность, физическая реальность той или иной клетки, это сфокусированный результат ее существования до и после самой себя во времени; и из своего знания о прошлом и будущем клетка получает свою настоящую структуру.

*(Долгая пауза).* В более широком смысле то же самое можно отнести к любому биологическому виду. Таким образом, вы – это вы во времени, благодаря тому что ваши «я» существуют до и после вас во времени. На клеточном уровне всё так и есть. В отношении психики всё точно так же. Ваши мысли и чувства настолько же реальны, как и клетки. Они также формируют организации. Ваши желания исходят от вас во времени, но расходятся во всех направлениях. С одной стороны, ваше настоящее, как у любого биологического существа, формирует будущее, но в более глубоком смысле ваше знание из будущего, основанное на предвидении ваших собственных вероятностей, помогает сформировать настоящее, которое затем воплотит в реальность эти будущие вероятности.

В физическом смысле, вы можете захотеть жить в новом городе, поэтому сейчас вы начинаете модернизацию города, двоеточие: архитекторы чертят планы, которые прежде, несомненно, пришли к ним в мечтах; в их умах начинается подготовка, сносятся старые здания. Если говорить совсем просто, мечту архитектора можно назвать предвиденным событием, вставленным из вероятного будущего в настоящее. Физическое планирование проводится в соответствии с предвиденным будущим, тем самым воплощая его. В более широком смысле, у расы есть планы для самой себя; только строятся они на основе более глубокого понимания соответствующих вероятностей, способностей и условий. *(Пауза).* Бог, признанный людьми, представляет собой так называемый психический план, воспринимаемый как идеал. За ним могли следовать физические организации, структуры, предназначенные для помощи в «духовной» эволюции на разных уровнях.

Однако поскольку вы обитаете во времени, образ бога будет также отражать состояние вашего сознания, каким оно «есть», и указывать на его желаемое состояние в будущем. Концепция бога станет своего рода психическим и духовным проектом, таким же, как план архитектора, только на другом уровне. У каждого биологического вида есть такие проекты, разные в своём роде, и они очень важны, поскольку несут в себе идеальные вероятности. Они имеют силу, опять же, как в психическом, так и в биологическом смысле. Они послужат биологическими шаблонами для клеток, а также психическим стимулом для сознания.

Пусть твоя рука немного отдохнет, и открой нашему другу пиво.

*(22:16.Пока я открывал пиво, Джейн прикурила сигарету. Она так и оставалась в трансе).*

Духовное и биологическое разделить невозможно. Их цели и реальность сливаются воедино. Дай нам минутку… *(22:19, долгая пауза).* В ходе нашего повествования я еще вернусь к этой теме. А сейчас просто позвольте мне указать на то, что любые боги, возникающие среди вас, должны всегда быть вашими современниками и вместе с тем выражать понятия и идеи, которые вырвутся из вашего времени в будущее и послужат психическим стимулом – достаточно сильным, чтобы вызвать перемены в будущем. Когда, в историческом смысле, раса пребывала в процессе необходимого искусственного отделения от природы, когда ей нужна была уверенность, что она может это сделать, когда она поставила перед собой задачу обеспечить для себя особый вид направленности и отдельный, индивидуальный фокус, тогда этой расе нужна была религия, которая помогла бы ей обрести уверенность в своих способностях.

Ориентация мужчина-женщина в то время становилась всё расхожей по своим признакам *(см. Приложение 9)*. Различия становились всё более заметными. Древняя концепция богини-матери стала «подсознательной»; мужчина, умышленно забывая высшую силу природного порыва к рождению, превратил физическую агрессию и силу в свою привилегию, поскольку эти качества отражали в себе одну характерную черту сознания эго – его потребность в физическом управлении своей окружающей средой.

Оно *(сознание эго)* понимало, насколько оно уникально среди всех существ на земле, но в то же время оно не могло выработать в себе такие же способности к конкретизации, не могло выработать свой собственный уникальный фокус. Развитие отдельных племенных культур, например, и позднее целых народов могло возникнуть только на основе чувства разобщенности, своего рода отчуждения. Однако это обеспечивало разнообразие, которое иначе не могло бы возникнуть в сложившихся обстоятельствах. *(Пауза).* На первый взгляд местный еврейский бог *(Яхве/Иегова)* в итоге, так или иначе, привел к разрушению Римской Империи, и таким образом – к полной реорганизации планетарной культуры.

Дай нам минутку и пусть твоя рука отдохнет…

*(22:35. Во время этого короткого перерыва Джейн снова оставалась в трансе. С начала сеанса прошло чуть более часа).*

Христос, как его знают из истории, физически представлял собой человеческие вероятности. Его теории и учение можно толковать по-разному; в них шла речь о зернах, которые человек мог сеять, как пожелает. Из-за Христа была Англия – и промышленная революция. Мужские Аспекты Христа были тем, что особо подчеркивала Западная цивилизация. Другие стороны его учений не соответствовали главной линии Христианской мысли и поэтому были преданы забвению.

Церковь, например, игнорировала физическое рождение Христа и представляла всем его мать как непорочную деву – и это значило, что человечество еще долгое время будет игнорировать свою родственную связь с природой, с ее женским началом. Сейчас я говорю о курсе Западной цивилизации. Они призна́ют Бога Отца и забудут Богиню Землю. Как следствие, появятся феодалы, не провидцы. Точка. Человек поверит, что он на самом деле может управлять землей как отдельный вид, поскольку он получил землю от Бога Отца.

Возрастающее сознание эго имело свои причины для доминирования и контроля. Священнослужители представили Бога Отца в образе человека, но в действительности этот бог изменился, он уже не был похож на старого еврейского Яхве. Христос, в историческом смысле, достаточно изменил концепцию бога, так что Бог Отец по крайней мере не был таким своенравным, как Яхве. *(Пауза).* На первый план вышло прощение. Растущее сознание эго не могло жестоко задавить природу. С другой стороны, священные войны и невежество подавляли рост населения. Однако у церкви – римско-католической церкви – до сих пор было хранилище религиозных идей и понятий, которые служили базой вероятностей, из которой раса могла выбирать себе варианты. Религиозные идеи служили для социальной организации, крайне необходимой, и многим монахам удалось сохранить старые рукописи, старые знания, под землей. Те, кто поддерживал религиозные принципы, в большинстве своём выжили, они создали общества и оставили после себя потомков, которые были уже под защитой. Таким образом, психические и религиозные идеи, несмотря на многие свои недостатки, стали методом организации человечества. Они были намного важнее для «эволюции», чем вы можете себе представить. Религиозные концепции еще с самого начала объединяли племена, обеспечивали социальные структуры, гарантировали физическое выживание и защиту, что открывало максимум вероятностей для потомков.

Сделайте перерыв *(громче),* или завершайте сеанс, если хотите.

*(«Тогда мы сделаем перерыв».*

*(22:55. У Джейн был действительно глубокий транс, она поддерживала довольно хороший темп. Сейчас она чувствовала себя гораздо лучше. Как она сказала, материал был чистым, он приходил с того «определенно правильного уровня», на который она должна была настроиться для диктовки этой книги.*

*Она сказала, что «преданный забвению» материал о Христе и о главной линии христианской мысли должен иметь отношение к оккультным [что значит скрытым] учениям и секте ессеев, одной из четырех наиболее распространенных еврейских сект, которые, как известно, существовали на Святой земле в начале первого века н. э. [см. главы 21 и 22 в книге «Говорит Сет»].*

*Джейн добавила, что, возможно, она когда-то читала нечто теоретическое о Христе, оккультизме и секте ессеев, и мы подумали, что, вероятно, Христу приписывалось много «тайных учений».*

*Затем нам стало интересно, что на самом деле имел в виду Сет, когда говорил о забытых аспектах философии Христа – он говорил о тех аспектах, которые действительно неизвестны нам сегодня? Я всегда стараюсь сдерживать себя и не прерывать ход сеанса своими вопросами, но сейчас я пожалел, что не спросил у Сета об этом. Кроме того, нам с Джейн понравилась мысль о том, что еще с древних времен силы религии вносили свой вклад в развитие человечества; это нам показалось очень разумным – и весьма очевидным, как только Сет сказал нам об этом.*

*Продолжение сеанса в 23:25).*

Итак, теперь хорошо обдумайте, что я выделил в вашей западной цивилизации.

Американская демократия берет своё начало прямо от рождения протестантизма, к примеру, и с ним – нового общего дела. Лютер4 несет такую же ответственность за создание Соединенных Штатов Америки, как и Джордж Вашингтон.

*(Долгая пауза).* В прошлом существовали другие демократические общества, но их демократия была основана на религиозных предписаниях, хотя при этом могла выражаться разными способами – как, например, в греческих городах-государствах *(VI – V вв. до н. э.).* Священная Римская Империя объединила цивилизацию под одной религиозной идеей, но настоящее человеческое братство могло сформироваться только в результате свободы человеческой мысли под знаменем общего дела; и только это приведет к самореализации человечества, к развитию тех качеств сознания, которые, если говорить вашими словами, были скрыты еще с самого начала.

*(23:29).* Я говорю вам, что так называемая эволюция и религия тесно связаны. Дальнейшее развитие ваших представлений поможет вам активировать те участки мозга, которые вы совсем еще не использовали5, а они, в свою очередь, расширят ваши психические и биологические способности.

Рост ваших мыслей в пространстве был условием. Люди на одной стороне планеты знают, что думают люди на другой стороне. Это всё было условиями управления пространством. Религиозные стимулы всегда побуждали человека обращать внимание на пространство *(с выражением)6.*

Многие биологические виды, пребывающие в одном мире с вами, наделены скрытыми способностями, которые развиваются даже сейчас. Люди и животные снова встретятся на лице земли, со старым пониманием, но в новых обстоятельствах7. Не существует закрытых систем, и в глубоком биологическом порядке каждый живой вид знает, что делает другой, и знает своё место в общей схеме, выбранное им же самим. Все обитатели земли, которых вы считаете низшими видами, воспринимают вас так или иначе. Вероятный человек появляется сейчас, но появляется вместе со всем своим природным окружением, главной силой которого остается сотрудничество. Вы сотрудничаете с природой, понимаете вы это или нет, поскольку вы являетесь ее частью.

Конец диктовки.

*(23:42, пауза).* Дай нам минутку…

*(После этого Сет передал один абзац материала для нас с Джейн).*

Конец сеанса и мои вам самые искренние пожелания. Приятного доброго вечера.

*(«Спасибо, Сет. Спокойной ночи». 23:44. Джейн очень устала).*

**Примечания: сеанс 690**

1. На сеансе 582, глава 20, «Говорит Сет», я цитировал, что говорил Сет на занятии по экстрасенсорике в 1971 году: «Всё сознание на самом деле существует одновременно, и поэтому оно не может развиваться в таком смысле… теория эволюции – это такая же красивая сказка, как и теория библейского сотворения… может показаться, что обе они существуют внутри своих собственных систем, и при этом они не могут быть реальностью в более крупном масштабе…»

См. примечание 4 к сеансу 689 (а также сам сеанс) и приложение 8 к данному сеансу.

1. См. примечание 9 к сеансу 682.
2. И Сет подключается к работе. Еще на 14 сеансе, 8 января 1964 года, он сказал нам: «Если посмотреть с моей стороны, над временем можно работать, использовать его на досуге или исследовать. Это средство передвижения… и поэтому оно остается реальностью для таких, как я…»

Джейн разработала свои собственные концепции времени – одна из них, например, предполагает, что в прошлом есть своё собственное прошлое, настоящее и будущее – в романе «Обучение Оверсоул Севена», который был опубликован в Прентис-Холл в 1973 году.

1. Мартин Лютер, немецкий богослов и переводчик Библии, жил в 1483 – 1546 гг. В молодости он был монахом, но затем восстал против католической церкви и стал лидером протестантской реформации в Германии.
2. См. примечание 2 к сеансу 687.
3. См. сеанс 686 с 22:37 до 23:26.
4. См. приложение 6 к сеансу 687, а также сеанс 689.

## Сеанс 691: «Духи» всего природного, виды сознания и земные боги

25 марта 1974 г.
Понедельник, 21:35

*(Ни Джейн, ни я не могли вспомнить, о чем шла речь на последнем сеансе в четверг, я перепечатал всего одну страницу из своих записей к тому сеансу – всё обстояло так же, как перед прошлым сеансом. В этот вечер мы уже были готовы к 21:20. В 21:30 Джейн сказала, что к ней понемногу начинает пробиваться сегодняшний материал Сета).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: диктовка – и не мог бы ты что-нибудь сделать с этим?

*(Сет показал на челку Джейн, которая почти закрывала глаза. Он хотел, чтобы я поправил ее.*

*«Конечно».*

*С удовольствием в голосе):* Понял с полуслова…

Именно ваше общество искусственным образом разделило интуитивное и умственное знание, и верит только тому, что обосновано разумом. Со всеми своими ужасными промахами и искажениями религия по крайней мере сохранила идею невидимого, адекватные миры, и в чем-то подтверждала концепции, которые в буквальном смысле были известны клеткам. Точка.

Сознательный разум всегда знал о клеточном –

*(В 21:39 начал настойчиво звонить телефон. Джейн вышла из транса и я ответил на звонок. Он был связан с предыдущим, междугородним звонком, который мы приняли сегодня сразу после ужина, и в нем говорили о человеке, пропавшем без вести, и об одной государственной организации. Подробностей никаких не сообщили, кроме того что это очень сложное дело.*

*Обычно Джейн не делает этого умышленно, поскольку для таких действий требуется время, и к тому же она обычно не выражает своё эмоциональное отношение, но в этот раз, во время предыдущего звонка Джейн почувствовала нечто особенное. Теперь тот, кто звонил, сказал ей, что такие ощущения нужно очень хорошо проверять, поэтому она рассказала о них более подробно, и весь разговор занял три четверти часа. Когда Джейн закончила, у нее осталось интуитивное чувство, что в полночь ей позвонят еще раз, и тогда у нее будет время проверить свою вторую волну ощущений. Джейн со смехом сказала мне, что если новые данные окажутся «недостаточно полными», то она, вероятно, уже не получит больше никаких новых известий от этих людей – но тогда мы не представляли себе, что будет дальше.*

*Я прочитал ей материал, который Сет успел передать за сегодняшний вечер, в 22:30 она продолжила сеанс, как будто вообще никакого перерыва не было).*

– понимании, точка. Невидимая реальность внутри клетки – это то, что дает ей структуру. Вы никогда не сможете осознать удивительную организацию тела во всём том, что касается способностей к обучению и умения подстраиваться, пока не обратите внимание на то, что клетки умеют предвидеть и понимать1.

Это *(способность предвидеть)* ведет клетку по лабиринтам вероятностей, в то же время позволяя ей сохранить знания о своем высшем воплощении – идею самой себя, которая всегда остается живой в любой отдельный период вашего времени. Таким образом, если смотреть в другом масштабе, у каждого человека есть такая же идеализированная версия самого себя, и это относится ко всем видам. Здесь я говорю обо всех биологических видах, не только о человеке и человечестве. Конечно, это никак не ощущается физически, никакими органами чувств, однако сами эти идеи представляют собой мощные энергетические центры, которые в некоторой мере побуждают органы чувств к деятельности. В такой степени, стало быть, действительно существуют «древесные боги», боги леса и «боги бытия», связанные с каждым человеком.

Точно в таком же виде существуют ангелы.

Однако также было время, когда существовали особые виды птиц с высоким интеллектом – еще до периода, упомянутого выше2. Они не были человекообразными – не такие, как, к примеру, люди с крыльями. Это были большие птицы, обладавшие способностью мыслить понятиями. Они жили коллективно, хорошо умели плавать *(пауза),* и некоторое время могли жить на воде. У них были прекрасные песни и очень богатый словарный запас. У них были когти. *(Глаза Джейн потемнели, она сжала свои руки, согнув пальцы так, будто хотела схватить что-то – или вцепиться когтями).* Когда человек обитал в пещерах3, он часто видел этих птиц, особенно на утесах у воды. Эти птицы не один раз спасали детей, которые могли упасть. Человек отождествлял себя с их способностью легко взлетать над утесами и повторял звуки их песен, чтобы сблизиться с этими существами. Эти воспоминания воплотились в образах ангелов. В те времена в каждом случае между видами просматривалось великое сотрудничество мирового масштаба. Однако внутренний толчок к развитию происходил из внутреннего понимания будущих вероятностей. В той картине мира все живые виды объединялись в любое время. В равной степени это относилось и к растениям, и к фауне. Выжили те, кто действовал сообща, но при этом думал не о выживании только своего вида – а о высшей картине жизни, если использовать здесь понятия времени, или о чистом, нетронутом мире, в котором выжили все.

Даже в самой вашей системе существуют разные виды жизненного уклада. Вы просто сосредоточиваете ваше внимание на том из них, который берете себе за основу. Таким образом, существуют «души» всех природных вещей – но к сожалению, даже если вы признаёте такие вероятности, вы строите на них свои собственные представления о добре и зле. Вы просто можете отвергать эти понятия как нечто глупое, поскольку с точки зрения разума они многим кажутся постыдными. Если вы сами поддерживаете такие идеи, вы зачастую должны персонифицировать эти души, проецируя на них свои собственные понятия личности. Вместо этого вам следовало бы представлять их как другой вид организации существ, который связан со всем живым в природе.

Их реальность, определенно, в энергии, и они помогают преобразовывать энергию, в физическом смысле. Следовательно, они больше активны, чем пассивны. Вы видите вокруг себя физические силы и совсем не думаете о них. Например: вы чувствуете ветер, чувствуете, как он дует, но не видите его. Сам по себе ветер невидимый. Точно так же невидимы эти другие силы. По сути, они настолько же добрые или злые, как и ветер. Я говорю это, потому что обычно вы думаете, что если есть что-то доброе, то в противоположность ему должно существовать что-то злое. Здесь другой случай. В более широком смысле эти силы – добрые. Они служат для защиты. Они подпитывают всё живое. Они всегда были стимулом того, что вы называете эволюцией. Их биология в том, что они в некоторой мере состоят из массового клеточного знания – которое в своей основе не зависит от времени, но направляет по времени физическую деятельность, тем самым поддерживая физическое равновесие.

Между такими силами, опять же, хорошо налажено сотрудничество. Таким образом, одно дерево в лесу знает обо всей окружающей среде и о своих отношениях в ней. Его древесность может слиться с почвенностью, например.

*(23:02. Снова зазвонил телефон. Это был ожидаемый, хоть и немного ранний, третий звонок из серии, описанной выше. Пока Джейн в очередной раз выходила из транса, собеседник на другом конце сказал мне, что «впечатлен» ее способностями – и, как я подумал, точно удивлен. Когда Джейн подошла к телефону, ей сообщили, что, насколько было возможно проверить ее данные, практически всё подтвердилось. Это воодушевило Джейн, и она рассказала звонившим еще о некоторых своих ощущениях, в это раз более личных. Когда она закончила разговор, на часах было 23:38.*

*Я предложил ей закончить сеанс, но она решила посидеть и «посмотреть, что будет». Поэтому, минуту спустя).*

Итак: надиктую еще немного.

*(Пауза).* Поскольку вы люди, вы олицетворяете всё, что воспринимаете – «очеловечиваете». Вы представляете, что такие «души» - это маленькие люди, наделенные качествами, похожими на ваши. Но это просто живые виды сознания, совершенно не такие, как ваше, и обычно, в большинстве условий, их нельзя ощутить физически. Они действительно связаны с флорой и фауной, но также с животными и с вами, и являются теми самыми «земными богами», которые Рубурт представлял себе в молодости.

У каждого из вас есть свой собственный земной бог. Может быть, это не лучшее название, но оно нужно для выражения той части вас, которая до сих пор не была выражена, если говорить вашими словами – идеализированной земной версии вас самих, кем вы становитесь уже сейчас. Под идеализированной земной версией вовсе не подразумевается совершенное «я» во плоти; эта версия представляет собой психическую реальность, в которой ваши собственные способности реализуются в высшей возможной мере в согласии с вашим земным окружением в том времени и месте, которое вы уже выбрали.

Часть вас, выраженная в идее земного бога, пытается вести вас по вероятностям. Опять же, на глубоких биологических уровнях, расположенных под вашим обычным сознанием, и на психических уровнях над обычным сознанием вы знаете о целостности вашего естества – и также о вашей великой связи, как существа во плоти, с природной средой времени и пространства. Концепцию земного бога можно использовать сознательно, но только во имя высшего блага, если вы понимаете цели вашего сознательного разума и его связи с вашей биологической природой.

Ваш сознательный разум говорит вам, где вы есть во времени и пространстве, и направляет ваши действия в человеческом мире. В этом мире есть своя особая сложность, которая неизвестна животным, точно так же как вам неизвестно их тонкое понимание. Поскольку вы обладаете сознательным разумом, другие части вас опираются на него, чтобы получить точную картину вашего положения и предоставить сознательные указания к действию. Затем данные указания будут выполняться. Для этого вам нужно использовать сознательный разум в как можно более полной мере. Картина реальности во времени и пространстве, которую вы передаете своим клеткам, должна быть предельно точной. Клетки должны действовать минута в минуту, секунда в секунду, микросекунда в микросекунду, даже при том что в их собственной установке нет сведений о вашем понятии времени.

Конец диктовки *(душевно).* Краткий перерыв. Затем несколько примечаний, если вы еще не устали.

*(«Хорошо».*

*00:18. У Джейн был превосходный транс, с очень сильной, уверенной передачей. И поскольку мы решили, что еще можем принимать материал, через четверть часа Сет вернулся еще с более чем двумя страницами для Джейн и для меня. Затем, в 00:50, мы закончили сеанс).*

**Примечания: сеанс 691**

1. «Клетки умеют предвидеть». См. сеанс 684 (и примечание 2 к нему) в разделе 1.
2. Временной интервал, о котором Сет говорит здесь, проходил 30 – 50 миллионов лет назад, как он сообщил нам на 689-м сеансе, и относился к третичному периоду. Сколько времени до этого периода существовали разумные птицы? Я не сообразил сразу спросить его об этом, я не очень хорошо помню подробности 689-го сеанса…
3. Также я не сообразил спросить у Сета, не противоречит ли материал, который Джейн передала сегодня вечером, тому, что сказано на 689-м сеансе; поскольку на 689-м сеансе Сет рассказывал, что во время третичного периода жили люди-животные и животные-люди. По-видимому, эти «мутированные формы» указывали на зарождение человека, если говорить привычными словами, хотя сегодня Сет говорил о пещерных людях, которые жили на одной территории с большими птицами в более ранние времена. Может быть, Джейн неправильно передала информацию на каком-нибудь из этих сеансов? Возможно ли, что в столь сложном ходе истории человек был человеком (как минимум близким к тому, каким мы знаем его сейчас) еще до третичного периода, а затем перешел в долгий цикл форм человека-животного, и после этого снова стал человеком? Или может быть, на этом сеансе Джейн смогла, например, получить данные о параллельной (или вероятной) реальности? Слишком много нужно узнать по этим вопросам, и слишком мало материала.

(И намного позже, как только я добавил запись в примечание 7 к сеансу 688: Даже при том что мы интересуемся вопросами человеческого происхождения, мы не сможем найти на них ответы, пока Сет не закончит «Неизвестную» реальность»).

## Сеанс 692: Одновременные сны. Неиспользуемые участки мозга

24 апреля 1974 г.
Среда, 22:03

*(В приложении 10 вы найдете краткое описание экстрасенсорной работы Джейн по «делу о пропавшем человеке», как мы условились называть тот случай. Впервые она узнала о событии вечером во время прошлого, 691-го, сеанса. В приложении я процитировал некоторые слова Джейн и Сета по этому поводу.*

*В среду, 27 марта, мы получили от издателя Джейн верстку второй книги Сета, «Природа личной реальности»1. Сеанса в тот вечер не было. Фактически, вся эта корректура – тщательное исследование каждой из 500 печатных страниц, вычитывание слова за словом, проверка и перепроверка примечаний, правописания, пунктуации и т.п. – занимала у нас столько времени и сил, что мы отложили следующие восемь намеченных сеансов и вернулись к ним только через 26 дней. Как правило, на таких сеансах Сет передавал нам материал по «Неизвестной» реальности». Нам не нравилось, что теперь ритм нашей творческой деятельности был нарушен, хотя в перерывах между работой Джейн по-прежнему проводила занятия по экстрасенсорике, на которых через нее говорил Сет и она сама говорила на сумари. И мы убеждали себя, что Сет очень легко может вернуться к работе над «Неизвестной» реальностью», когда бы мы ни были к этому готовы, хоть через неделю, хоть через шесть месяцев.*

*Конечно, именно так всё и произошло. А сегодня вечером Сет снова связал свою диктовку для книги с одним «свежим» событием – это произошло в третью ночь после последнего сеанса, когда я спал и видел сон.*

*Утром в пятницу, 29 марта, я рассказал Джейн, как среди ночи проснулся с твердой уверенностью в том, что у меня только что было два сна одновременно. Один из них всего на мгновение удержался в моем сознании, а затем бесследно исчез. Ни Джейн, ни я не помним, чтобы мы что-то слышали или чтобы случалось нечто подобное – я буду называть это явление двойным сном. Я написал отчет о случившемся, и при этом меня не покидала мысль о том, что я мог неправильно передать некий вполне типичный порядок сна – хотя в то же время я знал, что всё было правильно. Я решил попросить Сета, чтобы он прокомментировал эти два сна, когда мы снова вернемся к сеансам, а затем забыл об этих снах и вспомнил только на прошлой неделе, когда начал перечитывать свои черновые записи. [Однако когда Сет заговорил на сеансе о моих «снах», оказалось, что с его точки зрения он может быть более точным в определениях, чем я].*

*Отложив в сторону свои записи, я решил спросить у кого-нибудь еще, слышал ли он о двойных снах или, может быть, сам когда-нибудь сталкивался с подобным. Первым, к кому я обратился с вопросом, была наша подруга Сью Уоткинс, она посещала занятия по экстрасенсорике почти с самого начала, с 1967 года. Я был более чем удивлен, когда Сью сказала, что ей посчастливилось испытать это явление на себе не один раз. Мы с Джейн знаем Сью с 1965 года, но не помним, чтобы когда-нибудь раньше [по каким-либо причинам] между нами поднималась тема о двойных снах.*

*Но Сью не только видела два сна одновременно, она сказала, что также помнит фрагменты этих снов, и это гораздо большее достижение, чем у меня. Затем она смутила меня еще больше, когда с улыбкой начала рассказывать о другом участнике занятий, который тоже видел двойные сны – этот человек, разумеется, испытал в своих снах нечто, о чем не знали ни я, ни Джейн. Я сделал вывод, что это мое маленькое приключение вообще не стоит считать чем-то особенным, оно просто открыло нам с Джейн еще одну грань жизни во сне. В примечании 2 вы найдете более подробную информацию о двойных снах, которую мне удалось собрать, а также фрагмент рассказа, который Сью написала [по моей просьбе] о своих множественных снах.*

*Два сна в одном стали причиной моего второго вопроса к Сету. Мне хотелось, чтобы он дополнил своё утверждение, которое произнес в 23:29 на сеансе 690: «Дальнейшее развитие ваших представлений поможет вам активировать те участки мозга, которые вы совсем еще не использовали, а они, в свою очередь, расширят ваши психические и биологические способности». Мне было интересно, какая связь, если здесь уместно говорить о таковой, могла бы быть между способностью видеть [и/или помнить] несколько снов за один раз и теми участками мозга, «которые вы совсем еще не использовали».*

*Сегодня вечером, когда мы ждали сеанс, я прочел оба моих вопроса Джейн. Она внимательно выслушала, а затем сказала, что «там есть что-то о снах» - подразумевая, что Сет уже пришел, знает о нашем разговоре и, вероятно, выразит свое мнение по этой теме. Если честно, после ужина Джейн очень расслабилась; настолько, что у нее возникла мысль пропустить сеанс. Но она решила провести его, так как мы потеряли уже и без того много времени. Мы ждали. Джейн отпила немного вина из бокала. Затем она сняла очки и вошла в транс).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак, начнем с твоего сна: каждое отдельное существо знает опыт всех своих личностей. Дай нам минутку…

Если говорить о существе как об отдельной целой единице, то ваше собственное сознание можно назвать одним потоком сознания, как вы это понимаете. Высшая часть вашей собственной личности, таким образом, знает абсолютно всё о том, что живет в вас на сознательном и бессознательном уровнях. Точно так же эта часть знает всё об остальных (своих и ваших) частях.

Из-за того, что вы отождествляете ваш жизненный опыт с привычной линией вашего сознания, вы очень редко бываете способны «подключить» к нему материал какого-нибудь «другого себя» и удерживать его, не теряя при этом чувства самосознания. Временами такой материал может прорываться потоком или вклиниваться в ваши собственные мысли, с которыми он перемешивается до неузнаваемости. В подобных случаях он принимает на себя окраску ваших собственных мыслительных шаблонов. Он становится дополнением общей атмосферы вашего бытия. Если не понимать этого и не упражняться, вы можете «утратить» ваше собственное сознание в погоне за «другим сознанием».

Здесь прослеживается взаимосвязь с тем, что Рубурт говорил на занятии [по экстрасенсорике] прошлым вечером. Он сказал, что письмо может послужить, в первую очередь, для того чтобы в какой-то мере оставаться в стороне от жизни – и тем самым запечатлеть жизнь, сохранить невообразимую уникальность каждого отдельного дня. Но, продолжал он, вы можете обнаружить, что письмо как таковое становится вашим повседневным опытом. И затем вы «теряетесь» в письме так, как боялись потеряться в обычной жизни, без возможности отойти в сторону и взглянуть на свой опыт. А теперь я добавлю к этим словам вот что: таким образом, вам понадобится создать другое «я», которое могло бы отойти в сторону от писательского «я», чтобы сохранить начальное намерение.

Итак: точно так же, с практической точки зрения, вы не сможете чувствовать такие другие-сознания (через дефис), пока не научитесь отходить немного в сторону, подобно писателю из объяснений Рубурта. Точка. Но даже если бы вы это сделали, само ощущение этого другого-сознания заняло бы всё ваше жизненное пространство. Вам бы понадобилось еще одно «я», которое могло бы удерживать обе линии сознания одновременно, пребывая в каждой и не теряясь ни в одной из них. В обычной жизни этого сложно достичь, даже при самом большом усердии.

Итак: в состоянии сна ваш направленный фокус должен быть таким же предельно точным или таким же ориентированным во времени, как и наяву.

*(22:20).* Что касается тебя, ты достиг большого успеха! Ты знал об одновременных снах, переживая каждый из них в альтернативной реальности. На данном этапе ты не смог запомнить оба сна, потому что физический механизм мозга не смог обработать одновременные данные. В этом и есть связь с участками мозга, «которые вы совсем еще не использовали», как уже было сказано в данной книге3.

На определенных уровнях мозг, конечно, может обработать одновременный материал, даже если вы будете знать о нем только поверхностно. Тело знает о многочисленных одновременных стимулах, которые сознательно уходят от вас, и при этом тело способно действовать, опираясь на данную информацию. К ней, в свою очередь, относятся всевозможные чувственные данные, не связанные с сознанием. *(Выразительно).* Однако из-за особой ориентации эго, которую выбрала себе раса, многие вероятности развития, заложенные в человечество, до сих пор остаются скрытыми. По своему характеру физический мозг способен работать более чем с одной основной линией сознания. Тем не менее, это не то же самое, что раздвоение личности. Это расширение самой концепции индивидуальности: «ты» не только сможешь знать о том себе, с которым ты знаком, что у тебя хорошо получается и сейчас, но также ты будешь более глубоко чувствовать индивидуальность.

Эта индивидуальность будет включать в себя того тебя, которого ты всегда знал, и ничем не навредит ему. «Новый ты» будет просто чем-то большим, чем ты сейчас. У тебя просто будет другой объем сознания, другое «я-которое-знает-о-бытие», так же как – если провести аналогию, привычную для всех вас – писатель знает о том «я», которое живет обычной жизнью, если говорить вашими словами; являясь при этом таким «я», которое живет немного в стороне и способно рассказать о текущей жизни.

Тем самым – правда, лишь в малой степени – эта аналогия указывает на некие более глубокие события, которые происходят, когда ваши «я» рождаются из себя, чтобы действовать на разных уровнях. Если говорить о существах как об отдельных целых единицах, то каждое такое «я» обитает полностью в своем собственном измерении или системе реальности.

*(Обращаясь ко мне).* Ты сейчас, на каком-то элементарном уровне, начинаешь осваивать эти неиспользуемые участки мозга, иначе ты бы даже не узнал о том, что можно видеть два сна одновременно. Однако язык и твои вербальные шаблоны мысли очень усложняют толкование таких явлений, даже при самых выгодных обстоятельствах. Полиглот в этом отношении мог бы по крайней мере представить себе, как такие понятия структурируются под влиянием вербальных шаблонов, и тем самым обеспечить себе свободу в подобных толкованиях – разумеется, при условии, что он прежде всего знает о возможности упомянутого выше явления.

Итак: одним явлением был твой собственный сон, если говорить привычными для вас словами. Второй «сон», который ты видел в то же время, был не сном, а некой сумбурной интерпретацией важной жизненной реальности – интерпретации, воплощенной другой частью твоего «я» в совершенно другой реальности; прорыв в измерении. И если ты уже узнал о таком явлении, то вполне вероятно, что ты захочешь увидеть также другие в «своем» состоянии сна.

Итак: сделайте перерыв или завершайте сеанс, если хотите.

*(«Тогда мы сделаем перерыв».*

*22:43. Всего через несколько мгновений Джейн вышла из глубокого транса. Передача была уверенной, почти быстрой. «Я даже знаю, о чем шла речь, - сказала мне Джейн. – И как раз перед самим сеансом я знала, что будет говорить Сет о твоих снах. Не то чтобы я могла рассказать сейчас точно, о чем он говорил – но каким-то образом во мне до сих пор есть эти сведения…» Также она знала, что произошедшее во сне связано с моим вопросом о «неиспользуемых» участках мозга.*

*Джейн была всё так же расслаблена, поэтому я снова спросил ее, не хотелось бы ей, чтобы Сет сказал что-нибудь об этом состоянии. Она решила посмотреть, что будет дальше. Она очень сильно наклонила голову и, не меняя положения, зевнула, затем моргнула; она сказала, что руки у нее, «как вода». Такие ощущения нередко свидетельствовали о явном начале изменений в ее сознании, но она сказала, что сейчас она «не чувствует никаких галлюцинаций».*

*Продолжение сеанса в 22:59).*

Итак *(тихо)*: если бы подобное произошло с вами наяву, то без соответствующей подготовки вы очень сильно испугались бы – и мне нужно быть очень осмотрительным, когда я касаюсь ваших понятий о собственном «я» и о ваших представлениях о единственной личности4.

Я не говорю лично о тебе, Джозеф, я в большей мере подчеркиваю то, что в настоящий момент вся раса отождествляет своё человеческое естество с весьма ограниченными представлениями о собственном «я». Вы рьяно защищаете эти представления, но в действительности вам нужно понять их и относиться к ним с уважением, даже если кто-то предпринимает попытки их расширить. Точка. Безусловно, в течение многих веков качество сознания изменилось в разных отношениях, иногда так, что это может показаться противоречивым; но в вашем настоящем времени у вас не с чем сравнивать ваше текущее сознание жизни.

В определенных пределах разные цивилизации и культуры, с которыми вы знакомы из истории, отражают в себе лишь слабое мерцание разных качеств сознания и разных вариаций полученного ими жизненного опыта. Но поскольку речь идет о физических видах, здесь имеет место также то, что вы можете назвать видом сознания *(с выражением)*5.

*(23:08).* Даже сейчас у вашего вида есть множество разных типов сознаний; разных в том, что физические обстоятельства жизни воспринимаются с точки зрения качества такими способами, которые не являются родными для вас в вашей культуре; разных в том, что вся ткань значений, толкований, опыта и самой жизни является «чужой» для того вида опыта, с которым вы не знакомы. Это не значит, что данные различия возникают в результате культурного опыта или обстоятельств, поскольку некоторые такие люди живут в вашей культуре, а некоторые из тех, кто обладает вашим типом сознания, живут в культурах, где подобные им люди в меньшинстве. Я просто говорю, что на вашей земле сейчас есть виды сознания, хотя, вероятно, я подобрал для этого не лучшее слово. Вы так зациклены на внешних различиях, особенно на цвете и национальности, что совсем не обращаете внимания на гораздо более важные вариации формы, которую сознание принимает в зависимости от физической жизни вашей расы – расы людей.

*(23:15, пауза).* В отношении вашего личного опыта сумари6 – наглядный тому пример. Представители каждого «вида» – и лучше возьмите это слово в кавычки – сознания относятся к физическому опыту по-разному, выбирая типичную для себя линию поведения; даже время, пространство и действие они воспринимают по-разному. Они полагаются на свои тела так, как привыкли. Для каждой группы характерны свои взаимоотношения с телом, с природой и со всем миром в целом.

Дай нам минутку… *(Не выходя из транса, Джейн прикурила сигарету).* Однако ваши наслоившиеся представления о единственной личности затмевают все подобные внутренние различия, и при этом у вас есть склонность переносить ваши собственные представления на всё, с чем вы сталкиваетесь и что не можете понять. Даже сейчас в некоторых «племенных обществах», к примеру, собственное «я» воспринимается совершенно по-другому; так что, поскольку некая так называемая индивидуальность, как вы, понимает, что это происходит постоянно, каждое «я» тоже воспринимается как часть других в племени и как часть их естественной среды обитания. Некоторым может показаться, что здесь идет речь об обреченной или неразвитой индивидуальности. Вы всеми способами защищаете ваши представления о личности – даже вопреки наглядным доказательствам со стороны природы, которые указывают на ваше с ней родство.

Уникальность, личный жизненный опыт и индивидуальность занимают свои измерения бытия и проявляют свое истинное великолепие только тогда, когда вы начинаете понимать внутренние связи между всеми элементами бытия. Вы боретесь с вашей собственной высшей индивидуальностью и с пространственными измерениями вашего бытия, слепо защищая ваши представления о личности и тем самым ограничивая жизненный опыт собственного «я».

Итак: это конец сеанса. Мои самые сердечные пожелания вам обоим.

*(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет».*

*23:29. Джейн действительно была в глубоком трансе. «Невероятно, это всё было для меня таким ясным, как божий день, - наконец сказала она. – Но затем поток остановился и сеанс закончился, всё в одно мгновение…» Она всё так же оставалась в своем приятном расслабленном состоянии).*

**Примечания: сеанс 692**

1. См. примечание 1 к сеансу 682.
2. Примечание, которое я добавил спустя месяц. Явление двойного сна удивляет меня всё больше и больше, поскольку сейчас я знаю уже девять человек (включая Сью Уоткинс и меня), у кого произошло то же самое или нечто подобное. Шестеро из этих людей были участниками занятий по экстрасенсорике, один – очень близкий наш друг, мой и Джейн, и двое – совсем посторонние люди. На самом деле нам рассказали об этих двух людях, но лично мы с ними не знакомы. Они оба профессиональные писатели, и об их опыте с двойными снами нам рассказал Тэм Моссман, редактор Джейн.

Мне уже кажется, что исследователь может без каких-либо особых усилий получить достаточно материала о двойных снах и начать самое интересное изучение. Феномен, о котором было сказано выше, увлекателен сам по себе, и те, кто видел такие сны, рассказывают о них как о «частично наложенном втором сне» - это значит, что второй сон человека начинается посредине первого сна и длится дольше, чем первый – или как о явлении, когда человек: «…знал, что видел два сна одновременно, но запомнил их так, как будто это был почти один».

Сью Уоткинс – человек очень одаренный, и с точки зрения психики, и как писатель. (См. материал, который она написала для сеанса 594, в приложении к книге «Говорит Сет». Также вы можете найти ее записи в главе 5 «Путешествий» Джейн. В предисловии к этому сеансу я упоминал, что Сью видела множественный сон и пообещал, что представлю вам здесь некоторые фрагменты из описания этого сна. Я выбрал для вас не сам материал о сне, а несколько первых абзацев, в которых Сью обращает внимание читателя на субъективную структуру события сна как такового:

«В своем сне я сидела дома, в гостиной, с другом Стефеном, и внезапно все мои знания о себе, связи между событиями, символы, внутренняя логика и структура моей жизни и повседневного опыта стали для меня предельно ясными. Это всё начало нагромождаться каким-то странным образом, как будто клетка за клеткой или как будто сразу за пределами моего сознания резко затормозила целая колонна грузовых автомобилей – так, что машины одна за другой мгновенно врезались друг в друга. Всё было так, как будто та я во сне могла обработать только какую-то часть знаний, а они всё валились и валились в одну кучу; и затем я встала и вышла в кухню. «Что происходит?» - спросил меня Стефен, но я могла сказать только то, что я на краю прорыва. У меня не было времени объяснять это более подробно.

Когда я вошла в кухню, перед мысленным взором той меня во сне начали возникать яркие, живые видения, как будто другие сны, как будто каждая клетка по-своему толковала эти новые знания. Это всё я выпустила из себя наружу в виде буквально сотен великолепных сцен, выражений – как мне казалось – вероятностей, событий «прошлого» и «будущего», параллельных событий, которые я даже не могла представить… всё произошло в один миг, в абсолютном понимании со стороны «опорной» меня из сна. Я чувствовала, как всё это, не останавливаясь, выходило из той опорной меня, и мои собственные «я» в этих снах были такими же сфокусированными, все в равной степени – каждое «я» было моим «я» из его собственного сна, и эти «я» существовали в своих вселенных, из которых их нити связей тянулись за пределы этих вселенных, точно так же, как и моя нить. Я в буквальном смысле почувствовала, как можно находиться внутри всех этих «я» и чтобы при этом все эти «я» были внутри меня. Знание обо всём этом событии проявилось в разуме как минимум одного из этих «я» - как сон, который это «я» помнило только наполовину – а сама способность вспоминать и быть предметом воспоминания перетекала, будто жидкое электричество, во мне, в моем опорном «я».

После пробуждения я могла вспомнить всего три сна из этой массы, но ощущение одновременного пребывания во мне разных знаний до сих пор не покидает меня…»

Писатель, о котором я говорил в первом абзаце данного примечания, это Ли Р. Ганди. Тэм Моссман был редактором его автобиографии, «Удивительный жизненный опыт», опубликованной в 1971 году в издательстве «Прентис-Холл». В этой книге, в главе 9, Ли описывает свой двойной сон, в котором были отмечены явные элементы предвидения. Вот сокращенная версия его рассказа, которую он прислал Тэму, после того как я спросил у Тэма, не знает ли он кого-нибудь, кто мог бы помнить такие сны:

«Двойной сон, да, как-то раз у меня действительно было нечто подобное. На странице 144 книги «Удивительный жизненный опыт» вы найдете рассказ о том, как я видел два сна одновременно. В одном из них я ехал в воинском поезде [во время Второй мировой войны] в Карачи, Индия, а в другом я спал в холодной казарме. В книге я писал, что «ощущал каждое движение, звук и запах в поезде, хотя при этом чувствовал, что был в казарме и там было очень холодно. Кроме того, я понимал, что и поезд, и казарма были моими снами, а мое тело находилось в холодной палатке в Лисберге, Флорида».

Затем, позднее, в одном из снов я вышел из поезда, а затем вернулся внутрь и начал искать самого себя, а в другом сне я встал, подбросил угля в печь, разложил свою шинель на покрывале, на койке в казарме – и проснулся в палатке. Так что, я действительно видел такой двойной сон, и сон с Карачи был сном из реальности. Люди, которые ехали со мной в поезде в том сне, были знакомы мне в реальной жизни – они служили в авиакорпусе, и через время [чуть меньше, чем через месяц] их действительно направили в Карачи».

И здесь как раз уместно будет вспомнить об одной из тех удачных аналогий, к которым я прихожу случайно (даже при том, что в данном случае я только через несколько месяцев после моего собственного двойного сна смог увидеть одну очень явную связь) – двойной или множественный сон помогает взглянуть из нашей реальностей по меньшей мере на тусклые образы множества других жизней, которые, по словам Сета, отдельная единица нашего существа или всё наше собственное «я» в целостности проживает одновременно.

В предисловии к этой книге я изложил свои мысли о том, что скорость Джейн в передаче материалов Сета «очень тесно связана с подходом или интерпретацией идеи Сета о том, что по сути всё существует одновременно – что в действительности времени нет…» Здесь я также добавлю, что явление двойного сна с другой стороны может быть очень близким к идее об одновременном времени (или одновременных жизнях) – о чем у нас, физических существ, всегда очень много вопросов.

1. Смотрите мой второй вопрос в предисловии к этому сеансу, а также смотрите примечание 2 к сеансу 687.
2. См. материал сеанса 683 до первого перерыва.
3. Впервые Сет произнес слова «живой вид сознания» на последнем сеансе, после 23:38. И добавлено позднее: он предлагает еще одно яркое выражение, «цивилизации психики», на 715 сеансе второго тома «Неизвестной» реальности». Большинство материала из этого сеанса может быть дополнением ко всему, что было сказано здесь о качествах сознания, существующего на земле. На сеансе 715 Сет также несколько раз с юмором комментирует смешанные чувства Джейн, которые она испытывала, когда впервые столкнулась с указаниями на «многомерность вашего бытия».
4. См. приложение 9 вместе с примечаниями 2 и 3 к нему.

## Сеанс 693: «Совпадения», переезд и вероятные реальности: история о вероятных событиях с жильём

29 апреля 1974 г.
Понедельник, 21:45

*(За несколько секунд до выхода в транс Джейн сказала мне: «У меня есть для тебя нечто потрясающее…»)*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак, дай нам минутку… Так или иначе на протяжении всей книги мы будем касаться истории – той, которую вы знаете, и той, которую вы не знаете. Мы будем говорить о ней как о «прошлом» вашего вида.

Во многих отношениях история – это ваше неотъемлемое прошлое, видные события, которые для вас важны. Всё разнообразие перемен, которые могли отразиться на человеческом сознании, все расовые вероятности с одной стороны происходят в далеком прошлом – но также они происходят в том, что вы называете настоящим. Как я уже говорил ранее *(на сеансах 680-682)*, ваше сознание выделяет некоторые события среди других, присваивая им более высокую степень важности, и затем, соответственно, переносит их в общепризнанную реальность, которую вы знаете.

Новый абзац. Однако даже в ваших личных жизнях есть ключи к другим видам порядка, в котором могут сложиться события – и действительно складываются. Обычно вы не знаете, что значат эти подсказки. Они проходят мимо вашего внимания, потому что не вписываются в привычный для вас порядок. В вашем представлении о реальности эти ключи, как вам кажется, не представляют собой никакой ценности. В них нет никакого смысла, в частности в той схеме реальности, которая приемлема в вашем мире.

Ваша клеточная структура сама по себе способна придерживаться таких видов порядка. Будучи уверенным в том, что эти подсказки бессмысленны, сознательный разум не воспринимает их или считает их случайным стечением обстоятельств. Однако в вашей личной повседневной жизни такие ключи, если посмотреть на них по-другому, могут многое рассказать вам о потенциальных возможностях человечества и позволят вам взглянуть на другие системы реальности, в которые ваше сознание вписалось бы очень хорошо. Здесь я опираюсь на один эпизод из опыта Рубурта и Джозефа, но читатель может подобрать свои соотношения и открыть для себя свои события, из которых можно было бы сделать такие выводы.

Новый абзац. Когда Джозеф в один воскресный день ехал на своём авто через Сейр1, Пенсильвания, он заметил, что на одной знакомой ему улице продавался дом, и вспомнил, что владельца этого дома очень любила его мать. В порыве, Джозеф и Рубурт позвонили в агентство недвижимости, название которого было указано на доме. Дом всё так же принадлежал тому человеку. Джозеф помнил только то, что как-то раз его мать сказала несколько слов об этом мужчине. В признанной реальности, которую разделяла вся семья Баттс, между матерью Джозефа и мистером Марклом *(как я буду называть этого человека далее)* не было никаких близких отношений. Мать Джозефа безумно любила его и была уверена, что могла бы выйти замуж за него, а не за своего мужа, которого она выбрала раньше. Годами она разыгрывала такую возможность в своем воображении. Мистер Маркл был и до сих пор остается богатым. Сейчас он уже, конечно, стар и не способен поддерживать порядок в доме. Он находится в доме престарелых, но там о нем хорошо заботятся.

Дом мистера Маркла вызывал у Джозефа сильные чувства. Несмотря на то, что цена была высока, Рубурт и Джозеф решили купить этот дом и приехали посмотреть его с людьми из агентства недвижимости. И какое совпадение – всего лишь уловка судьбы, в том что Джозеф мог пройтись по дому того пожилого мужчины2, и что мистер Маркл проводил свои последние годы в доме престарелых, как и мать Джозефа – не несло в себе особого смысла, но вызвало глубокие воспоминания то, что дом был выставлен на продажу, и что пожилой мужчина настаивал на гораздо более высокой цене, чем этот дом стоил на самом деле, точно так же как мать Джозефа настаивала на более высокой цене за свой дом и была твердо намерена получить ее3. Точка. Вот как это выглядело со стороны. Казалось, что это какой-то очередной жизненный курьёз.

*(22:12).* На самом же деле у тебя было обширное переплетение вероятностей; ведь в одной вероятности те двое действительно поженились, и та Стелла [Баттс] видела, что дом перешел во владение ее старшего сына *(меня).* В этой вероятности этот Джозеф, наоборот, случайным образом наткнулся на этот дом, который принадлежал просто одному знакомому, узнал, что дом продается, и мог или не мог позволить себе купить его, в соответствии с новым витком вероятностей, зародившимся в этой точке. Здесь можно говорить о смешивании «последствий». В этой вероятности мать Джозефа оказалась, по сути, в трудном финансовом положении, и дом ее был продан. Он не достался никому из семьи.

*(С нотками юмора).* Итак, все вероятности связаны. Мать Джозефа умерла, в вашем понимании, и в какой-то мере знает о природе своей собственной реальности за пределами физического мира. Она может, опять же, в некоторой мере, жить дальше в своих вероятных жизнях. Это значит, что она знает о своем пребывании за пределами общепризнанной структуры4.

Но при этом ее черты характера и особенности поведения остаются прежними, типичными для нее, и действуют так, что «она» «настраивается на» те группы вероятностей, которые имеют отношение к ее желаниям и интересам. В этой системе она хотела, чтобы Джозефу достался ее дом *(см. примечание 1),* но по многим причинам всё сложилось иначе.

*(Пауза).* Поэтому, в большей части по ее указанию Джозеф наткнулся на тот дом *(Маркла)*, подумал, что тот дом ему действительно нужен, и совершил те же действия, что и в своей реальности.

*(Глаза Джейн потемнели, она приподняла свой пустой стакан).*

Держу его в трансе…

*(Всё время до этого Джейн понемногу пила пиво. Теперь она тихо сидела и ждала, пока я принесу из холодильника новую бутылку).*

Твои пальцы не устали?

*(«Нет»).*

Если твоей матери не достался этот человек и богатство, то – с ее точки зрения – ты мог теперь получить в свое владение дом, о котором она мечтала всю жизнь.

*(Я чуть было не засмеялся, поскольку то, как Сет описал ход мыслей моей матери, было очень типично для нее).*

Ей часто снилось, что она живет в этом доме. На ментальном уровне, как и на эмоциональном, она использовала такую вероятность в этой жизни, чтобы при помощи дневного сна сделать свою жизнь ярче – при этом, конечно, она не понимала, что у этих дневных снов есть своя собственная реальность.

Даже сейчас ей хочется, чтобы у Джозефа был более красивый дом, чем у его братьев – *(с особым выражением, радостно)* ты можешь остановить всё это, если захочешь.

Новый абзац. Однако всё это – явное переплетение вероятностей. В этой вероятности Джозеф может выбрать, покупать ему дом или нет, так что здесь нет давления *(со стороны Стеллы Баттс)*, к примеру. Джозефу и Рубурту также показали другой дом в Сейре – он был значительно дешевле, но в целом больше похож на тот, в котором в этой жизни жила мать Джозефа. Оба дома они посмотрели в один день. Второй дом, как и первый, продавался из-за возраста его хозяев. Пожилые супруги недавно выехали из него в дом престарелых. И снова «признанный» разум сказал: «Совпадение. Это всё вполне естественно: многие дома продаются из-за того, что их пожилые хозяева больше не могут поддерживать в них порядок».

*(22:33, пауза).* Во втором доме не было гаража и находился он не в таком престижном районе, но в нем была своя изысканность. Теперь он вызывает у Рубурта улыбку, этот дом, со своими уголочками и закоулочками. Дай нам минутку… На этом доме не лежала печать намерений Стеллы, хотя на него она тоже обратила внимание, подумав, что этот дом заметнее, чем ее собственный – и такой, в котором она была бы счастлива. Это был ее второй выбор5.

Супруги из агентства недвижимости *(мистер и миссис Джонсон)* также имеют отношение ко всему этому. И снова, как принято в вашем обществе, твой разум говорит, что по чистой случайности эти супруги были людьми творческими, они любили рисовать и писать, работали сами на себя и до сих пор жили в квартире, будучи в браке уже столько лет – и что муж был относительно спокойнее жены *(радостно).* И здесь снова вероятности сливаются, поскольку женщина вполне могла бы быть писателем, а мужчина – художником; и глядя на Рубурта и Джозефа, можно заметить, что они связаны с другими вероятностями, свойственными для них по характеру.

Намерение, [которое] было у матери Джозефа, в таком смысле, живет после смерти. Она до сих пор хочет, чтобы у Джозефа был дом, причем более видный и богатый, чем у нее. А мистер Маркл, состоятельный бизнесмен, также был очень творческим человеком. Он занимался продажей драгоценных камней и дорогих предметов старины. Это привлекало мать Джозефа, Стеллу, ее очень впечатляло такое положение, когда она представляла себя на этом месте и думала, что талант этого человека принесет ему богатство. Из-за своей склонности к искусству этот человек выбрал именно тех агентов по недвижимости, у которых были такие же скрытые творческие способности, как и у него самого.

Дай нам минутку… *(Джейн, оставаясь Сетом, прикурила сигарету, что заняло какое-то время).*

Когда две супружеские пары поговорили между собой, оказалось, что у них были еще другие «совпадения»: Рубурт и Джозеф недавно думали провести выходные в одном курортном мотеле, где-нибудь недалеко, но не обязательно совсем рядом. Эти супруги из агентства недвижимости как-то раз по причине плохой погоды были вынуждены остаться на ночь в том же мотеле, и в то время там как раз выступал экстрасенс.

Этот экстрасенс поразил супругов тем, что смог правильно рассказать о некоторых эпизодах из их жизненного опыта, так что здесь еще была некая связь на психическом уровне. Еще одно совпадение, конечно. Такова общепризнанная точка зрения. Всё богатое переплетение вероятностей в ваших жизнях станет явно заметным, как только вы прекратите выстраивать ваше восприятие и жизненный опыт по заранее подготовленным шаблонам *(с особым выражением).*

Сейчас для всего человечества есть много направлений. С одной стороны, Джозеф отреагировал на клеточном уровне. Клетки поняли, что происходящее связано с вероятной реальностью6, и он, Джозеф, почувствовал себя «как дома» *(в доме мистера Маркла)*, хотя при этом не мог объяснить своё чувство осознанно. В некотором роде его мать почувствует поддержку, если Джозеф купит этот дом, но в любом случае выбор остается за ним и Рубуртом. Если вы будете обращать больше внимания на то, что вы считаете совпадениями, вы откроете для себя иной порядок, заложенный в основу привычного для вас порядка, которого вы придерживаетесь. Этот иной порядок может привести к разным биологическим последствиям во всём, что имеет отношение к человечеству; тогда, возможно, вы поймете, что в основе вашей жизни лежат вероятные варианты истории, отдельно для каждого и в массе.

Любой порядок, не признанный на неврологическом уровне, может проявить себя, как только вы признаете его реальность. И тогда ваши чувственные данные будут подтверждать то, что до этого времени было неподтвержденным.

Сделайте перерыв. *(С улыбкой).* Пожалею твои пальцы.

*(22:58. «Я так забавно себя чувствую,» - сказала Джейн. Ее транс был очень глубоким, передача была в большей части быстрой. Она глубоко вдохнула несколько раз, как будто ей нужно было больше воздуха. «Я действительно вышла из игры – он мог держать меня в трансе часа четыре…» Она объяснила, что еще перед самим сеансом ей пришли смутные представления о сегодняшнем материале, но у нее не было времени сказать мне об этом. Разумеется, никто из нас не ожидал, что Сет заведет рассказ о тех двух домах в Сейре.*

*Мы очень многого не сказали о вероятном развитии событий, о тех его путях, которые характерны для всего эпизода с домами в целом – мы больше хотели посмотреть, как будут развиваться эти концепции, чтобы понять, насколько актуален материал Сета. За десять лет, с того времени как начались эти сеансы, наш образ мышления значительно изменился. Мы с Джейн то и дело напоминаем себе, какие большие перемены произошли в каждом из нас; это помогает нам связать наши личные миры с мирами других людей. К примеру, ни Джейн, ни я не верим в возможность совпадения, в привычном значении этого слова – не верим с тех пор, как Сет начал рассказывать о том, что лежит в основе таких явлений. В любом действии мы всегда ищем причины, даже если порой они скрыты. [И часто, как мы выяснили, если внимательно наблюдать, то можно убедиться, что причины на самом деле есть]. Такой образ мышления привел к тому, что всю нашу цепь событий с теми двумя домами мы восприняли почти как должное; каждый поворот, казалось, был именно на своём месте, и не вызывало каких-либо особых вопросов то, что «О, конечно – всё так бы и произошло…»*

*Сейчас я думаю, что мы вряд ли купили бы какой-нибудь из тех двух домов. Мы не спрашивали у Сета, что нам делать, и не собирались спрашивать. В этой истории было еще много других «совпадений», о которых Сет не говорил сегодня вечером, и ни об одном из них мы с Джейн не знали до того приключения в Сейре: мистер Маркл находится в доме престарелых всего в нескольких милях от нашего дома в Эльмире, а моя мать провела свои последние дни в почти таком же доме менее чем в 15 милях отсюда; один из детей мистера Маркла живет в Эльмире и имеет отношение к магазину, в который заходили мы с Джейн; мистер Джонсон, агент по недвижимости, который показывал нам дома в Сейре, в молодости занимался изготовлением знаков и указателей, а также наносил надписи на грузовые автомобили, как и я; у нас с ним было несколько общих знакомых в Сейре и среди них – один пожилой художник, довольно известный – сейчас он уже умер – которого мы знали, когда были в старших классах; и так далее.*

*Затем, после перерыва, в 23:24, Сет перешел к другой «связи с домами»).*

Дай нам минутку… К квартирному дому, где Рубурт и Джозеф живут в настоящее время, ведет общая подъездная дорога.

В некотором роде это и есть связь, символ, между двумя системами вероятностей, ведь к дому мистера Маркла тоже вела общая подъездная дорога. Рубурт и Джозеф живут в двух квартирах в большом старом особняке, перестроенном для сдачи жилья в аренду. Их подъездная дорога ведет также к богатому соседнему дому – он точно такой же по размеру, но занимает его всего одна семья. Мать Джозефа хотела, чтобы Джозеф был очень богатым. Дорога символически объединяет две реальности, как точка, где они обе сходятся.

Дай нам минутку…

*(23:28, пауза. Это был конец диктовки для книги. Когда мы спросили у Сета, что было перед самим сеансом, он передал напоследок еще немного материала для нас с Джейн. Закончился сеанс ровно в полночь.*

*Примечание: поскольку следующий сеанс прошел раньше, чем я закончил перепечатку этого с моих записей, я добавлю, что на сеансе 694 Сет раскроет несколько очевидных наших вопросов о роли моей матери в этом случае с домами).*

**Примечания: сеанс 693**

1. Эта поездка состоялась у нас с Джейн три недели назад, 7 апреля. Городок Сейр находится всего в 18 милях от Эльмиры, Нью-Йорк, где мы живем сейчас, он расположен на прекрасных пенсильванских холмах между двумя немного меньшими поселениями – Атенсом к югу и Уэверли к северу от него. Местные жители называют все эти три городка одним словом – Долина. В Сейр мы попали случайно. Несмотря на то, что он был недалеко от нас, всего в нескольких милях, меня больше интересовала его отдаленность в пересчете на годы.

Это в большей мере старый мещанский город на железной дороге, который когда-то был важным транспортным узлом между несколькими основными линиями; хотя он также известен своей больницей и клиникой, в которых применяются самые современные методы обследования и лечения. В те времена, когда мы с братьями были еще детьми, население Сейра по численности, вероятно, едва достигало 6500 человек, и на сегодняшний день город почти не вырос. В том районе, о котором говорил Сет, наша семья жила с 1922-го (мне тогда было три года) по 1931 год (тогда мне было 12), а затем мы переехали в противоположную часть города. Я довольно хорошо помню, что из всех мне меньше всего хотелось переезжать; парню просто не хотелось бросать своих друзей и уезжать из тех мест, которые он любил. Причины, по которым мои родители хотели сменить место жительства, казались мне совершенно бессмысленными в то время. Однако родители купили «новый» дом, и он принадлежал семье до 1972 года – за год до этого умер мой отец, а спустя год после этого – моя мать.

Дополнительный материал смотрите в примечании 9 к сеансу 679 и в примечаниях 2 и 3 к сеансу 680.

1. «Люди из агентства недвижимости», которые в прошлый четверг, 25 апреля, показывали нам с Джейн дом мистера Маркла, были мужем и женой, их семейным бизнесом было небольшое агентство недвижимости и страховое агентство в Сейре. Джонсоны (хотя это не настоящая их фамилия) нам сразу понравились. Когда я прошел по дому мистера Маркла, это произвело на меня довольно сильное впечатление – определенно, я не ожидал увидеть себя здесь, спустя почти 43 года с момента моего последнего визита в этот дом. Джейн этот дом привлек, конечно, не настолько, как меня, и это помогало мне удерживать свой собственный восторг под контролем. Еще со времени моей учебы в начальной школе мне особенно запомнилась большая гостиная в этом доме – мистер Маркл воспитывал двоих детей, которые были ровесниками нам с братом, и иногда мы вчетвером собирались у них дома, а затем вместе шли в школу.

Дом, в котором в то время жила семья Баттс, находился почти на углу, за один дом до него – и его было немного видно с переднего крыльца дома Марклов. (Позднее я нашел в одном из семейных альбомов несколько старых фотографий этого дома и вспомнил, что в те времена на улицах не было бордюров). Даже сегодня я помню многие семьи и детей, которые жили рядом с нами. Из тех нескольких многоэтажных домов, по большому счету, и состоял мир моего детства.

И сейчас, когда мы с Джейн проезжаем по тем незаметным улочкам, мне кажется, что это что-то родное, и в то же время далёкое – мои чувства очень сложно описать словами. С бордюрами или без эти места почти не изменились, если учитывать, сколько лет прошло с тех пор. Я убеждаю себя, что все деревья стали намного выше и толще, и при этом испытываю странное удивление, видя, что деревянные дома всё так же стоят на своих местах. И также я говорю себе, что у многих других людей должны быть такие же чувства к местам, которые когда-то были для них важными – и которые до сих пор не потеряли эту важность. Но с тех пор как Сет рассказал нам о своих понятиях времени, я более чем уверен, что такие поездки – это не просто путешествия по пространству.

1. Моя мать не только «настаивала на более высокой цене за свой дом», но к удивлению всех, кто принимал участие в продаже – родственников, агентов по недвижимости и прочих людей – ей удалось получить эти деньги.
2. В своем предисловии Сет говорит о связи между смертью моей матери и началом работы над «Неизвестной» реальностью», на сеансах 679‑680 – о некоторых вероятных жизнях моей матери, а на сеансе 683 – о моей встрече с ней в состоянии сна. См. соответствующие примечания к каждому из этих сеансов.
3. Я бы сказал, что слова Сета «Это был ее второй выбор» нуждаются в более точном толковании. Эта мысль ускользнула от меня во время сеанса, иначе я попросил бы Сета объяснить его высказывание. И поскольку я этого не сделал, год спустя мне пришлось переписать данное примечание.

На сеансе я понял, что второй дом, о котором говорил Сет и который мы с Джейн осматривали 25 апреля, как раз и был *в свое время* вторым выбором моей матери для нас. Но спустя некоторое время мы стали задумываться, а не мог ли Сет иметь в виду, что этот второй дом был вторым выбором Стеллы Баттс для себя – через много лет, после дома мистера Маркла. Но мы остановились на консервативном подходе, мы решили, что это маловероятно. Поскольку мало того, что оба дома были выставлены на продажу в одно и то же время и что мы с Джейн осматривали их в один день – важнее всего, что из сотен домов в Сейре эти два точно так же были первым и вторым в предпочтениях моей матери на протяжении долгих лет. Странное совпадение в этом последнем пункте наряду с двумя первыми показалось нам очень важным. Мы подумали, что эти два дома уже давно втянуты в достаточно заметную серию «совпадений».

И еще – вопреки всей логике крошечные возможности такого развития событий на самом деле были. У моей матери *могла* быть некая эмоциональная связь с этим вторым домом.

Дом находился между несколькими многоэтажными домами в том районе, куда наша семья перебралась в 1931 году, как я писал в примечании 1. Поскольку дом стоял на одной из главных улиц города, в очень людном месте, я, должно быть, в те годы не раз проходил мимо него, хотя никогда не обращал на него внимания – пока мы с Джейн не подошли к его парадной двери вместе с Джонсонами. Когда Джонсоны сказали нам, кем были хозяева этого дома, я мог только ответить, что слышал эту фамилию, когда жил в Сейре; пожилые супруги были ровесниками моей матери. И хотя я не помнил, чтобы мать когда-либо упоминала о них, как минимум было вероятно, что она знала их. Возможно, у них были общие друзья. Таким образом, мы с Джейн в какой-то малой степени могли играть с предположениями, сделанными на основе слов Сета о том, что этот дом был вторым выбором моей матери. Я вряд ли мог спросить ее об этом, поскольку она умерла пять месяцев назад, но думаю, что Стелла Баттс *могла* знать владельцев дома, *могла* бывать у них, и этот дом *мог* уж очень ей нравиться…

1. См. сеансы 684-685 в разделе 1.

## Сеанс 694: Жизнь после смерти и вероятности

1 мая 1974 г.
Среда, 21:29

*(«Вот, - сказала Джейн, указывая на две точки перед собой, когда мы ждали начала сеанса, - вот здесь материал для книги [слева], а вот материал для меня, здесь [справа]. Но что забавно: я не думаю, что Сет уже здесь – только информация. Всё как будто я жду, что материал упадет в ящик, а затем Сет, который будет здесь, - она потрогала живот, - будет что-то делать с ним».*

*Я чувствую эту информацию, скажем, снаружи, но не могу получить ее в своем обычном состоянии сознания. Когда Сет приходит, он оказывается на том же уровне, что и материал, и он – или я – может затем вытягивать его оттуда… Как будто там есть склад информации, но чтобы попасть туда, мне нужно пройти через дверь сознания».*

*Когда начался сеанс, передача Джейн была очень медленной).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: диктовка *(шепотом, глаза закрыты).* Дай нам минутку…

Сравнительно небольшой пример вероятных событий и их взаимодействия, который был приведен только что [на прошлом сеансе], дает вам несколько важных подсказок о природе вероятностей в целом. Определенно, здесь есть своя организация, но она совсем не похожа на ту, которую вы привыкли считать правильной. Этот маленький частный опыт повторяется бесконечно в разных видах и во всех сферах повседневной жизни – это значит, что вероятные события постоянно взаимодействуют, и *(выразительно)* это взаимодействие помогает вам остановиться на одной приемлемой для вас серии эпизодов, которую вы признаёте и которая называется физической реальностью.

Однако в основе этого признанного порядка событий лежит действительно широкое поле постоянно происходящих действий. Эти поля вероятностей являются источниками действий в вашей реальности; но ваши действия в мировом масштабе также являются источником для этих других вероятностей.

Это происходит на всех уровнях, ментальных и биологических. Таким образом, вероятности случаются также и для атомов, и для молекул, и для клеток. Кроме того, есть вероятности для мыслей, как и для более очевидных физических событий. Ваши тела – это вероятные-конструкции (если хотите, пишите через дефис), в том смысле, что они существуют только из-за того, что их атомы появляются в определенных точках вероятности. На других уровнях атомы не находятся в тех же точках, и ваши тела там *(Джейн наклонилась вперед, чтобы показать важность слов)* – это не те же физические конструкции. Таким образом, они не существуют там.

С научной точки зрения, со всеми вашими инструментами, вы вполне способны обнаружить присутствие атома только в одном поле вашей системы вероятности. Поскольку вы воспринимаете всё физически, при помощи тела, которое состоит из атомов, тогда, конечно, ваше чувственное восприятие будет мешать вам в распознании других вероятных стимулов или реакций. В своей книге «Путешествия в сознание» Рубурт говорит о том, что он называет «предвзятым восприятием»1. Это отличное название в свете того, что было сказано только что.

*(Долгая пауза).* Дай нам минутку… *(Еще одна долгая пауза).*

Многое из этого сложно выразить словами. Единицы ЭЭ2 в материи, в атомах и молекулах, знают о вероятных сферах действия, которые открыты перед ними. Поскольку целостность тела основана на постоянном его повторении в одной вероятности, и поддерживается в этой вероятной системе как некая «постоянная», и поскольку физическое восприятие направлено в большей степени на эту вероятность, базовая целостность системы и сознания тела приходит в систему вероятности снаружи. Точка.

*(Сет-Джейн закончил последнее предложение с торжеством в голосе, не забыв отметить все знаки препинания).*

Атомы, которые должным образом действуют внутри системы и, по-видимому, придерживаются своих правил и принципов, вместе с тем балансируют между вероятностями. Таким образом, ваши структуры времени тесно связаны с вероятными действиями и существующими условиями. Проще говоря, вам может показаться, к примеру, что Джозеф не увидел бы этот дом, выставленный на продажу, если бы прежде не произошел целый ряд определенных событий. Вам может показаться, будто всё, что произошло, зависело от более ранних событий: встречи матери Джозефа с мистером Марклом много лет назад, во времена их молодости; ее мечтаний и полуденных снов в последующие годы; ее смерти; старости мистера Маркла и его отказа от собственного дома.

*(22:00).* Если опираться на ваше понимание, то может показаться, что всё названное выше должно было случиться еще до того, как дом выставили на продажу, и Джозеф, проходя мимо несколько дней назад, мог увидеть вывеску и решить посмотреть на дом. Но на базовом уровне все события существуют одновременно, так же одновременно, как во всех своих вероятных положениях появляются атомы и молекулы. Тело, действуя во времени, использует структуру времени и ведет себя в ней естественно, поскольку его собственная «постоянная» структура длится во времени. Так воспринималось время в той системе – время использует структуру организации, поэтому кажется, что оно объединило названные выше события.

Дай нам минутку… Те события, появляясь, поднимаются до нужной степени важности3, ведь до этого был выбран особый вид организации. Другие, почти-такие-же-актуальные события не кажутся важными – они не поднимаются в восприятие, или реальность. Тем не менее, они существуют. В одной реальности, например, мать Джозефа вышла замуж за мистера Маркла. Дом достался Джозефу по наследству. В той реальности мистер Маркл умер раньше, чем мать Джозефа, поэтому Джозефу, тому Джозефу, даже не нужно было искать дом – у него уже был свой. В той реальности Джозеф не женился на Рубурте. А в этой реальности [которую вы с Рубуртом знаете] Рубурт интуитивно почувствовал, что его ничто не связывает с этим домом.

*(«Можно мне задать вопрос?» - я не любил прерывать поток материала, но сейчас был удобный случай сказать, что творилось у меня в голове с вечера понедельника).*

Да.

*(«Хорошо, я знаю, что на прошлом сеансе [чуть раньше 22:33] ты сказал, что из своей нефизической реальности моя мать не пыталась принудить меня к покупке дома мистера Маркла – хотя мне до сих пор интересно, что другие могут подумать о возможности чувствовать в нашей реальности влияние «с другой стороны», ты мог бы сказать – »)*

Запиши свой вопрос и я отвечу на него.

*(«Продолжай. Я могу написать его позже». И Сет в привычном для него стиле вернулся к тому, о чем говорил ранее).*

Я четко объяснил, что решение оставалось за Джозефом и Рубуртом. Но более того, весь этот случай с домом внес в их жизни новые, немаловажные вопросы о ценностях и привилегиях. Им нужно было высказать свои собственные мнения по таким вопросам. На подсознательном уровне Джозеф знал о первом доме [из тех двух в Сейре] и мог решить не ехать именно по той улице, например. И он, и Рубурт сравнительно очень мало думали о деньгах или об общественном положении. Они проводили свою жизнь в квартире, не особо заботясь о внутреннем ее убранстве. Хотя в вашем обществе всегда было заметно давление, направленное на то, чтобы люди приобретали фешенебельные дома, и материальная собственность часто была символом состоятельности.

Дай нам минутку… В финансовом плане Рубурт и Джозеф начинали неплохо. Только тогда на первом плане были традиционные представления. Сами по себе эти представления в какой-то мере привлекали мать Джозефа. Всё было довольно просто, с ее точки зрения – она хотела, чтобы ее сын жил хорошо, а для нее это значило жить в прекрасном доме. Точка. С ее стороны это было вполне естественное стремление.

Когда у нее появилось сильное чувство того, что Джозеф тоже хочет себе такой дом, тогда – если говорить сейчас вашими словами – с той другой структуры, в которой она находилась после смерти, она начала вводить такую возможность в повседневную жизнь Джозефа. Это не манипуляция. Однако это показывает, что одна часть матери Джозефа, та часть, которая связана с сыном, до сих пор каким-то образом находится рядом с ним. Также это показывает, что его желание иметь дом в Сейре *(желание более сильное и глубокое)* привело к определенным событиям: он мог приобрести такой дом, если бы захотел.

Кроме того, в этом эпизоде отражаются его убеждения, поскольку с его точки зрения, ему пришлось бы в той или иной мере пожертвовать своей свободой, а к этому он еще не был готов. События в своей основе существуют одновременно, хотя на вашем уровне вы вынуждены воспринимать их во времени. Когда ваша личная повседневная реальность будет наполнена и окрашена вероятностями, вовлеченными в ваш жизненный опыт посредством ваших собственных желаний и убеждений, тогда ваша массовая культура, мировая история и направленность всего человечества окрасится вероятными событиями, которые сейчас не вписываются в официально признанное в вашем мире представление о физической реальности.

Альтернативный человек, вероятный человек, альтернативные вы, вероятные вы – эти аспекты можно рассматривать индивидуально и в масштабе всего человечества, и связаны они как с вашим будущим, так и с прошлым.

Дай нам минутку и также дай минутку себе.

*(Пауза на протяжении одной минуты).* Самые великие научные открытия всегда были «случайными». Они идут от интуитивного творческого начала, когда вдруг в поле зрения попадает новый вид значимости, который невозможно было предсказать «раньше». Вы принимаете все данные, подходящие под ваши теории и не обращаете внимания на подсказки, противоречащие им. Хотя, если отбросить всё это, вы те существа, которые создают значимость, формируют шаблоны, погруженные во время но отделенные от него в своей основе, и так в ваши знания добавляются новые открытия, в буквальном смысле меняя качество любой отдельно взятой реальности в любое отдельно взятое время.

Сделайте перерыв.

*(22:34. Джейн, будучи в трансе, говорила больше часа. Я сказал ей, что на мой взгляд «Неизвестная» реальность» - это превосходная книга. «Но я совсем далека от нее,» - сказала Джейн, объяснив затем, что сознательно она ничего не знает о ней, практически не имеет понятия о ее структуре и не может точно сказать, что в ней будет дальше. Для сравнения, в процессе работе над последней книгой Сета, «Личной реальностью», у нее была намного большая связь с книгой.*

*Мы обсудили общие выводы по материалу Сета о моей матери – о том, что она не только «живет» после «смерти», но и что какая-то часть ее сфокусирована на Джейн и мне. Джейн позволила Сету рассказать обо всем этом деле больше личных подробностей, чем он говорит обычно; в результате у нас теперь больше данных о Стелле Баттс, чем о ранней смерти родителей самой Джейн [1971 и 1972 годы], к примеру4. Мы знаем, что Сет не будет продолжать рассказ о моей матери и ее теперешней реальности, не имея на то причин; такое исследование вполне может перерасти в книгу. К тому же, Джейн чувствовала себя виноватой, когда передавала материал о жизни после смерти; информация из приложения 10 как раз будет здесь уместна. Я также думаю, что далее в книге Сет сможет подробно рассказать нам об убеждениях, стоящих за этим ее чувством.*

*Информацию последующих трех абзацев Сет передал с большим напором. Продолжение в 22:50).*

Мать Джозефа не только жива на другом уровне реальности, она до сих пор учится. Поэтому она вполне знает о решении Джозефа не покупать дом [Маркла]5. На своем уровне реальности она знает о том, что Джозеф очень хотел себе этот дом; что одна часть Джозефа думала о приобретении большого дома, даже при том что за домом нужно ухаживать и уделять ему внимание, чего не хотела делать другая часть Джозефа, поскольку чувствовала, что для этого нужно пожертвовать временем на рисование и нашу работу.

Та часть, которая пожелала купить дом, сразу привлекла точно такое же желание, которое всегда было у матери Джозефа. Это желание, находясь на другом уровне, не на физическом, возобновило старые конфликты между ними. На некоторое время общие желания объединили их. Однако сейчас Стелла Баттс гораздо лучше может понять реакцию своего сына. Осмыслив его решение в этой реальности, она в конце концов начала улавливать причины его действий в прошлом, которые раньше были для нее непонятными.

Попробуйте осмыслить, что все эти реакции действительно происходят одновременно… Желание Джозефа с этой стороны привлекло подобное желание его матери. *(Пауза).* Однако если говорить вашими словами, реакции продолжаются.

Теперь дай нам минутку…

*(23:00. На этот вечер мы завершили работу с книгой. Джейн сделала паузу, пребывая в трансе, а затем передала еще массу материала по нескольким другим вопросам. Сеанс закончился в 23:43).*

**Примечания: сеанс 694**

1. В глоссарии к «Путешествиям» Джейн называет предвзятое восприятие «склонностью к сведению нераспределенных данных к особым распределенным чувственным выражениям». Также см. гл. 14 в «Путешествиях».
2. См. примечание 3 к сеансу 682.
3. См. сеанс 682 после 22:21.
4. Чтобы узнать немного больше о семье Джейн, см. примечание 4 к сеансу 679, а также первую часть самого сеанса.
5. Примечание, которое я добавил десять месяцев спустя. Как бы там ни было, нас ожидало еще много вариантов событий, связанных не только с домом мистера Маркла, но и в некотором роде с Эльмирой, где живем мы с Джейн. Попросту говоря, мы едва ли могли ожидать развития такой массы «связей с домом». События происходили, когда Сет-Джейн работали над шестым разделом «Неизвестной» реальности», и описаны здесь довольно подробно; кроме того, они почти идеально связывают два тома книги.

## Сеанс 695: Практические элементы 2–5. Сеанс упражнений для читателя

6 мая 1974 г.
Понедельник, 21:29

*(В субботу вечером, 4 мая, Джейн вышла в транс и получила краткие сведения от себя самой. По крайней мере, Сет не присутствовал в явном виде. Последний раз у нее случалось подобное 4 марта; тогда она получила материал о параллельном человеке, альтернативном человеке и вероятном человеке; Сет упоминал это в тот же вечер на сеансе 687, и также это легло в основу второго раздела данного тома. [Сам материал представлен в приложении 6].*

*Однако нет надобности цитировать то, что получила Джейн в субботу вечером. Материал пришел к ней, потому что до этого мы говорили о наших покойных родителях и о вероятностях, вспоминая первые два сеанса [679-680] «Неизвестной» реальности». Началом этой книги стали комментарии Сета по поводу детской фотографии Джейн и моей. А позавчера вечером я говорил Джейн, что хотел бы попросить Сета рассказать еще о фотографиях ее родителей, Мэри и Делмера1, в молодости и посмотреть, как будет развиваться материал.*

*Обо всем, отмеченном выше, мы говорили сегодня вечером, пока ждали начала сеанса. «Книга Сета напоминает мне какой-то старомодный дневник, - произнес я, - но со своей особенностью – рассказом о вероятностях». Я добавил, что беспокоился о примечаниях к «неизвестной реальности», которые выходили значительно длиннее, чем в книгах «Говорит Сет» и «Личная реальность». Хотя при этом я чувствовал, что у меня есть на то причины, и решил ничего не менять в дальнейшем. Джейн согласилась. Она сказала, что примечания предназначены для того, чтобы «разбавить» сложную информацию Сета о вероятностях и других понятиях нехитрым рассказом о нашей будничной жизни. Она считала, что далее в книге Сет еще скажет что-нибудь о примечаниях.*

*Сразу же после этого обмена мнениями, в 21:03, Джейн сказала мне, что сейчас она будет диктовать материал «сама». Она попросила меня записать его:*

*«Всё, что мы знаем о человечестве, можно сравнить с тем, что мы знаем о себе как об отдельных личностях. С одной стороны, оба понятия находятся на одном уровне и взаимодействуют с реальностью в последовательном времени. Отдельный человек, как и всё человечество в целом, существует в многомерности; и колеблется вокруг центров вероятностей, постоянно вливаясь в альтернативные реальности и выходя из них.*

*На фотографии того или иного человека представлена одна вероятная личность со своим жизненным опытом, она сфокусирована на признанной временной последовательности. Ее значимость зависит от других невидимых снимков, которые не были сделаны – именно так, как происходит с данными словами, которые звучат симфонией и важны из-за других, предполагаемых слов, которые не используются здесь.*

*Точно таким же образом картина «человечества» представляет собой только одну версию человечества, «запечатленную» в своей временной последовательности, и актуальную по той причине, что сфокусирована эта версия не на невидимых реальностях, а основе своей реальности».*

*Через несколько мгновений Джейн вышла из своего измененного состояния сознания. «Я не знаю, откуда это пришло, - сказала она со смехом, - но если ты хочешь что-то узнать, просто спроси…» С этого момента мы договорились записывать всё, что будет передано подобным образом, при том что «Неизвестная» реальность» растет. Отголоски субботнего вечера проявились в сегодняшнем сеансе, хотя я не думал, что на материал окажет какое-то длительное влияние то, что передала Джейн 4 марта.*

*В 21:15 я прочел Джейн последний сеанс со своих заметок, ведь я еще даже не брался за его перепечатку. Когда она слушала, она очень расслабилась, тем не менее, она всё равно намеревалась провести сеанс. «Я просто жду, пока всё станет ясным…»)*

Итак, добрый вечер –

*(«Добрый вечер, Сет»).*

– и диктовка:

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 2**

Мне бы хотелось, чтобы каждый читатель попробовал выполнить два упражнения. Прежде всего, выберите какой-нибудь случай, из тех что произошли в тот день, когда вы читаете эту страницу. Посмотрите на это выбранное событие как на такое, которое пришло в ваш жизненный опыт из обширной базы других вероятных событий, которые могли случиться.

Исследуйте это событие, как умеете. Затем попытайтесь отследить его появление, углубляясь в ваше прошлое, как вы его понимаете, и представьте себе, направляя мысль из вашего разума наружу, какие еще события могли возникнуть из этого выбранного и затем полноценно развиться в вашем вероятном будущем. В этом упражнении есть другая часть: как только вы закончите описанную выше процедуру, смените вашу точку зрения, посмотрите на событие со стороны кого-нибудь другого, кто тоже участвует в этом событии. Не важно, насколько личным кажется вам этот опыт, кто-нибудь другой так или иначе будет связан с ним. Посмотрите на эпизод глазами того человека, а затем повторите описанную выше процедуру, только теперь уже с этой измененной точки зрения.

Никто не может сделать это упражнение за вас, но ваши личные результаты крайне удивят вас. Неожиданно вы можете заметить те аспекты события, которые не проявлялись раньше. Вы более полно ощутите измерения этого события.

Дай нам минутку…

*(Теперь Сет перешел к материалу, о котором вспоминала Джейн в нашем разговоре в субботу вечером, это было хорошее дополнение к диктовке).*

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 3**

Для второго упражнения возьмите свою фотографию и положите перед собой. Это фото может быть либо из прошлого, либо из настоящего, но в любом случае попробуйте посмотреть на него как на снимок собственного «я», уравновешенного в идеальном фокусе, выросшего из основного измерения, в котором также можно было снять и другие вероятные фото. То «я», как вы понимаете, торжественно, уникально и неопровержимо возникает в своем собственном жизненном опыте; хотя те особенности, которые вы видите перед собой – в этой позиции, состоянии, выражении – это тоже проблески, подкраска или оттенки – эхо из других вероятностей. Попробуйте это почувствовать.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 4**

Итак: возьмите другую фотографию, на которой вы сняты в другом возрасте – не таком, как на выбранной вами первой фотографии. Просто спросите себя самого: «Я смотрю на того же человека?» Насколько близка или насколько незнакома вам эта вторая фотография? Чем она отличается о той, которую вы выбрали сегодня первой? Какие сходства объединяют эти две фотографии в вашем разуме? Что вы пережили, когда были сделаны эти фотографии? Как, по-вашему, могли развиться события у человека на одной фотографии, и что из этого не развилось на второй? На самом деле эти пути развились. Если они не развились у того «я», которое вы признаёте, значит, они развились у вероятного «я», если говорить привычными для вас словами. Представьте себе те события и проследите мысленно, какие направления могло бы выбрать то «я». Если вы обнаружите линию развития, которую, по вашему сегодняшнему мнению, вам лучше было бы выбрать в то время, но вы тогда не сделали этого, хорошо поразмыслите и поищите решения, которые помогут вписать эти действия в структуру вашей официально признанной жизни2. Такие размышления, наряду с желаниями – подкрепленные здравым смыслом – могут привести к пересечению вероятностей, что, в свою очередь, спровоцирует перестройку глубинных элементов психики. Таким способом можно привлечь вероятные события в вашу текущую жизненную структуру.

*(21:40).* Мы говорили о вероятных людях, и действительно намереваемся более подробно рассмотреть вероятного человека [мужчину или женщину], поскольку это имеет прямое отношение к человечеству. Однако события человечества начинаются с отдельного человека. Вся сила, способности и характерные черты, которые присущи человечеству, присущи также каждому отдельному представителю этого рода. Таким образом, если вы будете понимать вашу собственную неизвестную реальность, вы узнаете многое о неизвестной реальности всего человечества.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 5**

Итак, выберите еще одну фотографию. Я хочу, чтобы вы посмотрели на это фото немного иначе. На этой фотографии тоже должны быть вы. Посмотрите на себя здесь как на представителя всего человечества в определенном времени и месте. Посмотрите на это фото так, как могли бы смотреть на фото животного в его среде обитания. Если на фото вы находитесь в комнате, например, тогда представьте, что эта комната – особая среда обитания, настолько же природная, как и лес. Посмотрите на фото себя как отдельного человека таким образом: насколько этот человек сливается или насколько он чужд другим элементам на фото? Смотрите на эти другие элементы как на характерные особенности изображения, как дополнительные особенности вас самих. Если, к примеру, эта фотография темная, и на ней видны тени, тогда, в рамках данного упражнения, считайте, что это ваша личная черта.

Мысленно изучите ваш образ, как будто смотрите на него с другой точки этого же фото. Отметьте, как может выглядеть это изображение, если представить его частью общего шаблона среды обитания – комнаты либо мебели, либо двора, либо чего-нибудь еще.

Когда вы видите фото животного в его среде обитания, у вас часто возникают ассоциации, которые вряд ли появятся, если вы будете смотреть на фото человека в его среде обитания. Хотя каждое местоположение уникально, как и жилище любого животного – оно такое же личное, такое же общее, имеет такое же большое значение в отношении к отдельному существу и всему роду, частью которого и является это существо. Просто дайте больше свободы вашей фантазии: когда вы смотрите на свою фотографию, вообразите, что вы представитель всего человечества, пойманный на том месте в какой-то конкретной позе, и что рамка вокруг фотографии – это, на тот момент, «клетка времени». Вы, когда смотрите сверху на это фото, сейчас находитесь снаружи, а не в клетке, куда помещен представитель вашего рода. Тот представитель рода, тот человек, тот вы – это не только вы сами, а один из аспектов всего человечества. Если вы удержите это чувство, тогда элемент времени станет таким же реальным, как и многие другие объекты на фото. Время невидимо, но это тоже рамка.

Итак: поднимите взгляд. Эта картинка, фотография – всего лишь один маленький объект во всём вашем поле зрения. Вы не только снаружи по отношению к самому себе на фото, это фото сейчас – небольшая часть вашей реальности. Фотография остается нетронутой внутри своей собственной структуры, и вы не можете изменить положение какого-либо объекта на ней. Вы можете уничтожить саму фотографию, но никоим образом не можете уничтожить реальность, представленную на ней. Например, вы не можете срубить дерево, которое могло быть на фотографии.

Дай нам минутку…

*(22:11. Пребывая в трансе, Джейн резко замолчала и ничего не произносила в течение больше чем одной минуты. Глаза ее были закрыты, она медленно покачивалась в своем кресле взад-вперед. Передача шла хорошо с самого начала сеанса).*

Человек на фотографии для вас недоступен. Теперешний вы может сделать любые изменения, какие захочет, в вашей текущей жизни: вы можете изменить вероятности для любых ваших целей, но не можете изменить курс других вероятных «я», которые уже пошли по своим путям. Все вероятные «я» связаны. Каждое из них влияет на другие. Это естественное взаимодействие, без всякого принуждения. У каждого вероятного «я» есть своя свободная воля и своя уникальность. Вы можете изменить вашу жизнь в той вероятности, которую вы знаете – и в основе которой лежит бесконечное множество других вероятностей. Вы можете внести в свою жизнь сколько угодно вероятных событий, но не можете отменить вероятную жизнь другой части вашей реальности. Это значит, что вы не можете ее уничтожить.

Когда вы смотрите на одну фотографию в вашей личной истории, которая олицетворяет ваше присутствие в этой конкретной реальности – или реальности, признанной официальной в то время, когда было снято это фото – тогда вы смотрите на фото представителя вашего рода, пойманного в определенный момент вероятности. У всего рода есть столько ответвлений и вариантов развития, сколько можно насчитать у вас самих лично. И поскольку в отношении личности существуют вероятные «я», то такие же вероятные «я» существуют в отношении всего человечества. Как вы признали своё официальное личное будущее, точно так же в этой системе действительности вы в той или иной мере признали официальную массовую историю *(см. примечание 2).* Однако если исследовать эту историю человечества, в ней можно найти много пробелов и несоответствий, и всё это, в свою очередь, вызывает массу вопросов, на которые нужно искать ответы.

Теперь сделайте перерыв.

*(22:23. А во время перерыва никто из нас не понял, что на этом Сет закончил второй раздел).*

# РАЗДЕЛ 3: ЧАСТНЫЙ ВЕРОЯТНЫЙ МУЖЧИНА, ЧАСТНАЯ ВЕРОЯТНАЯ ЖЕНЩИНА, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В ВЕРОЯТНОСТЯХ И СЦЕНАРИИ ДЛЯ РЕАЛЬНОСТЕЙ.

6 мая 1974 г.
*(Продолжение)*

*(Перерыв закончился в 22:45)*. Это начало следующего раздела - («3») - он будет называться *(пауза)*: «Частный вероятный мужчина, частная вероятная женщина, человечество в вероятностях и сценарии для реальностей».

Дай нам минутку... Здесь мы будем опираться на личный опыт Рубурта и Джозефа. Однако сейчас я хотел бы обратить внимание каждого из вас на семью Джозефа или Рубурта, чтобы вы могли увидеть сами, как реализуются в повседневной жизни некоторые из тех идей, которые я хочу показать вам.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 6

*(Пауза).* Если говорить вашими словами, вспомните предков, которые ушли в историю вашей семьи. Теперь подумайте о себе и своей сегодняшней семье. Для этого попытайтесь представить время, как будто это что-то, похожее на пространство. Если ваши предки жили в 19 веке, представьте этот век, как место, которое существует так же, как любая известная вам часть земли. Пусть ваш век станет другим местом. Если у вас есть дети, представьте их жизнь через 50 лет как еще одно место.

Итак: представьте ваших предков, себя и ваших детей как выходцев из одного племени, при этом каждый из вас путешествует по разным странам, а не во времени. Культура так же реальна и естественна, как деревья и скалы, поэтому представьте различные культуры этих трех групп как окружающую среду разных стран, и вообразите, что каждая группа исследует уникальную среду тех мест, по которым она путешествует. Далее представьте себе, конечно, что эти исследования происходят одновременно, даже при том что связь может прерываться и оттого каждой группе может становиться сложно находить общий язык с другой. Тем не менее, представьте, что где-то существует родная страна, откуда пришли наши группы. Каждая экспедиция шлет домой «письма и комментирует в них поведение, обычаи, обстановку и историю страны, в которой она оказалась.

Эти письма написаны на исходном, родном языке, который имеет мало общего с языком, на котором группа уже привыкла говорить в той или иной стране. *(Пауза, затем шутливо).* Иными словами, мама и папа, сидя в старой усадьбе, знают о местонахождении своих детей; они с увлечением, восхищением и удивлением читают послания своих потомков. По той же грубой аналогии, мама и папа отправляют письма детям – также на родном языке. Однако проходит время, и дети забывают родной язык. Мама и папа знают, что время очень похоже на места или страны, но их дети начинают забывать и об этом тоже, и поэтому растут с верой в то, что они гораздо больше отделены друг от друга, чем есть на самом деле. Дети «переняли обычаи туземцев» совершенно по-другому. Мама и папа понимают. Дети забыли, что они могут перемещаться во времени так же легко, как в пространстве.

Дай нам минутку... Вы должны помнить, что дети, представленные в этой аналогии, олицетворяют ваших предков, себя и ваших собственных детей. Они исследуют землю времени. Теперь в вашем физическом мире явно видно, что природа развивается в большей части сама по себе. На земле времени время также развивается в большей части само по себе. Так же, как вы лазите по деревьям, вверх и вниз по ветвям, вы можете перебираться по времени. И вернетесь домой, мама и папа знают об этом. Генеалогическое древо существует одновременно – но это единственное дерево, которое есть на земле времени. На нем есть ветви, на которые вы не взбираетесь или которые не признаёте – они для вас нереальны. Стало быть, существуют вероятные виды генеалогического древа. То же касается и живых существ.

(*Пауза длится почти две минуты, начиная с 23:12).* Дай нам минутку... Есть альтернативные реальности, и они существуют только в силу природы вероятностей. Теперь дай нам минутку...

Потенциальные возможности истинного «я» настолько многогранны, что они не могут выражаться в одном пространстве или времени. Любой человек, который любит другого человека, признаёт его бесконечный внутренний потенциал. Этот потенциал нуждается в безграничных путях раскрытия; реальность истинного «я» испытывает потребность в постоянно новой, меняющейся обстановке, поскольку любой жизненный опыт обогащает эту реальность и тем самым увеличивает свои собственные возможности. В массе, если говорить вашими словами, то же самое можно сказать о расе людей. Мама и папа, по нашей аналогии, представляют собой бесконечный потенциал в пределах одной основной единицы *(ЕС)* сознания.

Далее, представьте себе ваших предков, вашу небольшую семью и детей и ощутите огромный потенциал, который в них заложен. Итак: представьте себе ваш род таким, каким вы его знаете, представьте себе все буквально бесконечные возможности для самовыражения и творчества в областях, известных вам. Не существует такого измерения времени и пространства, которое могло бы охватить это творчество. Ни одно историческое прошлое не может объяснить, кем вы являетесь как человеческое лицо или как представитель вида. Точка.

Теперь дай нам минутку ... Конец диктовки.

*(23:23. Сет опять завершил сеанс объяснениями по другой теме. Недавно мы с Джейн решили спросить у Сета, почему он так заканчивает свои сеансы, но только после того, как наведем порядок в некоторых проектах, которые пока пришлось отложить. Конец сеанса в 23:33).*

**Примечания: сеанс 695**

1. Еще раз, см. примечание 4 для сеанса 679.
2. «Официально признанная жизнь», о которой было сказано здесь, напомнила мне слова Сета из 694 сеанса: «официально признанное в вашем мире представление о физической реальности», когда он говорил о роли вероятных событий в мировой истории. На 686 сеансе он сослался на «официально признанную информацию», когда говорил о том, что древний человек выбирал определенные ментальные и биологические импульсы в качестве физической реальности; позже, на том же сеансе, он произнес слова, которые сами объясняют свой смысл – «официальная история». На 684 сеансе он говорил о нашей «общепризнанной деятельности», когда сравнивал нашу реакцию на интуитивные ощущения и дурные предчувствия с тем, как мы принимаем нормальную психическую реальность.

После этого смотрите сеанс 681, где Сет говорит об индивидуальной биологической истории человека и о силе непредсказуемости сознания.

## Сеанс 696: Личные сценарии реальности. О боге и земном опыте

8 мая 1974 г.
Среда, 21:58

*(Сегодня День рождения Джейн. Ей 45 лет. Я не просил ее проводить сеанс сегодня вечером, но она предложила это сама. Пока мы ждали Сета, она говорила о смерти своих родителей1. Ее отец, Делмер, умер 16 ноября 1971 года, когда ему было 68, а мать, Мэри, умерла 10 мая 1972 года, в том же возрасте.*

*(Когда Джейн была еще ребенком, Мэри зачастую вполне серьезно предупреждала ее: «Когда я умру, я вернусь и буду являться тебе как призрак». Тогда Мэри было около 30 лет и она уже страдала артритом; и, как говорил Сет на одном сеансе в 1964 году, она "...часто с негодованием утверждала, что рождение Рубурта было причиной ее болезни и мук, причиной ее артрита... Если бы мать Рубурта могла прожить свою жизнь снова, у нее не было бы ребенка – и маленький ребенок, затаившийся внутри взрослого, по-прежнему думает, что мать на самом деле обладает силой, даже сейчас, что она может загнать ребенка обратно в матку и после этого не захочет рожать его».*

*(Сегодня вечером Джейн сказала, что она по-прежнему чувствует сильный эмоциональный заряд, когда говорит о «мертвых», если использовать снова эти стереотипные, банальные слова. И, хотя к настоящему времени Сет еще очень мало сказал о призраках, о том, как они являются перед людьми или вселяются в них [это всё мы считаем подобным], я не думаю, что события из детства Джейн стали причиной того, что она всячески отгораживается от этой темы. «Просто Сет еще не дошел до них, - сказала она. - Когда он это сделает, всё это сложится в большую серию глав - или, возможно, в один день даже станет книгой».*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: диктовка... В каждой системе вероятностей есть свой собственный набор «сценариев», которые четко определяют возможности и границы этих систем и выстраивают наиболее благоприятные структуры для самореализации.

Это не «внутренние образы совершенства» - и в какой-то степени сами сценарии2 меняются, поскольку любое действие в той или иной системе вероятностей дополняет собой и тем самым меняет всю картину. На самом деле сценарии больше похожи на внутренние рабочие планы, которые могут трансформироваться под воздействием обстоятельств, но в какой-то степени они являются идеа-лизацией, через дефис.

Как человек вы несете в себе такой сценарий, в котором есть вся нужная вам информация для воплощения самой подходящей версии себя в известной вам вероятной системе. Эти сценарии существуют биологически и на всех уровнях – психическом, духовном, интеллектуальном. Информация вплетена в гены и хромосомы, но существует отдельно, а физические структуры являются лишь носителями информации3. Таким же образом всё человечество *в массе* хранит в своем глубоком внутреннем разуме подобные рабочие планы или сценарии. Они существуют отдельно от физического мира и находятся в мире внутреннем, и из него вы берете ваши теории, идеи, культуры и технологии, которые затем воплощаете физически.

В учениях Платона такой внутренний мир считается идеальным4. Однако с вашей точки зрения идеал представляет собой нечто выполненное, доведенное до конца, некий предел совершенства, и это, конечно, отрицает все характерные качества творческого начала, которое в действительности постоянно ищет способы, чтобы превзойти самого себя. В конечном итоге идеализированный внутренний мир из учений Платона погибнет, поскольку модели для любого материального воплощения рассматриваются в нем как уже готовые – выполненные, доведенные до совершенства.

Многие всегда воспринимали такой внутренний мир как начало мира физического, полагая при этом, что человеку необходимо лишь физически складывать эти идеальные образы, стараясь изо всех сил. *(Яростно).* Стало быть, человек сам по себе не помогал творить этот внутренний мир и не прикладывал ни малейших усилий к созданию красоты. В лучшем случае, он пытался копировать внутренний мир физически – но так и не смог достичь совершенства, описанного ранее. В такой трактовке внутренне-внешней реальности игнорируется способность перемещаться взад-вперед, некий взаимообмен между внутренним и внешним. Человек, как часть этого внутреннего мира по природе своей души, непроизвольно включается в создание этих сценариев, и на другом уровне они становятся его руководством.

*(Долгая пауза, глаза закрыты).* В какой-то степени великие художники не только воплощают на холсте физическую картину Внутренней Идеи, оба слова с заглавной буквы, но прежде всего они сами участвуют в создании этой идеи или внутренней модели.

Если говорить понятными вам словами, внутренний мир представляет перед ними Потенциал Идей как нереализованный – но эти идеи и этот потенциал не существуют вне сознания. Это идеалы, вложенные в душу человека5, однако, другими словами, человек сам вкладывает их в свою душу, извлекая их из более глубоких знаний своего естества, которое балансирует в физическом времени. Жизнь мудра и милостива, поэтому сознание, в некотором роде, зная себя как человека, отправило свои расширенные версии во временную схему, которую будет знать человек, и с любовью расставило в ней дорожные указатели, чтобы оно само могло следовать «далее».

Дай нам минутку... Человек сам по себе – это в равной мере и Божье творение, и земное, и в таком понимании бог в себе стремился к человеку в боге, и к земному опыту. Не понимая себя6, вы пытались поместить идею о Боге где-то снаружи, за пределами себя и своей жизненной структуры. Я надеюсь, что разные упражнения из этой книги покажут вам путь к природному единству внешних и внутренних реальностей, укажут вам на вашу собственную бесконечную природу даже в границах вашего природного естества – помогут вам увидеть начало бога в человеческом начале. Другими словами, это позволит вам увидеть потенциал человечества и сломать барьеры, выстроенные вашими мыслями. Я хотел бы изменить ваше представление о человеческой природе. В некоторой степени это очеловечит ваше представление о божественности. Но, как ни странно, после этого вы увидите божественную природу в человеке.

Идеалы, которые до этого казались недостижимыми для отдельных людей и всего человечества, поменяют свой характер, и станут практическими моделями, которые будут полезными в своем применении и принесут вам радость.

Сделайте перерыв.

*(10:35. Передача Джейн шла в среднем темпе; и сейчас она сказала, что сеанс будет коротким. Так и случилось. Когда Сет пришел снова, он через несколько минут произнес с улыбкой: «Передай Рубурту, что я поздравляю его с днем рождения» - затем надиктовал материал для Джейн по другой теме. Конец сеанса в 22:48.*

*Среди личной информации было несколько строк, которые я хотел бы представить здесь. Казалось, что Джейн было нелегко передавать этот материал, и когда она закончила, Сет отметил: «...это будет «рождение» на первый взгляд новых концепций, просто потому, что его [Джейн] старые мысленные барьеры не позволяли установить некоторые важные связи, а также расширить систему связи между состояниями сна и яви».*

*(Возможно, второе как раз уже происходит: в последние несколько недель Джейн всё чаще вспоминает о такой смене бодрствующего и спящего «я», всё больше участвует в этом явлении и получает от него всё больше пользы. Об этом можно узнать из ее записей, ведь она подробно описывает всё, что происходило с ней во сне и как это относится к «осознанным» событиям. Такие явления – это нечто гораздо большее, чем транс).*

**Примечания: сеанс 696**

1. Материал о семье Джейн и ее детстве смотрите в сеансе 679, в том числе в примечаниях 4 и 8, а также в дополнении 1 к этому сеансу.
2. Сет кратко говорил о таких сценариях в главе 20 «Личной реальности» – см. сеанс 672 после перерыва, в 22:28. Он подытожил свой материал, заявляя: «Однако существует система сдержек и противовесов, поэтому в определенных снах вам становится известно об этих сценариях. Они могут всю жизнь сопровождать вас, повторяясь в виде снов определенного характера — снов о просветлении. Даже если вы не запомните их, вы проснетесь с твердыми или непривычно четкими намерениями.

Когда вы работаете с убеждениями, постарайтесь понять, что вы действительно думаете о состоянии сна, и если вы доверяете ему, оно может стать вашим самым важным союзником, поскольку вас будет связывать осознанное сотрудничество».

1. Этот материал Сета напомнил мне о том, как на прошлой неделе Джейн говорила о своем овеществленном восприятии информации; смотрите ее слова в предисловии к сеансу 694 от 1 мая.
2. Платон, греческий философ, поэт и логик, приблизительные годы жизни: 427 до н. э. – 347 до н. э. На протяжении всей своей зрелой жизни он исследовал то, что называл идеями человека, данными ему Богом, и изложил это в своих «Диалогах» или вольных беседах.
3. См. примечание 3 к сеансу 679 – в нем есть информация о мужском имени Джейн (Рубурт), которым ее называет Сет, и объяснение Сета о том, что «Пол, несмотря на все ваши телесные отличия, это психическое явление...»

Время от времени Джейн приходят вопросы от женщин – они хотят знать, почему Сет в своих книгах часто ставит слова в форму мужского рода, особенно, когда речь идет о чем-то сходном по теме с сегодняшним, 696-м сеансом. Но если немного подумать, станет понятно, что, несмотря на «сексистский» подтекст, было бы довольно сложно представить такой материал по-другому, поэтому в подобных случаях Сет обычно используют слова «он», «его» и «ему». Если говорить о человеке и человечестве, в английском языке довольно сложно подобрать подходящее слово, которое сочетало бы в себе в равной мере значение и мужского, и женского рода. Повторять каждый раз «род людской» неудобно. Не хотелось бы и заменять словом «оно», так как это слово среднего рода и, на наш взгляд, оно не выражает никаких эмоций. Кроме того, мы ничего не хотим изменять в материале Сета: мы уверены, что, если в каком-то фрагменте он использует мужской род, здесь нет никакой предвзятости к женскому полу.

Когда мы с Джейн говорили об этом, она вдруг передала следующее:

«Сет использует английский язык (мой родной), чтобы раскрыть вопросы, связанные чаще всего с такими понятиями, которые почти невозможно вообще описать словами – на любом языке.

Очевидно, цель Сета – объяснить всё, что он может, в рамках языковой структуры, а не менять сам язык – что можно было бы сделать, например, чтобы избежать предвзятости в словах. Такая предвзятость чаще всего возникает на гендерной основе: о человеке мы обычно говорим «он», в мужском роде. С точки зрения лингвистики женский род не указывается - и чаще всего – высказывание в мужском роде более ясно для понимания.

Однако когда Сет говорит таким языком, его намерения точно так же ясны: в первую очередь речь идет о человеческой личности, а затем уже о его гендерной принадлежности. Эта принадлежность представляет собой смесь «женских» и «мужских» элементов, которые дополняют, а не противоречат друг другу. Ни один не стоит выше. Мужчины и женщины – это не только различия по половому признаку, это также психические и биологические типы. Через все книги Сета проходит одна общая нить: наше гендерное предубеждение является результатом определенных особенностей сознания – тех, которые мы, люди, уже давно ставим выше любых других».

1. Информацию о других см. в разделе 1, сеанс 684, после 23:11, а также сеанс 686, с 21:55 до 23:26.

## Сеанс 697: Идеализации, свободная воля и человеческое развитие. Как вы выбираете события, здоровье и болезнь. Практический элемент 7

13 мая 1974 г.
Понедельник, 21:18

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак: диктовка... Эти идеализации *(о которых было сказано на предыдущем сеансе)* являются определенными видами психических шаблонов, поэтому они встречаются на разных уровнях. В некотором роде они становятся индивидуальной «мыслью» клеток о своем собственном росте и развитии, живой картиной внутри клетки, если говорить о них как о физической информации, частью ее структуры. Такие идеализации дают свой импульс; то есть, они стремятся к своему великому воплощению.

Сами идеализации сделаны из материала «сознания». Следовательно, это не инертные данные1. Природа вероятностей «оформляет» развитие событий, а также определяет структуру, в которой могут происходить эти воплощения. Структура вероятностей, с одной стороны, устанавливает систему барьеров, в которой практический рост не выбран или не является значимым; а с другой стороны, она обеспечивает безопасную, творческую, богатую среду – реальность – в которой идеализация может выбирать из почти бесконечного разнообразия возможных действий те, которые лучше всего подходят для ее собственного воплощения.

В любой системе идеализация уже приняла определенные виды событий как важные и отклонила другие (вполне-такие-же-вероятные события) как незначимые. Таким образом просто устанавливается нужный рабочий фокус, в котором могут осуществиться достижения человека и его повседневная жизненная деятельность.

*(21:27).* Проще говоря, вы не будете пытаться достичь чего-то, что считаете невозможным в рамках ваших представлений о реальности. Сознательный разум, с его обычными для вашего мира способностями к мышлению, предназначен для оценки целесообразности действий в вашем мире. Вы будете в буквальном смысле видеть только то, что хотите2. Если бы ваша раса считала, что космические путешествия невозможны, то вы бы их не совершили. Это еще не всё; поскольку, если человек считает, что невозможно путешествовать с одного конца континента на другой, изменить свою работу или выполнять какое-то действие, в таком случае это действие становится практически невозможным. Однако идеализация движения в разуме этого человека, или перемен, в любой момент может стать неприемлемой для выражения – но, тем не менее, будет пытаться выразиться в повседневной жизни. Это относится и ко всему человечеству, и к отдельным людям. Поскольку сейчас, если говорить вашими словами, вы являетесь сознательным видом, существуют расовые идеализации, которые вы можете принимать или отклонять. В вашем мире, на том или ином этапе развития человечества, они появляются прежде всего в виде художественной литературы, искусства или так называемой чистой теории.

У мыслей своя собственная структура, как и у клетки, и они стремятся к своему воплощению. Клетки движутся в своем направлении, как и мысли, и у вас, как у представителя человечества, есть внутреннее массовое тело мысли. В личном отношении ваши мысли – это выражение ваших идеализаций; мысли выражают внутренние шаблоны и вместе с тем они их преобразовывают, изменяют творчески. Каждая клетка вашего организма в некоторой степени меняется с каждой мыслью, которая возникает у вас в голове. Каждая реакция клеток изменяет вашу среду. Далее на изменения реагирует мозг. Существует постоянный взаимообмен. На тех или иных уровнях клетки реагируют на переменчивые потоки вероятностей, и точно так же ведут себя ваши мысли. Однако вы думаете, что тело реагирует так, как и должно, поэтому ваши сознательные представления о реальности имеют много общего с вероятным жизненным опытом, который вы принимаете как часть вашей личной жизни.

Ваш личный сценарий, ваш с самого рождения, в определенном смысле намного шире, чем любое его физическое воплощение, которое может произойти в вашем пространстве и времени. Это обеспечивает широкое поле выбора, способность действовать и допускает «возможность» разнообразных вероятных видов деятельности. В данной области вы судья и заключительное слово за вами, поэтому, если ваши представления поменяются, если вы направитесь к одному из вероятных «я» и решите, что оно и будет вашим официальным «я»3, то перед вашим выбором всегда будет открыто обширное поле вероятных действий. Если вы будете видеть только одно «я», у вас не будет никакого выбора. Это касается и всего человечества в целом. Теперь дай нам минутку...

*(21:45. Пауза длится намного дольше минуты).* То, что в настоящий момент вы решили принять одну особую линию сознания как реальную и проигнорировать другие, затрудняет понимание таких понятий. Вы тренируете себя – даже на биологическом уровне – подавлять определенные стимулы, хотя часто организм сам реагирует как раз именно на те стимулы, которые вы сознательно игнорируете. Но если вы откроете свой разум новым видам значений, вы сможете мельком увидеть всю оставшуюся череду событий4, с которой вы связаны самым тесным образом.

Например, вы часто очень хорошо справляетесь с вероятностями и при этом сознательно закрываете на них глаза, опираясь на свои предубеждения. Но даже в этом случае ваша подсознательная реакция на других уровнях будет идти за вашими собственными сознательными намерениями. К примеру, вы можете совершить какое-то действие в физической жизни, как вам покажется, по одной причине. Кроме того, вы можете подсознательно реагировать на вполне уместные данные, которые относятся к вероятным действиям других. Потому что на самом деле вы не полностью признаёте, что можете реагировать именно так, что можете блокировать эту неофициальную информацию с одной стороны, даже если с другой стороны принимаете ее во внимание. Вы знаете о вероятном будущем в тех областях, которые имеют к вам отношение, гораздо больше, чем можете себе представить. Это верно для всех уровней. Если вы не намерены заболеть, к примеру, но при этом верите в инфекционные заболевания, вы непроизвольно избегаете обстоятельств, которые могут привести к эпидемиям. В условиях той вероятности, в которой данное явление не станет частью вашего жизненного опыта.

Дай нам минутку… Всё это касается человечества в массе, если, к примеру, говорить о болезнях, широко распространенных по всему миру.

Сделайте перерыв.

*(22:00. Джейн сказала, что ближе к концу передачи ей помешал шум в доме, а затем добавила, что так или иначе сегодня вечером она не очень хорошо себя чувствовала. Однако насколько я могу судить, ни шум, ни ее самочувствие никак не повлияли на материал. Продолжение в спокойном темпе в 22:14).*

В этой книге мне нужно еще многое рассказать вам о болезнях, эпидемиях и массовых беспорядках.

Сознание по своей природе постоянно расширяется. Природа сознания, если понимать ее как волю всего человечества, так или иначе выведет вас за рамки ваших ограниченных представлений о реальности, поскольку ваша повседневная жизнь поставит перед вами задачи, которые невозможно решить в рамках вашей нынешней структуры. Эти задачи, поставленные на одном уровне сознания, сами по себе приведут к прорыву в другие сферы сознательной деятельности, где можно найти решения.

Многие ваши масштабные дилеммы кажутся такими безнадежными только потому, что в данных областях вы зашли так далеко, насколько смогли – и не продвигаетесь дальше. Здесь проблемы выступают в качестве стимулов. Это не значит, что вам нужно терпеть несчастья. Они не уготованы вам судьбой. На самом деле это значит, что вы выбрали определенный опыт, он сам по себе приведет к дальнейшему творческому развитию, если вы это позволите. Идеализация – это один из видов «родства», если говорить на языке человечества. С биологической точки зрения, вашими словами, такое «родство» работает инстинктивно, благодаря сотрудничеству между клетками организма, ведь они действуют совместно, чтобы сформировать индивидуальную телесную структуру. С вашей точки зрения, вы недооцениваете великую индивидуальность каждой клетки. Вы принимаете ее как должное, потому что клетки очень хорошо работают вместе, и ни одна из них не выделяется своей уникальностью.

Однако, другими словами – с социальной точки зрения – вам еще предстоит достичь такого же духовного родства, которым овладели ваши клетки; и поэтому вы не понимаете, что опыт вашего мира тесно связан с вашим собственным опытом. Когда вы обжигаете палец, он сразу болит. Ваше тело мгновенно начинает согласованную работу, выполняя все необходимые действия, чтоб рана начала заживать. Если ранена какая-то часть вашей расы, то пройдет некоторое время, прежде чем «вы» почувствуете эту боль на себе, но весь механизм подсознательных действий человечества будет направлен на то, чтобы залечить рану. Вы можете сознательно способствовать этому, признавая родство со всеми другими живыми существами. Если вы будете поступать таким образом, то заживление пойдет гораздо быстрее. Биологическое родство существует – это внутреннее сопереживание на клеточном уровне, которое объединяет всех людей в мире. Это результат биологической идеализации. Она существует во всех видах и связывает все виды.

Раса страдает, когда любой из ее представителей умирает от голода или болезни, ведь даже растение страдает, когда некую группу его листьев «постигает несчастье». Точно так же для всего рода хорошо, если любой из его представителей счастлив, здоров и нашел своё воплощение. Человек может знать, что есть обширная среда вероятностей, в которой он существует, и поэтому он может сознательно выбирать те, которые лучше всего подходят для идеализаций, ведущих к его высшему воплощению. Одна часть человечества не сможет долго расти или развиваться за счет других его частей.

*(22:36).* Дай нам минутку... Фотография – это в какой-то степени воплощение идеализации, доведенное до определенного уровня. На другом уровне ваше тело и ваш опыт достигает гораздо более высокого воплощения, воплощения живого, испытанного на себе в настоящем времени. Картина вашего мира по-прежнему другая.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 7**

Найдите фотографию, на которой вы сняты в окружении группы других людей – фотографию с выпускного, или, возможно, фотографию членов клуба. Внимательно рассмотрите, что вы видите. Затем подумайте о том, чего не видите. Представьте себе эмоциональную реальность каждого человека на фотографии в то время, когда она была снята. Затем попытайтесь почувствовать эмоциональную связь между этими людьми. Не торопитесь. Когда вы закончите, попытайтесь представить себе отношения каждого человека с другими людьми, которых нет на снимке, но которые жили в то же время. После этого позвольте вашему разуму вообразить взаимные связи семейных отношений, сложившихся до появления этой фотографии. Затем подумайте обо всех вероятных действиях, которые эти люди могли либо принять, либо отклонить, чтобы оказаться в одно время рядом друг с другом *(чтобы получился этот общий снимок)*.

На биологическом уровне люди смогли избежать некоторых болезней, люди могли умереть, но этого не случилось. В пространстве было бесконечное множество вероятностей и решений. Люди могли бы переехать, но не сделали этого, а другие, наоборот, переехали и таким образом попали в ту самую область пространства. За всеми этими решениями стояло бесконечное множество мыслей. Вы сами формируете свою собственную жизнь. Поэтому, если говорить шире, все эти люди решили собраться именно в это время именно в этом месте, и, таким образом, данная фотография представляет собой результат многочисленных решений и основной центр жизненного опыта, который вырос из бесконечных вероятностей. Картина мира представляет собой того же рода центр, только в гораздо больших пространственных размерах. Даже ваше самое личное решение влияет на всё человечество. Вы создатель самого себя в пространстве и времени. И вместе с тем вы участвуете в великом создании жизненного опыта всего человечества.

Теперь дай нам минутку, и это конец диктовки. Сделайте перерыв.

*(«Хорошо».*

*22:50. Джейн сказала, что во второй части передачи транс прошел у нее «гораздо легче»; без сомнения, она была более решительной. В 23:03 мы продолжили сеанс, Сет раскрыл некоторые другие вопросы, и в 23:28 сеанс завершился).*

**Примечания: сеанс 697**

1. В начале сеанса 694, раздел 2, приведена цитата, в которой Джейн рассматривает понятие живой информации под другим углом. Также смотрите материал Сета о единицах сознания - сеанс 682, раздел 1, в 22:06.

Кроме того, в «Личной реальности» Сет говорит нам: «Информация не может существовать сама по себе. Она связана с сознанием тех, кто создает, понимает или воспринимает ее. Нет таких данных, взятых из вещественных, вечно доступных информационных баз, на которые вы могли бы настраиваться. Это ваше сознание, которое содержало, содержит, или будет содержать информацию, притягивает ее, как магнит… Информация сама по себе хочет приблизиться к сознанию. Она не мертва или бездейственна. Это нечто, чем вы пытаетесь овладеть, но вместе с тем она тоже хочет, чтобы ее получили, поэтому информация притягивается к тому, кто ее ищет. Ваше сознание притягивает к себе то сознание, которое уже связано с материалом». Смотрите примечания к сеансу 618, глава 3, «Личная реальность».

1. См. главу 2 «Личной реальности» (вместе с другими, которые также уместны здесь).
2. В примечании 2, сеанс 695, собраны некоторые случаи, в которых Сет использует слово «официальный», говоря о наших представлениях о физической реальности.
3. См. главу 15, «Путешествия в сознание». Внутренний порядок событий и «неофициальные» ощущения.

## Сеанс 698: Мир снов, художники снов и цель сновидений

20 мая 1974 г.
Понедельник, 21:28

*(В прошлую среду очередной вечерний сеанс не состоялся, поскольку Джейн была в очень расслабленном состоянии. Последние пару недель она часто наслаждалась таким самочувствием. Однако в пятницу, войдя в транс, Джейн настроилась на материал Сета, сны и другие виды сознания; она назвала его «Чудеса», и фрагменты из этого материала представлены в приложении 11.*

*Большую часть дня Джейн испытывала апатию, но после ужина она всё-таки сказала, что вечером хочет провести сеанс. В 9:15, когда мы сидели и ждали, Джейн получила первое сообщение от Сета, о том что сеанс действительно состоится. «И он будет для книги... Хотя я не привыкла так расслабляться перед сеансом...» И сам сеанс оказался очень коротким, к тому же, вопреки ожиданиям, Сет посвятил половину сеанса Джейн. Я подготовил два вопроса, оба они возникли на основе материала «Неизвестной реальности», но их пришлось отложить до следующего раза).*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Начинаю диктовку. Эти сценарии реальности относительно невидимы, так как вы позволили себе забыть об их существовании.

Чтобы достичь определенных целей, вы притворялись, будто их нет. Однако теперь ваше положение в мире, как расы, требует, чтобы вы заново овладели «древними искусствами». Они могут помочь вам снова ощутить те внутренние идеализации, которые формируют вашу личную реальность и весь ваш массовый мир. Также они открывают для вас возможность знакомства с другими видами внутреннего порядка событий и богатым пластом вероятностей, из которых появляется ваше физическое существование.

Эти искусства бесполезны без практического применения – бесполезны, если находятся в скрытом состоянии или не выводятся во внешнюю структуру вашего мира. Чтобы воспользоваться ими, прежде всего нужно понять, что под известным вам миром находится другой; что рядом с привычным для вас фокусом вполне могут существовать какие-либо другие.

Вы видите сны, каждый из вас, но далеко не каждый является мастером сна. Многие истинные цели снов забыты1, даже при том что эти цели до сих пор воплощаются. Осознанное искусство создания, понимания и использования снов в большей мере утеряно; и тесная связь между повседневной жизнью, событиями в мире и снами почти полностью игнорируется. «Будущее» человечества разрабатывается в индивидуальных и массовых снах его представителей, но это тоже никогда не принимается во внимание. Некоторые древние цивилизации, в том числе египтяне, знали, как руководить процессом сна в сознании, как углубляться в различные уровни реальности сна, в истоки творческой мысли, и они могли использовать этот исходный материал в своем физическом мире2.

*(9:41).* Ваши сны влияют на жизнь клеток. Выздоровление может происходить в состоянии сна, когда события другого порядка существования вызывают изменения в самих клетках. Рубурт уже давно изучает реальность на уровнях сновидений3, поэтому он уже немного понимает их значение. Каждый читатель может в той или иной степени решиться на такие личные путешествия. Они, эти экспедиции в состояние сна, откроют вам природу вашего повседневного опыта, и помогут вам узнать, как действуют вероятности.

Дай нам минутку... Ранее в этой книге я уже говорил, что мир, который вы знаете, вырастает на основе непредсказуемости, а из этого мира затем возникает значимость4. Никакая система реальности не закрыта. Та самая нить возможных действий, которую вы называете вашим официальным жизненным опытом, не просто раскачивается в пространстве и во времени – она переплетается с другими такими нитями, невидимыми для вас. В бодрствующем состоянии ваш сознательный разум должен прежде всего сосредоточиться на этой конкретной точке, которую вы называете реальностью, просто чтобы иметь возможность направлять ваши действия в жизни во времени. Однако также он обладает всем необходимым, чтобы направить вас, так сказать, на другие уровни реальности, когда это не требуется для особых целей, продиктованных выживанием.

Из-за того, что в прошлом вы убедили себя, что сознание непременно должно быть отделённым от внутренней реальности, вы думаете, что оно никак не связано с состоянием сна. Эти убеждения заставляют вас воспринимать сон как некое хаотичное, бессмысленное и совершенно оторванное от сознания намерение, цель или функцию. Сон часто представляется вам, как маленькая смерть, а психологи сравнивают сон с управляемым психозом5. Вы настолько разделили опыт сна и бодрствования, что кажется, будто вы проживаете две отдельные «жизни», и между временем, когда вы спите и когда вы бодрствуете, существует незначительная связь. Богатая мозаика вероятных действий, из которых вы выбираете вашу официальную жизнь, становится такой же невидимой. Это совсем не нужно.

Сделайте перерыв.

*(9:56. См. предисловие к сеансу. Как уже было сказано, после перерыва Сет вернулся, чтобы обсудить причины превосходного расслабления Джейн. Большая часть его материала не опубликована здесь, но я могу сообщить вам, что речь шла о работе Джейн над собой, над трудностями, вызванными состоянием ее здоровья [как описано в примечании 8, сеанс 679, раздел 1]. Джейн всё больше и больше понимает системы своих убеждений, и это понимание постепенно улучшает ее самочувствие. Далее, в личной части этого сеанса, Сет рассказал, как благоприятное состояние Джейн «уже прошлой ночью начало проявляться во сне, постепенно усилилось к утру, и затем перешло в то самое расслабление перед сеансом... Ваши [последние] сны многое подтверждают; и во время сна состояние тела изменяется – это то, чего не признают врачи».*

*В конце сеанса Сет заявил, что «гормоны также непроизвольно выбрасываются в систему, приводя к состояниям либо активности, либо спокойствия, в зависимости от фазы общего процесса [выздоровления]. Сны обеспечивают постоянный взаимообмен между сознательной и так называемой бессознательной деятельностью. Также это время глубокого бессознательного творчества...».*

*Завершение сеанса в 22:43).*

**Примечания: сеанс 698**

1. См. примечание 1, сеанс 687, раздел 1. В следующем абзаце я рассмотрю эти сведения под немного другим углом.

Сет начал говорить о снах и обо всем, что с ними связано, более 11 лет назад. Его материал вдохновил Джейн провести небольшую работу со снами самостоятельно. Смотрите, например, главы 4 и 5, «Явление Сета» и главу 14, «Материалы Сета». В действительности, материал о снах Сета и Джейн вы можете найти во всех книгах, которые эти двое уже написали к настоящему времени, как по отдельности, так и вместе.

Вводная информация о снах представлена на сеансе 92 от 28 сентября 1964 года, на те или иные его фрагменты Джейн ссылается в главах 5 и 14, как указано выше; я прошу читателя внимательно пересмотреть этот материал (причем в обеих книгах). В дополнение к тому сеансу я представлю вам еще некоторые сведения о снах, которые Сет передал на сеансе 97:

«На самом деле мир снов – это естественный побочный продукт отношений между внутренним «я» человека и его физическим бытием. Это не отражение, а такой побочный продукт, в котором не просто протекает химическая реакция, а совершается переход энергии из одного состояния в другое.

В некоторых отношениях все плоскости или поля существования действительно являются побочными продуктами других. Например, мира снов не существовало бы без особой искры между внутренним «я» и физической сущностью. И наоборот, мир снов необходим для длительной физической жизни человека.

Это чрезвычайно важно. Как вы знаете, животные умеют видеть сны. Но вы не знаете о том, что все сознания умеют видеть сны. Мы уже говорили, что в какой-то степени даже атомы и молекулы обладают сознанием, и каждое из этих мельчайших сознаний формирует свои собственные сны, точно так же как с другой стороны каждый из них формирует собственный физический образ. Итак, в физическом поле отдельные атомы для своего же блага объединяются в более сложные структурные образы, и точно так же они объединяются, чтобы сформировать подобные образы – хотя немного другого характера – в мире снов.

Я уже говорил, что у мира снов собственный тип формы и стойкости. Этот мир ориентирован на физическую реальность, хоть и не до такой степени, как ваша привычная вселенная. Точно так же, как собирается физический образ человека, создается образ во сне.

Мир снов – это не бесформенная, беспорядочная полуструктура. Он не навален кучей, у него есть своя форма. Это не противоречие и не искажение. Вам до сих пор не разъяснили истинную сложность и важность мира снов как независимой сферы существования. Но поскольку мир снов и ваш мир независимы в своей основе, они давят и воздействуют друг на друга.

Очень важно понимать, что мир снов – это побочный продукт вашей жизни. И поскольку он связан с вами посредством химических реакций, он оставляет открытыми пути ко взаимодействию, как в животных, так и в человеке. Поскольку сны – это побочный продукт любого сознания, связанного с материей, это приводит нас к верному выводу – что деревья тоже видят сны, что вся физическая материя, сформированная вокруг индивидуально подобранных единиц сознания различных уровней, также непроизвольно создает вселенную мира снов».

1. В последнее время в наших чтениях мы уже встречались с некоторыми материалами, которые как минимум дают представление о том, что здесь говорит Сет.
2. См. примечания о возрастающей активности Джейн во сне в конце сеанса 696. Ее активная жизнь во сне (вместе с ежедневным ведением записей и добавлением к ним пояснений) продолжается. У нее собирается большой объем информации. (Напоминаю читателю, что здесь нужно пересмотреть приложение 11).
3. О непредсказуемости, из которой возникает значимость, Сет говорил на сеансах 681-82, раздел 1. На сеансе 681, после перерыва в 23:47 он передал следующее: «Из «хаотичного» ложа ваших снов выходит в мир ваша упорядоченная повседневная деятельность».
4. Слова Сета напомнили мне статью, которую я читал в газете несколько лет назад. По сути, я никогда не забуду, как она меня возмутила; тогда я еще показал эту статью Джейн. В статье шла речь об одном европейском психологе, который утверждал, что сны – это «хлам разума». Джейн и я до сих пор не перестаем удивляться, как человек, изучающий психологию, может сделать заявление, которое показывает такое поверхностное понимание...

## Сеанс 699: «Живые фотографии снов»

22 мая 1974 г.
Среда, 21:20

*(Расслабленное состояние, которое Джейн часто испытывала с начала этого месяца, по-видимому, уже прошло, по крайней мере к настоящему времени. Сегодня вечером, когда мы ждали начала сеанса, было очень тепло. Я напомнил Джейн о двух вопросах, которые не задал на сокращенном сеансе в понедельник, но Сет лишь вскользь коснулся их в конце сегодняшнего материала).*

Итак: добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Начинаю диктовку. Если говорить понятными вам словами, фотография останавливает движение, заключает момент в рамки – или всё в этом моменте, что вы можете ощутить физически.

В обычных обстоятельствах вы можете припомнить эмоции, которые чувствовали, когда вас фотографировали, и в какой-то степени эти эмоции могут проявляться в жестах или выражении лица. Но большая часть субъективной реальности этого момента не проявляется на снимке физически. Она теряет то, что можно назвать внешним видом в этой структуре. Точно так же закрыто прошлое или будущее. Особый фокус, который нужен, чтобы создать такое фото, требует, в свою очередь, исключить другие данные. Это, конечно же, очевидно. Потому что вы должны действовать в особых временных периодах – точно так же, как вы поступаете в повседневной жизни, когда на сознательном уровне игнорируете или исключаете разную информацию, которая в иных обстоятельствах будет доступна.

В некотором смысле сон, сохранившийся в вашей памяти, можно сравнить с психической фотографией – картиной, которая не воплотилась физически, не застыла в движении, не заключила в рамки пространство или время; именно поэтому многие элементы этой фотографии оказываются неизбежно исключенными из того или иного момента сознательной деятельности, происходящей наяву.

Сон, который вам запомнился – это продукт разных процессов и явлений, но чаще всего это ваша сознательная интерпретация событий, которые в своей основе могут значительно отличаться от всего того, что вы помните. С такой точки зрения сон, который вам запомнился – это фото крупного события, сделанное вашим сознательным разумом. Существует много типов или разновидностей снов, при этом одни больше, другие меньше привязаны к воспоминаниям о событиях – но, как вы помните из своего сна, вы непроизвольно выхватываете те или иные фрагменты субъективных событий и пытаетесь «заключить их в рамки» пространства и времени так, чтобы всё это имело смысл в вашем текущем фокусе. Однако даже в таких случаях события во сне настолько многоплановые, что эти ваши попытки часто заканчиваются провалом. Возможно, вам будет проще, если вы сравните эпизод сна с фотографией. Фотография показывает определенные события так, что они выглядят естественно для того времени, в котором эта фотография снята. Она не будет показывать, например, мусульман во время крестовых походов. Однако во сне может проявиться и такой мотив.

Вы получите хороший результат, если время от времени будете представлять себе живые образы снов1 так, будто видите их на фото. В жизни вы собираете свои собственные фотографии, сделанные в разное время и в разных местах, и точно так же в состоянии сна вы «собираете» разные субъективные фотографии. Однако они не идут последовательно во времени. Хотя на сознательном уровне вы можете получить из них ценные сведения о вашем будущем и прошлом.

В этих обычных для вашего мира условиях, которые принято считать нормальными, изображения на фотографиях не меняются, не двигаются, не перестраивают свои взаимоотношения. Однако живая субъективная фотография сна создает такую структуру, в которой «изображения» способны двигаться и меняться. Они представляют собой творчество, выраженное далеко не так, как вы об этом думаете. Вы знаете, что такое физический аспект жизни *(с выражением)*, потому что видели, как дети вышли из ваших чресл, но детей ваших снов вы не чувствуете так же, как физических, и не понимаете, что проживаете такую же долгую жизнь во сне. Она организована на своих собственных, непонятных вам уровнях, и из этого обильного источника вы черпаете энергию, которая помогает вам формировать ваш повседневный опыт. Ваше сознание – вот кто руководит этим опытом.

Однако, если говорить вашими словами, вы видите сны независимо от того, живы вы или мертвы. Если вы живы, что касается состояния тела, тогда то, что вы считаете сном, подчиняется тому, что вы называете жизнью в сознании, бодрствованием. И поэтому вы всегда исследуете свои сны как нечто «чужое», к чему нужно относиться предвзято в сравнении с обычным состоянием бодрствования. В результате вы воспринимаете состояние сна в искаженной форме. Оно часто кажется вам неясным. На фоне бодрствования сон может выглядеть туманным, нечетким и расплывчатым. Это относится не ко всем снам, потому что в некоторых из них мы бдительны почти так же, как наяву.

*(21:50).* По многим причинам, часть из которых мы уже упоминали в нашей беседе, вы в значительной мере исключили сны из вашей жизни. Хотя вы, несомненно, должны хорошо удерживать фокус во времени и пространстве, нет ни одной причины, чтобы пренебрегать опытом сна.

Дай нам минутку... Некоторые изобретатели, писатели, ученые, художники – те, кто привык работать с творческим материалом напрямую – прекрасно знают, что многие продуктивные мысли пришли к ним из состояния сна. Результаты своей деятельности во сне эти люди видят на практике в физической жизни. Многие другие, пусть они даже не учились этому специально, могут четко отследить некоторые решения, принятые наяву, до самого их появления во сне. Однако очень мало кто понимает, что индивидуальная реальность – это как готовый продукт, рожденный творческой мыслью, которая возникает в состоянии сна. Рубурт называет это чудесами2, и не без веских причин. Во время бодрствования в вашем сознании происходят некие колебания, периоды, когда вы более или менее бдительны, если говорить вашими словами, когда ваше внимание уходит от того, что находится прямо перед вами; или когда, наоборот, в данный момент вы сосредоточены как нельзя лучше. Таковы переходы сознания в состоянии бодрствования. Обычно вы почти не обращаете на них внимание.

Сознание, руководствуясь той официальной3 линией, которой вы придерживаетесь, беспечно игнорирует любые изменения, и когда они происходят, вы продолжаете вести себя так, будто ничего не случилось. В состоянии сна также бывают подобные колебания. Очевидно, что во сне вы можете перескакивать от одного состояния к другому.

Здесь замешано гораздо больше всего, поскольку существуют «отдельные», если вам угодно, нити сознания4, за которыми вы непроизвольно следуете, и этого можно добиться только путем усердных тренировок. Они включают в себя вероятные «серии» событий. Например, если для физического воплощения выбрать одно конкретное событие из сна, то в положенный срок и в положенном порядке в вашей реальности возникнут другие события.

Сделайте перерыв.

*(С 22:05 до 22:25).*

Диктовка. Вы нарисовали себе довольно приятную картину того, что вы думаете о собственной реальности как отдельные люди и как всё человечество в целом. Все ваши обычаи, убеждения и действия, на первый взгляд, сглаживают вашу картину, потому что всё, что есть в общей «рамке», казалось бы, вполне может соответствовать им.

Ваша картина относительно проста, в целом – такая, где любое сознание предположительно направлено на определенную точку, оно надежно укрыто в одном теле, существование которого ограничено периодом от рождения до смерти. *(Пауза).* К сожалению, эта картина ограничена так же, как любая из ваших фотографий. Вы привыкли исследовать сны в «бодрствующем» состоянии, но попытайтесь иногда в состоянии сна проанализировать реальность вашего обычного состояния бодрствования. Просто дайте себе указания, как это сделать. Результаты могут очень удивить вас. Говоря самыми простыми словами, которые я только могу найти, и подбирая понятия, которые уже известны вам, я объясню это так: с другой стороны – в том, что в широком смысле вы называете состоянием сна – протекает жизнь, настолько же реальная, как и ваша, и с той точки зрения вас можно считать мечтателем. «Вы» - часть того, на чем вы сосредоточены в этой реальности. Вы формируете ее при помощи информации и энергии, которая, с одной стороны, бьет ключом из собственного источника за пределами этой системы, и, с другой стороны, постоянно вливается в эту систему – и таким образом системы объединяются.

Дай нам минутку... То же самое можно сказать о любом типе или разновидности сознания. Образно говоря, ваши клетки тоже могут видеть сны. Существуют разные мгновенные электрические разряды – вы не можете ощутить их сейчас, но они могли бы точно определить вид колебания клеток, а также атомов и молекул.

Если говорить на вашем языке, то очевидно, что атомам не снится, как собаки гоняются за кошками, хотя (с выражением) в действительности у них тоже есть «отклонения» от физического центра внимания, которые аналогичны вашему состоянию сна. Дай нам минутку... В таких условиях атомы продолжают свои вероятные действия, и в самом деле производят поразительные расчеты, запуская в вашей реальности те вероятные действия, которые нужны для воплощения официальных форм жизни. Но атомы не ограничены ничем, поскольку все остальные их вероятные направления тоже находят своё воплощение. Точка. Следовательно, на разных уровнях состояния сна вы тоже обладаете субъективным знанием о других вероятных реальностях. Ваше сознательное намерение бессознательно переносится в условия сна, и это намерение помогает вам упорядочивать данные. *(См. примечание 4).*

Таким образом, из других потоков действительности вы выбираете те события, которые хотите воплотить в физическом мире, и вы делаете это в соответствии с вашими представлениями о природе реальности. Вы сделали фотографию, а перед этим у вас была картина события, которое, если говорить вашими словами, уже произошло. Во сне вы делаете много субъективных «фотографий» и решаете, какие из них вы хотите воплотить во времени. Так что, сны – это в некоторой степени сценарии для ваших дальнейших снимков.

Сделайте небольшой перерыв – и *(шутливо)* скажи Рубурту, что его поразит структура этой книги.

*(22:50. Транс Джейн прошел отлично, между отмеченными паузами она диктовала материал гораздо быстрее. Она сказала, что Сет передал в завершение эту фразу, потому что сегодня вечером за ужином она снова вслух вспомнила о том, что до сих пор не просматривала эту книгу полностью и слабо представляет ее структуру. [См. соответствующее примечание в 22:34, сеанс 694]. Затем, когда мы еще сидели за столом, Джейн снова спросила, действительно ли в «Неизвестной» реальности» была какая-либо структура – или цель: «К чему дальше ведет Сет?» Я посоветовал ей не беспокоиться и позволить работе развиваться далее в своём русле, и объяснил при этом, что в некоторых примечаниях есть записи о том, какие события происходили на фоне создания книги.*

*(В 23:17, когда окончился перерыв, Сет продиктовал еще довольно много материала по другой теме. Он закончил сеанс в 23:43 словами, которые касались моих давних вопросов: «Желаю вам приятного вечера - и я знаю, когда твой материал впишется в ход сеанса». Поскольку в моем понимании это значило, что пройдет еще некоторое время, прежде чем вопросы войдут в структуру этой книги, я вкратце напишу о них ниже.*

1. *Слова Сета в 21:27, сеанс 697, о нашей расе как о «сознательном виде»: «Я хотел, чтобы он объяснил, каким образом, по крайней мере, понятным нам, мы могли бы переходить в другое состояние, кроме «сознательного». Я никак не мог представить себе это наглядно»5.*
2. *Фотография Джейн и ее родителей, Мэри и Делмера. Она была сделана летом в 1932-м, когда Джейн было 3 года, и, насколько мы знаем, это единственная фотография кого-либо из семьи Робертс. Я ожидал услышать, что скажет Сет о возможных вероятных путях, поскольку на фото были сняты три человека. Этот вопрос мучил меня с тех пор, когда Сет отдельно прокомментировал детские фото меня и Джейн на первом сеансе «Неизвестной» реальности». [См. сеанс 679, с примечаниями о Джейн и ее семье. Тогда Сет сказал нам, 12-летняя Джейн на данной фотографии – это та Джейн, с которой в конечном итоге я встретился и на которой женился]. Но что бы ни говорил нам Сет о родителях Джейн, мне было интересно, могла бы та трехлетняя Джейн, которую мы видели – или могло ли быть суждено ей – стать другой вероятной Джейн6).*

**Примечания: сеанс 699**

1. Материал Сета о картинах из сна, связанный с приятными событиями прошлого, напомнил мне о стихотворении Джейн, которое воскресило в памяти те чувства – стихотворение было написано в 1965 году, примерно за полтора года до начала сеансов, и в нем шла речь о собственном «я» из сна. Я всегда хотел опубликовать это стихотворение; на мой взгляд, оно богато как по структуре, так и по содержанию.

***Мое «я» из сна***

*Мое «я» из сна*

*Заглянуло в окно*

*И увидело меня в постели.*

*Лунный свет*

*Коснулся лба*

*И безмолвной наготы.*

*Мое «я» из сна*

*Вошло и бродило,*

*И я слышала шаги,*

*И дверной ручки скрип.*

*Открывалась тихо дверь*

*В моей голове.*

*Мое «я» из сна*

*Сверкнуло глазами во тьме.*

*Эти глаза-ключи*

*Искрились внутри меня.*

*И всё, что укрылось в костях,
Было доступно им.*

*Мое «я» из сна*

*Прошло через всю насквозь
Структуру моей души,*

*Вокруг озаряя всё.*

*А мрак и холод ночей*

*Остался где-то снаружи.*

*Мое «я» из сна*

*Лежало в постели, а я,*

*В изумлении произнесла:*

*«Смотри, мы с тобою - одно!»*

*Оно мне сказало:
«Я думала, знаешь давно».*

1. См. приложение 11 к сеансу 698.
2. См. примечание 2 к сеансу 695.
3. В приложении 4 к сеансу 685 Джейн писала о том, как пыталась в состоянии сна разобраться в многоплановых вероятных данных о себе и о том, как они стекаются в небольшие резервуары опыта, осмысливаются и затем перетекают в «официальное хранилище сознания». Затем, добавила она чуть позже, обходя прямую неврологическую активность и «заглядывая в небольшие вспомогательные хранилища... вы можете «сразу» выбрать несколько других нитей сознания, хотя удержать их будет непросто».

И, конечно, когда я писал это примечание, я обнаружил, что материал Сета на сегодняшнем 699 сеансе, а также материал Джейн в приложении 4 очень напоминает то, что я называю двойным сном. См. сеанс 692 вместе с примечанием 2 к нему.

1. Примечание, добавленное более чем через пять месяцев: Сет ответил на вопрос – сеанс 718, раздел 5, том 2.
2. Добавленный позже второй том «Неизвестной» реальности» был завершен в апреле 1975 года. Любопытно, что я никогда не задавался таким вопросом и Сет не проявлял инициативы сообщить нам данную информацию.

## Сеанс 700: Истинный исследователь сна-искусства

29 мая 1974 г.
Среда, 21:28

*(В понедельник у нас не было сеанса).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Начинаю диктовку. Прежде всего, вы должны понять, что ваша высшая реальность существует независимо от того, находитесь ли вы в теле или вне тела, и что ваш субъективный опыт гораздо шире, чем то, что может воспринять физический мозг.

Это – если оставить в стороне вашу физическую жизнь – происходит, конечно, пока вы остаетесь существом во времени и пространстве. Это параллельная нефизическая жизнь, так сказать, которую не замечает ваш мозг. В состоянии сна вы попадаете в промежуточную зону, где могут случиться прорывы.

Новый абзац. Сценарии реальности вы не найдете во внешней вселенной. Некоторые другие цивилизации экспериментировали со многими науками, не считая той, которую вы знаете. Их попытки понять природу реальности завершались с различным успехом, и надо признать, что их общие цели во многом отличались от ваших. Эти люди направляли фокус своего сознания в совершенно другую сторону. Ваш образ жизни, обычаи, наука, искусство и порядки в какой-то мере принадлежат лишь вам, хотя также с их помощью вы могли бы приблизиться к пониманию, как использовать разные группы способностей для тщательного исследования «неизвестной» реальности.

Искусство – это такая же наука, в прямом смысле этого слова, как и биология. Привычная для вас наука отделяет себя от предмета, который она изучает. Искусство отождествляет себя с этим предметом. Если говорить вашими словами, то другие цивилизации рассматривали искусство как точную науку и использовали ее таким образом, чтобы она очень четко обрисовывала природу реальности – создала картину, в которой человеческие эмоции и побуждения играли бы огромную роль.

Ваши ученые посвящают долгие годы своим наукам. Если бы они потратили столько же времени на науки другого рода, вы, несомненно, могли бы узнать гораздо больше об известных и неизвестных реальностях. Некоторые люди решили взяться за изучение снов и создали «лаборатории сна», но и здесь восприятие было предвзятым, поскольку ученые исследовали сны других людей снаружи или придавали особое значение физическим изменениям, которые происходят в состоянии сна. Проблема в том, что многие ученые никак не могут понять, что существует внутренняя реальность. *(С выражением).* Внутренняя реальность изучена не так хорошо, как внешняя, но она является источником внешней реальности. Это тот мир, который предоставляет вам ответы, решения и может показать вам многие сценарии, которые стоят за всем вашим жизненным опытом.

*(21:53).* Истинное искусство сна – это наука, которую ваш мир давно забыл1. Такое искусство, если им заниматься, приучает разум к новому виду сознания – оно в равной степени может быть естественным в любой жизни, оно уже давно укоренилось в каждом из вас. Практически все вы, без сомнения, можете с удовольствием и весьма успешно развиваться в этом искусстве-науке как любитель, но для полного изучения потребуются годы, упорная целеустремленность и самоотверженность – как того требует любое истинное призвание.

В некоторой степени такому исследователю сна-искусства в качестве условия требуется талант. Нужна отвага, усердие, независимость и спонтанность. Такая работа приносит радость. Одаренных людей немного и они совершенно не признаны вашими обществами, потому что особый талант никогда не был преимуществом. Но тем не менее, этот талант существует.

Дай нам минутку, и пусть твоя рука отдохнет... Практик этого древнего искусства изучает, как, прежде всего, оставаться в сознании, в привычном смысле этого слова, находясь в состоянии сна. Так он2 начинает чувствовать разнообразные субъективные изменения, которые происходят в начале, в самом процессе и в конце сна. Он знакомится с символикой своих собственных снов и наблюдает их соотношение с внешними символами его сознательной жизни, разделяемой с другими людьми. Позже я скажу больше об этих совместных символах, потому что они могут стать общепринятыми указателями.

Таким образом, существуют внутренние места встреч, то есть некие «места», которые служат узлами внутренней связи и взаимодействия. Точка. В совершенно ином контексте они могут играть такую же роль, как и любой большой город или торговая площадь в материальном мире. Далее в книге мы подробно рассмотрим это3. Наш исследователь сна-искусства учится распознавать такие пункты взаимосвязи.

Образно говоря, на самом деле это учебные центры4. Многие люди в своих снах проходят обучение, например, в другой реальности. Независимо от того, «искажены» эти сны или нет, многие из них представляют собой ценный внутренний опыт. Все это, однако, лишь начало для нашего исследователя сна-искусства, потому что далее учащийся начинает осознавать всю запутанность разных уровней и видов реальности и деятельности. Он должен научиться изолировать их, отделять друг от друга, а затем попытаться понять законы, которые руководят ими. В это же время он узнаёт, что некоторые из этих реальностей почти совпадают с реальностью физической, что на определенных уровнях одни события могут стать, к примеру, физическими в будущем, а другие не могут. Тогда учащийся начинает понемногу знакомиться со сценариями мира, который вам известен.

*(Настоятельно).* Сделайте перерыв.

*(22:10. «Он остановился только для того, чтобы твои руки отдохнули,» - сказала Джейн, когда вышла из превосходного транса. Передача материала шла со средней скоростью. «Это смешно, конечно… Сейчас, пока я жду, когда Сет начнет диктовать, я чувствую намного больше – но перед сеансом ничего не было. Эта книга совершенно другая. Мне приходится изучать ее, не торопясь, и хорошо обдумывать, а такого не было с предыдущими книгами [«Говорит Сет» и «Личная реальность»]». Джейн щелкнула пальцами несколько раз. «На занятиях по экстрасенсорике Сет обычно приходит быстро, как это было вечером в прошлый раз. А сейчас его нет. Однако раз уж я начала работу, я хочу ее продолжать...»*

*(Продолжение в том же темпе в 22:26).*

Итак. Вы производите товары. Много столетий потребовалось для того, чтобы развить ваши технологии до текущего уровня. Поэтому вам кажется, что товары поступают, по большому счету, извне – ведь если уж на то пошло, разве вы не изготавливаете их на своих фабриках и в лабораториях?

В некоторой степени вам кажется, что эти «искусственные» или синтетические продукты неестественны. В процессе производства они приходят к вам снаружи. Тем не менее, ваш мир состоит из вполне естественных продуктов, предметов, которые почти чудом возникают из земли – изнутри – после того как вы их придумали.

Вы работаете с материалом, который уже существует, уже предоставлен вам. Вы смешиваете, изменяете, и преобразовываете то, что уже есть в вашем распоряжении. Однако целая физическая вселенная возникает изнутри, и ни одна ваша фабрика не смогла бы изготовить хотя бы один товар, если бы не было того ресурсного материала, который появился когда-то давно. Лес, растения, всё живое на земле, времена года и сама планета происходят из этого неизвестного нутра. У физических событий тот же источник.

*(22:35).* Дай нам минутку... Истинный ученый знает, что он должен исследовать внутреннюю, а не внешнюю вселенную; со временем он поймет, что не может изолировать себя от реальности, частью которой является, и что в лучшем случае это приведет к искажению картины мира. По правде говоря, ваши сны и деревья, которые растут за окном, связаны общим знаменателем: они оба вырастают из того, что находится внутри сознания5.

*(22:39).* Просто проведите такую аналогию: ваш нынешний мир – это ваш общий сон, причем полноценный – сон, который представляет реальность в особом свете; сон творческий, который, прежде всего, полон смысла – он основан не на «хаосе» *(с понимающим взглядом)*, а на спонтанности. Однако для того чтобы понять это, вы должны перейти на другой уровень сознания – где, возможно, сон на какое-то мгновение покажется вам не столь реальным. И там, посмотрев на обстановку с другой стороны, вы будете видеть этот сон более ясно, удерживая, как фотографию в руках; и в то же время, воспринимая всё под более широким углом, вы поймёте, что на самом деле вы стоите за пределами сна, но вместе с тем и «внутри» него, что не может проявиться на снимке из-за ограниченности его свойств.

Итак, конец диктовки. Дай нам минутку, и после этого мы продолжим.

Это личный материал. Однако, прежде всего, данная книга откроет множество очень важных областей исследования и послужит руководством для многих читателей.

*(Оставаясь Сетом, Джейн продолжила диктовку и передала три страницы информации для себя. Сеанс закончился в 23:02.*

*Материал, подобный тому, что Сет передал сегодня в личной части сеанса, обычно со временем проявляется в «собственных» произведениях Джейн, таких как «Путешествия», или в ее поэзии. В творениях Джейн можно найти намеки на определенно более широкие аспекты ее способностей, и некоторые из этих сведений вполне могут появиться здесь. «Рубурт, - заметил Сет, - только начинает прилагать усилия для изучения собственных снов, но чтобы работать над этим всерьез, нужно научится верить в свое собственное естество». [В приложении 11 содержатся фрагменты из очерка «Чудеса», который Джейн написала почти две недели назад и в котором она рассказывает о Сете, снах и создании нашей реальности. В примечаниях к «Чудесам» я описал серию недавних снов Джейн – они, кстати, продолжаются до сих пор]. И еще: «В нашем случае, - сказал Сет чуть позже, - Рубурт практически «превращается» в материал, который получает от меня. Если произойдут полезные изменения в дальнейшем понимании Рубурта, мы сможем общаться на других уровнях сознания – в состоянии сна, когда он не работает над материалом для нашей книги». Ведь Джейн, можно сказать, никогда не встречалась с Сетом лицом к лицу во сне. Больше всего она может к нему приблизиться, если проведет с ним сеанс в состоянии сна, как она делает это в бодрствующем состоянии.*

*Далее я представлю вам пару комментариев, которые имеют отношение к некоторым фрагментам материала для книги, переданного сегодня вечером. Как и информация по поводу снов, приведенная выше, эти комментарии могут показать, как «Неизвестная» реальность» переплетается с событиями повседневной жизни Джейн.*

*1. В конце абзаца, который начался в 22:35, где Сет затронул «сознание изнутри»: я подумал, что Сет повторил то, что Джейн описала в «Чудесах».*

*2. Почти сразу после 22:39, когда Сет упомянул о «хаосе»: я не мог не заметить, каким хитрым стало его лицо в то мгновение, когда он произносил это слово. Недавно мы с Джейн читали книгу одного биолога. В этой книге было много умных мыслей, но нас возмутили цитаты, в которых автор описывал «живое» как противоположность «неживому», или когда он бездоказательно полагал, что окончательный хаос – переход нашей вселенной в конечное беспорядочное распределение материи – неизбежен. На наш взгляд такие обманчивые идеи, безусловно, порождены ограниченным мировоззрением человека. Кроме того, поскольку мы с Джейн росли отдельно, мы понемногу расставались с общепринятыми научными идеями о том, что жизнь возникла случайно; эмоциональная основа нашей творческой деятельности заставила нас сомневаться в правильности теории. Теперь мы не воспринимаем как правду даже то, что давно доказано наукой.*

*Представление биолога о «хаосе» отличается от «непредсказуемости», о которой говорит Сет. Вот что он говорит на сеансе 681, раздел 1: «Наука склонна думать, что имеет дело с предсказуемыми действиями. Однако она так мало всего понимает… что безграничная внутренняя непредсказуемость каждой молекулы, атома или волны совсем незаметна для нее...» Поэтому мы настоятельно рекомендуем читателю изучить материалы Сета с 22:00 до 22:36, сеанс 681).*

**Примечания: сеанс 700**

1. См. сеанс 698 в 21:41.
2. Так как с этого момента Сет использует местоимения мужского рода «он» и «его», говоря о представителях расы, рекомендую читателю см. примечание 5, сеанс 696, раздел 3.
3. Примечание добавлено позже. К сожалению, Сет не сдержал свое обещание и мы не дождались от него подробного разъяснения таких понятий как сон и символические места встречи.
4. Много информации о снах можно найти в книге «Говорит Сет», главы 9 и 10. Материал по занятиям в центрах, в которых учатся взаимодействовать с людьми после смерти, вы можете найти в сеансе 537, глава 9. Некоторые люди из нашей реальности, в том числе и Джейн, которые покидают тело в состоянии сна, помогают тем, кто только что умер, приспособится к их новой обстановке. Вот что сказал Сет на сеансе 536: «...я пережил много жизней, выступая в роли [такого] наставника для других, находясь в своем обычном состоянии сна».
5. Деревья тоже видят сны. См. примечание 1, сеанс 698.

## Сеанс 701: Истинный ментальный физик. Животные и наука. Практический элемент 8

6 мая 1974 г.
Понедельник, 21:29

*(Сегодня вечером, после ужина, я закончил перепечатку сеанса за прошлую среду; у нас с Джейн оставалось еще немного времени, чтобы перечитать его перед подготовкой к сегодняшнему сеансу, в 20:50.*

*Мягким голосом).* Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак, дай нам минутку… Мы будем говорить тихо, чтобы Рубурт мог оставаться в нужном состоянии – но *(шутливо, наклонившись вперед)*, не шепотом.

*(Долгая пауза).* Внешняя сторона физического мира связана, таким образом, с его многомерной «внутренностью». Однако давление этого вещественного мира направлено наружу, и этот вещественный мир сливается с реальностью наряду с вашими сознательными желаниями, убеждениями и намерениями. Важно, чтобы вы запомнили это положение сознательного разума, как вы представляете его сейчас. Каждая физическая повседневная жизнь уникальна, и поскольку энергия для ее создания идет изнутри, безупречное личное и в то же время общее качество этой жизни не сможет поддерживаться так, как сейчас, *(с особым выражением)*, если не будет выражено в конкретной форме.

Это значит, что овеществление имеет свою великую цель и смысл и приводит к другому виду выражения. Несмотря на то, что в этой книге я особо подчеркиваю важность внутренней реальности, я ни в коем случае не отрицаю огромную ценность и цели земного жизненного опыта. Упражнения из этой книги должны помочь вам в расширении этого опыта и в понимании его структуры и природы. Но ни одно из этих упражнений нельзя использовать для того, чтобы «избавиться» от дополнительных оттенков вашей собственной земной реальности.

Новый абзац. Тем не менее, внутри находятся сценарии. Дай нам минутку… Очень скоро мы еще поговорим о нашем исследователе сна-искусства *(см. предыдущий сеанс);* хотя существуют также другие, не менее эффективные методы, при помощи которых можно было бы изучать природу реальности. В одном из них не задействовано состояние сна как таковое. Однако здесь речь идет о работе с сознанием напрямую. При этом нужно не отделяться от сознания, будто для изучения его со стороны, а, скорее, в той или иной степени отождествлять себя с сознанием.

Дай нам минутку… Если говорить о вашей цивилизации в частности, был один человек, Эйнштейн1, который, вероятно, подошел к разгадке ближе всего – потому что он умел самым естественным образом отождествлять себя с разными «функциями» вселенной. Он умел слушать внутренний голос материи. Интуиция и эмоции вели его к открытиям. Он опирался на время и чувствовал, насколько оно гибкое и как оно колеблется.

Истинный физик2 [ментальный] будет дерзким исследователем – он не будет копаться во вселенной своими маленькими инструментами, он позволит своему сознанию ворваться во многие открытые двери, найти которые вам не поможет ни один инструмент – а только ваш собственный разум.

Ваше сознание, как вы привыкли воспринимать его и каким вы его знаете, на самом деле может привести вас к более широкому пониманию одновременного характера времени3, если вы это позволите. Но вместо этого вы часто используете разные инструменты и приспособления – хотя они не чувствуют время, если говорить в том же ключе. Время чувствуете вы. Если вы будете изучать, как ваше собственное сознание действует во времени, это откроет вам гораздо более глубокие знания. Точка.

*(21:40, пауза. Джейн говорила всё громче и громче, и вскоре ее голос зазвучал с обычной силой).*

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ 8**

Как бы там ни было, если вы будете использовать ваш сознательный разум как дверь, ведущую за пределы реальности, вы откроете для себя гораздо большие знания. Образно говоря, стойте, где стоите. Представьте, что этот момент осмысления – это путь. Представьте себе множество других таких путей, которые сходятся в одной точке; затем, опять же, мысленно выберите один из этих путей и двигайтесь по нему. Всё, что вы ощущаете при этом, воспринимайте без всякой критики. В какой-то незначительной степени в данный момент вы «меняете» ваше сознание. *(Полушутливым тоном).* Конечно, на самом деле вы его не «меняете». Вы просто используете его по-другому и фокусируете его – пусть даже ненадолго – в другом направлении. Это самое простое упражнение.

Представьте, что вы стоите на каком-то одном участке всей вашей физической жизни, и что вы туда стали, потому что кто-то сказал вам, что вы должны это сделать. В таком случае вы будете видеть только то, что находится непосредственно перед вами. Ваше периферическое зрение может давать вам подсказки о том, что находится по сторонам, или вы можете слышать звуки, которые доносятся сзади. Разные объекты – к примеру, птицы – будут, как вспышки, мелькать перед вами, и вы можете удивляться их движению, происхождению и значимости. Если вы вдруг хоть на один дюйм повернетесь вправо или влево, вы измените не ваше тело, а только его положение; и если вы будете осторожно поворачиваться вокруг себя, вы расширите всю видимую картину. Это еще одно небольшое упражнение, подобное тому, что было выше.

Дай нам минутку… В настоящий момент вы почти ничего не знаете об измерениях сознания – вашего собственного или тех, которые, как вам кажется, скрыты «под» ним. Истинный физик – это тот, кто отважился повернуть внутрь своего собственного сознания.

Дай нам минутку… Существуют внутренние структуры материи. Это вихри энергии. У них не одна цель, а намного больше. Эти структуры сформированы организациями сознания, или ЕС. Вы обладаете самым сокровенным знанием о природе клетки, например, или атома. Из них состоит ваша плоть. Существует, в некотором смысле, непрерывность сознания, частью которой является ваша физическая жизнь. Вы в некотором роде общаетесь с вашими собственными клетками, состоите в общности с ними, и на определенных уровнях сознания вам это известно. Истинный физик сам должен стремиться к тому, чтобы достичь нужного уровня сознания. Если говорить вашими словами, картины клеточных структур были нарисованы еще задолго до того, как человеку стали доступны технологии, позволяющие рассмотреть их.

Дай нам минутку… Существуют формы и образования, которые появляются, когда вы закрываете глаза – и это максимально точные копии атомов, молекул и клеток, но вы не считаете их таковыми. Существуют также произведения живописи – так называемая абстракция – они выполняются бессознательно, по большей части любителями, которые есть ни что иное как формы проявления таких внутренних организаций4.

Временами у Рубурта получается вводить своё сознание в небольшие вещественные инструменты *(например, компоненты компьютера)* и чувствовать их внутреннюю активность на уровне, скажем, электронов. Через некоторое время, если говорить вашими словами, при помощи этого метода вы сможете получить четкое представление о структуре так называемых частиц. Однако сейчас ваши слова не соответствуют этому представлению. Ваши слова – это как раз то, что лишает вас свободы; они ведут вас к «неверным» типам вопросов.

*(Довольным голосом).* Однако эти неверные типы вопросов являются верными для вас, в вашей цивилизации, с вашими убеждениями, потому что вы хотите остаться в той структуре. Только сейчас вы начинаете сомневаться в ваших методах, и даже в ваших вопросах5. Истинный физик должен уметь задавать вопросы, находясь в своем обычном состоянии сознания, а после этого направлять то сознание в другие стороны, где он сам найдет для себя приключения-в-реальности, которые изменят вопросы в самой их сути. И затем он почувствует ответы.

*(22:08. Всё с большим напором).* Но большинство физиков с сомнением относятся к тем ответам, которые они почувствовали. Принято считать, что чувства гораздо менее достоверны, чем графики. Кажется, что вы не можете воздействовать на мир при помощи чувств – но при помощи графиков у вас это тоже не очень-то получается!

Довольно часто у ваших ученых, видимо, возникает странная мысль, что можно понять реальность, если разрушить ее; что вы можете ощутить механизм жизни животного, если убьете это животное; или что вы лучше всего сможете изучить явление, если полностью отделите себя от него. Таким образом, вы часто пытаетесь исследовать человеческий мозг, разрушая для этого мозг животного, разделяя фрагменты мозга животного, извлекая их и вмешиваясь в единство этого животного и ваших собственных умственных процессов. Говоря всё это, я имею в виду, что с каждой такой попыткой вы всё больше уходите от действительности, от самих себя и от вашей естественной среды, и от других живых видов. Точка. Поскольку вы можете «изучить» те или иные так называемые факты, вы всё больше отдаляетесь от великого знания, ведь эти так называемые факты стоят у вас на пути. Вы всё еще не поняли, как уникально ваше сознание.

*(С особенным выражением).* Абсурдно верить, что вы можете узнать что-нибудь о сознании, разрушая его. Абсурдно верить, что вы можете хоть на йоту изучить внутреннюю реальность жизни, если ваши поиски ведут к ее разрушению. Разрушение, как вы видите, вашими словами (подчеркнуто дважды) – это, прежде всего, неправильное понимание жизни.

Твои руки устали?

*(«Нет,» - сказал я, хотя темп передачи давал о себе знать. Но Джейн чувствовала себя хорошо).*

Существуют способы отождествления себя с животными, атомами и молекулами. Существуют способы, как получить знания от животных. Существуют методы, при помощи которых можно узнать, как, например, мигрируют разные виды, а затем, если захотите, воспроизвести эти умения технологически. В эти методы не входит разделение, поэтому всё, что вы выучили способом разделения, вы нигде не сможете применить *(намного громче и более глубоким голосом).*

В какой-то мере, вы слишком усердствуете – как дети, которые играют в новую игру. В вашем обучении вам лучше всего помогут детские кубики. Некоторые из вас уже поняли это. Далее в книге я дам вам особые советы, как можно использовать сознание, чтобы понять природу реальности, а также объясню вам некоторые из этих внутренних сценариев.

Сделайте небольшой перерыв.

*(С 22:28 до 22:45).*

Итак: даже в той истории и в тех временных периодах, которые вы себе представляете, вы как раса уже испробовали разные методы взаимодействия с физическим миром6. Последняя такая попытка позволила вам понять, что внешнего воздействия недостаточно, что технология сама по себе не может быть «ответом». Пожалуйста, поймите меня правильно: в технологии любви нет ничего плохого.

Если бы Эйнштейн был больше математиком7, он бы не сделал своих великих открытий. Он был бы слишком запуган. Его математика оттягивала бы его назад и мешала бы его интуиции. Вы часто принимаете как должное, что интуитивные знания далеки от практики, что они не сработают или не пригодятся для ваших графиков. Но именно эти графики, которыми так гордится наука, могут стать для вас преградой, поскольку будут давать вам не живые знания, а мертвые. И поэтому они могут оказаться довольно непрактичными.

Признаю, здесь я схитрил; но если у вас не будет потребности убивать животных ради знаний, тогда у вас не будет войн. Тогда вы намного лучше будете понимать равновесие, которое поддерживается в природе.

Если у вас не будет потребности разрушать реальность (говоря вашим языком) с целью понять ее, тогда вам не понадобится расчленять животных в надежде найти причины человеческих болезней. Вы уже давно приобрели живое знание, и болезни как таковые в нем вообще не встречаются. Вы давно должны были разобраться в связях между разумом и телом, чувствами, здоровьем и болезнью.

Я говорю не о том, что ваш мир уже давно должен был стать идеальным, а о том, что вы уже давно должны уметь работать со сценариями реальности напрямую.

*(Резко).* Конец диктовки.

*(22:56. Почти без остановки Сет-Джейн переключился на материал для меня; сеанс закончился в 23:16, транс Джейн, весь от начала до конца, был превосходным).*

**Примечания: сеанс 701**

1. Сегодня Джейн просматривала книгу Эйнштейна о его теориях относительности («Относительность: специальная и общая теории», перевод: Роберт У. Лоусон, © 1961 Альберт Эйнштейн, «Краун Паблишерз», Нью-Йорк – Relativity, The Special and the General Theory, Tr. by Robert W. Lawson, © 1961 by the Estate of Albert Einstein, Crown Publishers, Inc., New York, N.Y.). Вскоре она отложила ее в сторону, сказав мне при этом, что только большим усилием воли она хоть что-то могла понять в этой книге. Изложенные в ней сведения по математике были для Джейн чем-то непостижимым. Я заказал эту книгу в прошлом месяце, когда Джейн стало интересно посмотреть ее. Эйнштейн умер в 1955 году в возрасте 76 лет.
2. Через две недели после этого сеанса я добавил к выражению Сета «истинный физик» слово [ментальный], потому что это выражение указывает на ментальных физиков, о которых Сет будет говорить на следующих трех сеансах.
3. Примечание, которое я добавил пять месяцев спустя. Ранние упоминания Сета о времени вы можете найти в выдержках из сеанса 14 (от 8 января 1964 г.) в главе 4, «Материалы Сета». В предисловии к тому 1 «Неизвестной» реальности» (а также после сеанса 724 в томе 2) я процитировал несколько строк из названного выше сеанса 14 и представил некоторые размышления о наших попытках осмыслить идею Сета об одновременном времени. В предисловии к первому тому также содержится некоторый материал о времени, которое потребовалось Джейн для передачи книг Сета в состоянии транса.
4. Поскольку я сам творческий человек, я время от времени интересовался, могли ли некоторые абстрактные картины появиться таким же образом. Вполне возможно, что я когда-нибудь сказал об этом Джейн, хотя я не припоминаю ни одного такого случая.
5. В физике, однако, сомнения и вопросы – это несомненно дежурный метод, даже в характерных для нее понятиях. Два месяца назад в одной очень известной газете Восточного Побережья была опубликована длинная статья о «беспорядке» и «путанице», которые возникли в кругах современных физиков в связи с последними исследованиями на атомном и субатомном уровнях. Многие из этих новых фактов противоречат признанным старым фактам и приводят к вопросам, которые раньше не поднимались или были отклонены – о внутренних структурах таких почти не поддающихся измерению частиц, как электрон, который движется вокруг ядра атома, и разных «более тяжелых» частиц, из которых состоит само ядро.

Сейчас уже есть предположения, что, по крайней мере во многих случаях, некоторые фундаментальные законы природы не доступны нам напрямую – что зачастую наш мир показывает нам только примерное представление о своих основных качествах. Науке нужны новые теории, чтобы объединить четыре силы природы (силу тяжести, электромагнетизм, «большую» и «малую» силы атома), насколько это возможно, вместо того чтобы разделять их, как вы делали это в прошлом. Сейчас нам говорят, что вся суть в простоте.

(И, очень простыми словами, мысль о том, что «горизонты событий» черных дыр могут излучать свет, видимый каким-либо способом, уже может быть шагом к объединению двух из названных выше сил – силы тяжести и электромагнетизма – как они трактуются в теории относительности и квантовой теории, соответственно. См. примечание 4 к сеансу 681 и примечание 4 к сеансу 688).

1. См. сеанс 683, начиная с 22:11, раздел 1.
2. Очевидно, что Альберт Эйнштейн не был великим математиком. Он часто говорил о своей плохой памяти. Значительная часть его работы основана на образах и интуиции. В 1905 году, почти сразу после того, как были опубликованы его тезисы по специальной теории относительности, появилось мнение, что такое достижение удалось Эйнштейну благодаря, как минимум отчасти, его скудным познаниям в математике пространства и времени.

В тексте сеанса 45 от 29 апреля 1964 года я нашел такие слова Сета: «Эйнштейн путешествовал по своей собственной интуиции, доверял ей и опирался на свои внутренние ощущения. Он бы смог сделать гораздо больше открытий, если бы еще больше доверял своей интуиции и если бы мог значительно сузить круг людей, которые искали так называемые научные доказательства его теорий – так у него было бы больше внутренней свободы».

Внутренние ощущения, как их описывал Сет, представлены в главе 19, «Материалы Сета».

## Сеанс 702: Объективная наука и технология любви. Сознание, субатомные частицы и вращение электронов

10 июня 1974 г.
Понедельник, 21:19

*(В прошлую среду после обеда мы с Джейн участвовали в интервью телеканала Нью-Йорк Сити, которое транслировалось в прямом эфире из нашей гостиной. Ведущий программы и оператор остались, чтобы снять вечернее занятие Джейн по экстрасенсорике. Во время занятия, как обычно, явился Сет, с ним было приятно общаться и – вполне серьезно – он показал себя самым лучшим образом. Кроме того, Джейн спела на своем языке транса, сумари.*

*Сет не появлялся на телевидении еще с того времени, когда мы занимались продвижением «Материалов Сета» после их публикации в 1970 году. Тогда Джейн дважды выступала как Сет в разных городах на востоке страны. Реакция зрителей была превосходной; Джейн даже сейчас иногда звонят или присылают письма с отзывами о какой-либо из тех двух передач. Я бы хотел добавить, что с февраля этого года, с того времени как Сет начал «Неизвестную» реальность», мы с Джейн участвовали еще в одной телепередаче, и также у Джейн было одно длинное радиоинтервью. Но сильная загруженность работой и наше консервативное отношение к публичной открытости удержали нас от того, чтобы гнаться за другими такими предложениями.*

*Сеанс, который по расписанию был намечен на следующий день, среду, не состоялся, и Джейн могла отдохнуть).*

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Итак, для начала – диктовка. Дай нам минутку…

Ваша приверженность к инструментам и увлечение ими как средствами для исследования высшей природы реальности в итоге откроет вам одну важную истину: инструменты будут полезны только для измерения уровня реальности, в которой они сами находятся1. Точка.

Они помогут вам представить вселенную на горизонтальной плоскости, если говорить образно. В изучении более глубоких реальностей, а также тех, которые расположены «за» вселенной, инструменты будут не просто бесполезны – они поведут вас по неправильному пути. Я не настаиваю на том, что вы используете их напрасно, я в большей степени указываю на свойственные им ограничения.

Так называемая объективная наука дает вам картину, модель, которая уже сослужила вам хорошую службу – она позволила вам путешествовать на Луну, к примеру, и развивать технологии, которые вы так полюбили. Однако в структуре объективной науки, в том виде, в котором она есть сейчас, даже технология когда-нибудь упрется в каменную стену. Даже будучи средством, объективная наука поможет вам лишь ненадолго, потому что она постоянно будет наталкиваться на более глубокие внутренние реальности, которые вы по необходимости отодвигаете в сторону и просто игнорируете их, опираясь на отношение науки и ее методы2. Никакая объективная наука и никакие блестящие технологии сами по себе не смогут даже сохранить жизнь одного человека, если, например, этот человек решил покинуть тело или не находит больше радости в повседневной жизни.

*(Пауза).* Технология любви, опять же, всегда будет усиливать ваш жизненный опыт в качественном и духовном плане. Внутренний порядок бытия идет бок о бок с истинной наукой. Истинный ученый не боится отождествлять себя с той реальностью, которую он решил исследовать. Он знает, что только таким образом он может рискнуть и прикоснуться к пониманию природы реальности. Существует много неофициальных ученых, при этом ученых истинных, неизвестных в ваше время. Многие из них – это вполне обычные с виду люди, не ученые по профессии. И не случайно великие открытия были совершены «аматорами» - людьми, относительно свободными от общепризнанных догм, свободными от обязательств двигаться вперед в определенном поле – людьми, чья творческая мысль легко и свободно плывет за их естественными интересами.

*(21:42).* Дай нам минутку… Если вы не будете отождествлять себя со своим краем, планетой и временами года, ни одна ваша технология не поможет вам понять землю или как минимум эффективно ее использовать, не черпать из нее без остатка. Если вы не будете отождествлять себя со всей расой как с единым целым, ни одна технология не сможет спасти вашу расу. *(Пауза, до и после нее идет интенсивная передача).* Пока человек не начнет отождествлять себя с другими видами жизни, которые населяют его мир вместе с ним, ни одна технология не поможет ему понять его жизнь. В своих словах я опираюсь на практичность. Современные устройства в итоге не расскажут вам ничего об измерениях вашего сознания. Когда вы применяете их *(например, устройства для биологической обратной связи)* даже с целью достичь изменений в сознании, вы программируете себя на отдаление от самих себя.

Дай нам минутку… Такие устройства могут принести пользу, если только покажут вам, что желаемых изменений можно достичь и естественным путем. В ином случае такие устройства, вместе со всеми вашими идеями из области прикладной науки и технологий, будут осью поворота, и при этом особое внимание будет уделяться мыслям о манипуляции. Другими словами, пока не изменятся представления, положенные в основу объективной науки, измененное состояние сознания, полученное при помощи техники, будет почти всегда использоваться для манипулирования сознанием, а не для его освобождения.

Это не предсказание. Я просто указываю вам на одну из существующих вероятностей. На вашей планете действительно были цивилизации3, которые не использовали технологий вашего типа, но при этом так же, как вы, понимали, как устроена планета, как расположены звезды – люди, которые предвидели «дальнейшие» глобальные изменения. Они использовали ментальную физику. Еще до вас были люди, которые путешествовали на Луну и которые принесли оттуда вполне «научную» и достоверную информацию. Когда-то были такие люди, которые знали о происхождении вашей Солнечной системы гораздо больше, чем знаете вы. Некоторым из таких цивилизаций не нужны были космические корабли4. Но при этом хорошо обученные люди, объединявшие в себе способности исследователей сна-искусства и ментальных физиков, собирались в группы и путешествовали не только во времени, но и в пространстве космоса. Существуют древние карты, которые были нарисованы с точки обзора, расположенной в двухстах милях или далее – они были выверены до мелочей после возвращения из таких путешествий.

Кроме того, были эскизы атомов и молекул, нарисованные людьми, которые научились отождествлять себя с такими объектами. В археологических залежах скрывается много ценностей, но вы не признаёте их, потому что не знаете, с чем можно связать их – и в некоторых случаях вы еще недостаточно развиты, чтобы понять эту информацию.

Дай нам минутку… Однако та самая сила и направленность вашей науки противоречит наукам внутренним, так что, в какой-то мере, когда вы делаете шаг в одном направлении, вы в то же время отступаете обратно в другом. При этом все науки основаны на жажде знаний, и потому бывают пересечения даже самых разноплановых путей; и вы находитесь на таком пересечении.

Ваша наука привела вас к своему логическому завершению. Этого недостаточно, и некоторым людям кажется, что в точки зрения и методы науки изначально заложен какой-то недостаток. Физики выходят из себя, если говорить образно, когда даже их собственные инструменты не могут ничем помочь и когда ни одно правило не подходит. Даже провидец Эйнштейн не провел их достаточно далеко. Вы не можете стоять в стороне от реальности и ожидать от себя чего-то большего, чем рисование графиков. Вы не поймете ее живую душу или ее природу.

Поведение электронов, например, будет расходиться с вашими специальными знаниями – поскольку, в самом глубоком смысле, то, что вы «воспринимаете», является только фасадом, образом или иллюзией. И до сих пор, по правилам этой игры, вам удавалось достичь того, чтобы все ваши «факты» об электронах работали. Но уследить за их многомерной деятельностью – это уже из другого измерения *(шутливо)*, такой каламбур – и вам нужны, простите мои слова, более скоростные средства.

*(Пауза).* Сценарии реальности заложены даже в основу активности электронов. Пока вы мыслите понятиями [субатомных] частиц, вы совсем далеки от верного пути – или даже когда мыслите понятиями волн. Идея о взаимодействующих полях станет более понятной, конечно, если даже здесь вы просто подмените один какой-либо термин на другой – похожий, но с небольшим отличием. Во всех таких случаях вы игнорируете реальность сознания и его структурные образования и проявления. Пока вы не научитесь чувствовать внутреннее сознание в каждом «видимом» или «невидимом» воплощении, вы сами будете создавать преграды на пути к вашим знаниям.

Сделайте перерыв.

*(22:20. «Я не знаю, что он говорил об электронах и подобных вещах, - сказала Джейн как только вышла из длительного транса, который затянулся примерно на час, - но всё это – только общие сведения, и после них будет еще много чего. Я старалась держаться как можно дольше. Может быть, мы узнаем еще что-нибудь после перерыва…»*

*То, что Сет рассказал сегодня вечером о субатомных волнах и частицах – в последнем абзаце сеанса – показалось мне интересным. Такие идеи присутствуют в современной концепции физиков о двойственности природы. Например: из чего состоит свет – из волн или частиц? Современное компромиссное решение, названное взаимодополняемость, приводит к тому, что в экспериментах принимаются такие результаты, которые подтверждают верность обоих подходов. Как я писал в примечаниях к предыдущему сеансу, в тот же день Джейн пыталась читать книгу Эйнштейна о его теориях относительности. Перед сегодняшним сеансом мы кратко поговорили о работе Эйнштейна и затронули другие схожие темы, но я не просил ее, чтобы Сет передал какой-либо материал о физике5. Однако Джейн по-своему интересуется такими вопросами и даже участвовала в небольшом проекте с учеными. Далее в «Неизвестной» реальности» мне хотелось бы написать об этом немного больше.*

*Однако сейчас нам пора получить немного сведений об электронах, потому что Джейн сказала, что ей вдруг открылось еще много всего по этой теме. Сет был готов. «Я буду стараться изо всех сил», сказала Джейн и сняла очки. Сеанс продолжился в 22:22).*

Речь Рубурта отличается от той, которая официально принята в научных кругах. Но для наших целей подходит именно такая речь – поскольку научный словарный запас будет нас ограничивать.

Если говорить таким простым языком, насколько это возможно, то с вашей точки зрения круговое движение электрона в некоторой степени определяет «последовательность» времени. Тогда, в таком смысле, движение электрона в обратную сторону – это обратное движение времени. Существует много всего, что вы не можете наблюдать. Существует много всего, что невероятно сложно объяснить, просто потому что в самой вашей словесной структуре есть определенные ограничения. Тем не менее, электроны вращаются во многих направлениях одновременно6 – вы вряд ли сможете различить такое явление. Вы можете только предположить о нем теоретически. Существуют «электромагнитные импульсы, которые таким образом были получены и поддерживаются», некоторое постоянство, которое поддерживает целостность электронов, хотя они не могут быть «одинаковыми» на всех участках своего пути вращения. Есть одинаковость, которая установлена «между» неодинаковостью.

Тогда время, если говорить на вашем языке, по-новому вертится обратно, точно так же как оно по-новому вертится *(начал звонить телефон)* – не обращай внимания – в будущее. И также оно вертится внутрь и наружу во всех вероятностях одновременно.

*(22:34. Телефон без умолку звонил минуты две, и меня это начало раздражать – в особенности потому, что я забыл выключить звонок в телефоне перед сеансом. Мне казалось, что сейчас нам меньше всего следовало бы отвлекаться, когда Джейн передавала такой материал. Хотя она продолжала говорить голосом Сета).*

Тем не менее, во всех направлениях действует неодинаковое давление, хотя «одинаковость» может быть установлена, если концентрироваться только на определенных участках пути вращения.

Сделайте перерыв.

*(22:36. «Я слышала, как звонил телефон, и пыталась удержаться в трансе, – сказала Джейн. – Но я ничего не знаю об этой книге и о людях, которые будут читать ее. Я просто позволяю всему этому идти своим ходом… Хотя меня это радует. Я чувствую себя так, словно я в самом сердце всего. Сейчас всего чуть больше, чем пол-одиннадцатого, но мне кажется, будто с самого начала сеанса я действительно уже прошла долгий путь…»*

*Мне пришла в голову мысль о реинкарнации, и я полушутливо спросил у Джейн, не была ли она когда-то исследователем сна-искусства или ментальным физиком. Она ответила, что не знает. [Мы вряд ли когда-нибудь даже вскользь говорили о том, как кто-либо из нас двоих мог относиться к реинкарнации, независимо от того, чем можно было бы объяснить такие жизни – идеями Сета о вероятностях и одновременности времени или тем, что время – это последовательная смена мгновений]. Хотя Джейн знала, что остаток сеанса будет посвящен ей. Она была права; Сет пришел в 22:55 и в 23:30 пожелал нам спокойной ночи.*

*Примечание: у Джейн до сих пор продолжается серия ее насыщенных и красочных сновидений, и она всё так же записывает их в подробностях. Иногда на эти описания у нее уходит по несколько часов в день. Например, вчера вечером она записала пять снов. Последний из ее снов я вспоминал в Приложении 11 к сеансу 698. В этом приложении вы найдете фрагменты из «Чудес» - материала, который Джейн написала в прошлом месяце, когда пребывала в измененном состоянии сознания, и на который ее как минимум вдохновили эти сновидения. В нескольких неопубликованных фрагментах того сеанса Сет очень много рассказывал о работе Джейн со снами и о подобной деятельности. Сегодня он снова говорил на эту тему. Важно отметить, что этот опыт Джейн, связанный со снами, открыл для нее много нового и волнующего и способствовал ее психическому развитию).*

**Примечания: сеанс 702**

1. И снова (как в примечании 7 к предыдущему сеансу) я процитирую слова Сета из сеанса 45: «Любое исследование базовой внутренней вселенной, которая является единственной реальной вселенной, должно проводиться, насколько это возможно, из-за пределов ваших собственных искажений… Чтобы попасть за пределы вашей собственной вселенной, вам нужно отправиться внутрь… Ваши так называемые научные, так называемые объективные эксперименты могут продолжаться вечность, но они всё больше и больше будут исследовать маскировочную вселенную, используя маскировочные [физические] инструменты… В подсознании, это правда, есть элементы его собственного искажения, но их обойти легче, чем тонны искаженной маскировочной атмосферы, которая давит на ваши научные эксперименты».

См. примечание 3 к приложению 11, где говорится о слове «маскировка», которое Сет использовал на ранних сеансах.

1. Материал Сета о науке и технологиях, которые ведут к внутренним реальностям, напомнил мне о двух примерах, о которых я недавно читал. В первом было больше личной внутренней реальности, чем во втором, хотя в обоих были поставлены интересные вопросы. У каждого читателя, вероятно, найдутся подобные примеры. (Однако как я писал в приложении 1, «мне не интересно осуждать наши технологии, я только хотел бы указать на сопутствующие внутренние факторы, которые я считаю такими же важными»).

В моем первом примере речь пойдет о развитии аппаратов биологической обратной связи в 1960-х. При помощи таких устройств человек мог учиться управлять, если это необходимо, своим артериальным давлением или какой-либо иной непроизвольной функцией организма. Без сомнения, такое отслеживание своего состояния – это один из примеров «технологии любви», о которой Сет говорил в последней части предыдущего сеанса; хотя сейчас мы понимаем, что начальные притязания биологической обратной связи были явно раздуты. В более целесообразных условиях эта технология займет свое место в наших системах здравоохранения, но в любом случае то, чему мы учимся, непременно будет подчеркивать необходимость прежде всего понять нашу личную внутреннюю реальность; например, что вызывает повышение артериального давления и т. п.

Мой второй пример связан с книгой по астрономии, которую я прочел недавно. Автор объясняет разные теории происхождения нашей обозримой вселенной со всеми планетами, галактиками, квазарами и т. п. и представляет доказательства в поддержку и против каждой теории. Хотя когда возникает вопрос, что было *до* появления нашей вселенной (или – может быть, всегда была «вечность»), нам отвечают, что наука не касается абсолютного начала и конца; искать возможные ответы нас отсылают в миры теологии и/или философии.

Странно, но неизбежно, я полагаю, что сознательный разум, при его достижениях в таких дисциплинах как биологическая обратная связь и астрономия (смотрите примеры выше), возвращается обратно к своим собственным внутренним истокам.

1. Четыре небольших примечания, последние два из них были добавлены позже из второго тома «Неизвестной» реальности»:

В главе 15, «Говорит Сет» см. материал об искусстве и технологиях древней цивилизации Лумания (а также его упоминания о тех, кто жил до и после нее). Даже сейчас, как говорит Сет, признаки луманийцов заметны в нашем собственном наследии.

О «живых видах сознания» Сет рассказывает на сеансе 692, том 1, начиная с 23:08.

Из сеанса 715, раздел 4, том 2: «Существуют цивилизации нашей психики, и только изучение этих цивилизаций поможет вам открыть истину о «пропавших» цивилизациях вашей планеты – поскольку каждая такая физическая культура возникла из соответствующего фрагмента психики, которой вы обладаете даже сейчас».

Из сеанса 742, раздел 6: «Атлантида – это земля, на которой бы вы хотели жить, она появляется в вашей литературе, в ваших снах и мечтах и служит стимулом к развитию… Однако, она несет на себе отпечаток ваших страхов, ведь легенды говорят, что Атлантида была разрушена. Вы поместили ее в ваше прошлое, хотя она существует в будущем. Не только само разрушение, весь шаблон просматривается сквозь структуру ваших убеждений. Однако кроме Атлантиды было еще много цивилизаций, которые появлялись и исчезали в чем-то подобным образом, и «миф» [об Атлантиде] в чем-то основан на физическом факте, если говорить вашими словами».

1. На сеансе 40 от 1 апреля 1964 года Сет говорил о том, каким вызовом для вашей цивилизации станут путешествия в космос: «…если говорить о путешествиях в космос, вас очень серьезно сдерживает то, что связано с элементами времени… Вашими словами, вам просто потребуется очень много времени, чтобы попасть туда, куда вы хотите. Ученые начнут искать более простые способы. Даже сейчас им приходится задумываться над возможностью телепатии как средства общения, и они будут вынуждены всё больше и больше придерживаться этого пути.

Вполне возможно, что в итоге, совершая полеты в космос, вы поймете, что «путешествовали» в другую сферу [вероятности]. Но поначалу вы не увидите разницы».

И из 45-го сеанса, 20 дней спустя: «…ваша современная теория о расширении вселенной ошибочна. Вы откажетесь от путешествий в космос, когда ваши ученые обнаружат, что тот космос, который вы знаете – это искажение, и что полет из одной так называемой галактики в другую может совершаться путем освобождения физического тела от маскировки [материи]. Транспортное средство для так называемых путешествий в космос – это ментальное и психическое движение, если говорить с точки зрения психического преобразования энергии…»

1. В предыдущем сеансе, вместе с примечаниями 1 и 7, а также 5, см. материал об Эйнштейне; в сеансе 684 см. материал о многомерной активности и колебаниях того, что Сет назвал ЕС (единицами сознания), электронов и других подобных явлений; и в сеансе 681, особенно в примечании 7, см. материал о науке, вероятных атомах и непредсказуемости, заложенной в основу всех систем реальности. На том же сеансе Сет говорит о речи Джейн, как было сегодня после перерыва.
2. Сет на сеансе 681: «атомы могут двигаться в большем количестве направлений, чем один в одно мгновение». В примечании 7 к этому сеансу я говорил, что поскольку я художник, моей первой реакцией на данное замечание было связать эту возможность с представлениями Сета об одновременности времени и о вероятностях. Поскольку электроны – это частицы или процессы, которые движутся вокруг ядра атома, они теперь тоже соотносятся у меня с этими представлениями. Таким образом, как говорит Сет, в нашем мире происходит самый сложный и самый проникновенный танец элементов или сущностей – это поведение вряд ли возможно описать словами.

В сеансе 688, раздел 2, см. материал о времени и о возможности движения ЕС, или единиц сознания, вперед, назад, внутрь и наружу.

Ученые-физики начали говорить о круговом движении электронов в 1925 году, вскоре после этого они пришли к мысли, что компоненты самого ядра тоже движутся по кругу. Однако это не орбитальное движение электрона вокруг ядра, на самом деле это (говоря кратко) в большей мере оценка силы магнитного поля электрона.

Обращение времени или симметрия частиц, эквивалентность времени и пространства – это догма релятивистской физики и квантовой теории. Хотя в материале, который я собрал о вращении электрона, я не нашел ни одного обсуждения идей Сета о: а) обратном движении электрона и соответствующем обратном движении времени, или б) о вращении электронов во многих направлениях одновременно (даже если бы мы могли представить себе такую ситуацию). Такие понятия, связанные с круговым движением электрона могут быть раскрыты в книгах по физике, но я ничего о них не знаю или не могу понять это своим ограниченным разумом. И я уверен, что Джейн об этом тоже ничего не знает.

Но я сказал бы, что материал Сета, который он передал после перерыва, сложился на основе интуитивного, мистического понимания Джейн – что время и пространство переплелись между собой.

## Сеанс 703: Полноценный врач. Здоровье, исцеление болезни и смерть

12 июня 1974 г.
Среда, 22:01

*(Шепотом).* Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет»).*

Мы начнем как минимум с диктовки. Дай нам минутку…

Вы не можете распознать многомерные аспекты электрона в вашей трехмерной системе, пользуясь инструментами, предварительно настроенными или предварительно нацеленными на измерение только определенных явлений.

Хотя это может показаться кощунственным с научной точки зрения, вы вполне можете понять природу электрона и высшую реальность при помощи особого фокуса сознания: к примеру, исследуя электрон тонко настроенным и четко сфокусированным «лазером» [лазерным лучом] сознания – и далее в книге я расскажу вам об этом намного больше. В настоящее время во всех своих исследованиях вы получаете данные о внешних условиях, при том что ищете их внутреннюю природу.

Сейчас я объясню вам: например, когда вы расчленяете животное, вы всё равно действуете только «внутри» внешней реальности, или на другом уровне внешней стороны. *(Пауза).* Можно сказать, что, когда вы исследуете своими инструментами небо, вы делаете то же самое. Между тем, что вы изучаете, и «внутренностью», из которой появляется вся материя, есть большая разница. Это та «внутренность», в которой находятся сценарии реальности. Существует много способов изучать реальность. Давайте рассмотрим очень простой пример.

Предположим, что ученый впервые нашел апельсин и исследовал его всеми возможными инструментами, но отказался трогать его, пробовать на вкус, нюхать либо делать с ним еще что-либо самостоятельно – опасаясь того, что полученные данные будут необъективными с научной точки зрения.

В чувственном отношении этот ученый немного узнает об апельсине, хотя он мог бы выделить его элементы, предвидеть, где могут находиться другие, выдвинуть теории о его окружающей среде – но высшая «внутренность» апельсина находится вовсе не под его кожицей. Семена – это физические носители будущих апельсинов, но сформированы эти семена по сценариям той будущей реальности. В таких дилеммах вы всегда возвращаетесь к вопросам, что возникло первым, и начинаете новые веселые поиски. Поскольку вы мыслите понятиями последовательного времени, вам кажется, что первым должно было появиться яйцо или семя1. Однако сценарии реальности находятся в таких измерениях, в которых нет вашей временной последовательности.

Ваша самая близкая точка к описанной мной внутренности – это ваше собственное сознание, хотя вы используете его как инструмент исследования внешней вселенной. Но в своей основе сознание свободно от этой реальности, оно не ограничивается сагой жизнь-смерть и на других уровнях оно работает со сценариями своего собственного физического существования.

Во всем целостном образе, от клеточного сознания до сознания собственного «я», находится обширное поле знаний – большая часть их доступна сейчас на «бессознательном» уровне – и это поле знаний раньше поддерживало целостность тела в пространстве и времени. Когда всем управляет сознательный разум, нет причин, почему эти знания не могли бы стать доступными обычным, естественным образом. Из этого можно понять, что существует вполне актуальная, живая, реальная внутренняя реальность, обладающая обширным творческим потенциалом, и наряду с ней – внутренняя последовательность событий, из которой появляется ваша сегодняшняя вселенная и жизнь. Любой истинный ученый в итоге должен научиться входить в эту сферу реальности. Так называемые объективные подходы вообще будут работать только тогда, когда вы будете исследовать только так называемые объективные явления – и ваши ученые знают, что даже в той их структуре многие «факты» становятся фактами только на определенных частотах2 или в определенных условиях. Вы остались с «рабочими фактами», которые помогут вам на ваших собственных задворках, но когда вы попытаетесь выбраться из вашего обжитого места в космосе, эти факты станут предубеждением, и вы увидите, что ваши начальные представления неприменимы в новых условиях.

Из-за вашего отношения вам кажется, что эти представления не такие реальные, как объекты и не настолько практичны. Вы не считаете, что мысли имеют такую же значимость, как скалы или деревья, или банки с пивом *(две из них тогда как раз стояли на журнальном столике между нами),* или автомобили. В вашем понимании автомобиль может отвезти вас куда-нибудь. Вы не понимаете великую движущую силу мысли, как не понимаете ее практического характера. Вы создаете свой мир, и важно здесь то, что ваши мысли являются вашими непосредственными личными сценариями для этого мира. Когда вы совершаете какие-либо действия над объектами, вы чувствуете, что чего-то достигли. Действия над мыслями приносят больше пользы. Вот небольшой пример.

*(22:36).* Ваши медицинские технологии помогают вам «побеждать» одну болезнь за другой – некоторые из которых на самом деле возникли из-за этих же технологий – и вы довольны, вы чувствуете, что чего-то достигли, когда делаете пересадку сердца, когда подавляете один вирус за другим. Но всё это ни приведет ни к чему, кроме смерти – возможно, от каких-либо других болезней, которые еще «не удалось победить». Люди умирают, когда готовы к этому, подчиняясь внутреннему повелению и внутренней движущей силе. Человек, который готов умереть, умрет, какое бы ни применялось лечение. *(С выражением).* Человек, который хочет жить, будет цепляться за самую крошечную надежду и реагировать. Сила здоровья не имеет ничего общего с прививками. Эта сила находится в сознании каждого живого существа. Если говорить вашими словами, эта сила регулируется эмоциями, желаниями и мыслями. Истинный врач не может быть объективным с научной точки зрения. Он не может отделить себя от реальности своего пациента. Но обычно слова врача – это и есть те самые методы, которые в буквальном смысле отделяют пациента от него. Болезнь воспринимается как нечто, почти никак не связанное с личностью пациента – как то, что навалилось на него извне – и над чем у пациента почти нет контроля3.

Исследуется состояние пациента, берется кровь на анализ. Эта кровь становится для врача «образцом крови». Пациент может мысленно воскликнуть: «Это не просто образец крови – это вы берете мою кровь». Но его отговорили от отождествления себя с кровью из его физического бытия, так что теперь даже собственная кровь кажется ему чужой.

Сценарии реальности: в более широком понимании они пребывают внутри вас. В личном отношении они являются частью вашего бытия.

В данной книге я предлагаю несколько иной подход. До настоящего времени о сценариях реальности почти никто не знал. Из-за ваших методов они стали невидимыми, поэтому здесь я предлагаю вам решения, которые помогут сделать неизвестную реальность известной. Я уже говорил об исследователе сна-искусства и [истинном] ментальном физике *(на сеансах 700-701).* Я бы добавил к ним еще «полноценного врача».

Дай нам минутку… Полноценный врач должен быть человеком, который учится понимать движущие силы бытия, отношения души и тела – это тот, кто здоров в своем собственном теле. Несчастные люди не могут научить вас быть счастливыми. Больные не могут научить вас чувствовать себя хорошо. Среди психиатров очень много случаев самоубийств. Почему вы думаете, что они могут помочь вам жить счастливо или стать более энергичными? В настоящее время врачи – не самые здоровые люди4. Почему вы думаете, что они вылечат вас?

*(С напором).* Сейчас в вашей структуре убеждений психиатры и врачи много в чем могут вам помочь. Они знают больше, чем вы, о технологиях и методах, с которыми вы все согласны. Поскольку общество признаёт эти технологии и методы, вы в той или иной мере зависите от них и всегда будете думать дважды, прежде чем выбросите их из головы. Но если коснуться более важных жизненных вопросов, здесь больной врач знает о здоровье гораздо меньше, чем «необученный, нетренированный», но здоровый человек – и я говорю здесь с практической точки зрения. Здоровый человек понимает движущую силу здоровья. В вашей структуре вам кажется, что знания этого человека вряд ли будут представлять для вас какую-либо ценность, если вы, к примеру, нездоровы. Но истинные медицинские работники должны быть, в буквальном смысле, работниками здоровья. Они должны разыскивать здоровых людей и учиться у них, как поддерживать здоровье и как не рисовать в своем уме схемы болезней.

Однако всё это касается самого верхнего уровня поверхности. Истинный целитель, работник здравоохранения, исцеляя тело, будет обращаться непосредственно к силам психики, учитывать связанные между собой желания, убеждения и деятельность сознательного разума, и ее влияние на поведение клеток.

«Неизвестная» реальность. Действительно она неизвестна или нет, это то, с чем вы работаете.

Вы можете сделать перерыв.

*(23:09. Джейн пребывала в трансе более часа, но вышла из него даже раньше, чем я закончил последнее предложение. Пока Джейн передавала материал, у нее сложилось общее представление о структуре «Неизвестной» реальности», но как только начался перерыв, это представление исчезло. О структуре книги мы говорили перед сеансом.*

*И снова Джейн удивилась, почему для передачи «Неизвестной» реальности» нужны «более хитроумные или сложные черты» транса [Джейн не смогла достаточно ясно объяснить, что она подразумевала под этими словами], а не «более простые», как она ожидала для этой книги. Я посоветовал ей не вдаваться в такие сравнения и подумать о том, что для «Неизвестной» реальности просто требуется другой подход, по каким-либо субъективным причинам, и что, возможно, ее постоянные вопросы будут приняты во внимание в дальнейшем ходе работы5.*

*Во время передачи Джейн также «поймала мысль», что Сет вскоре закончит третий раздел и что первые три раздела составят первую часть книги. К настоящему времени Сет еще никак не обозначил и никак не назвал первую часть книги6. Джейн получила еще больше сведений, но не была в них уверена: «…нечто связанное с тем, что каждый из нас может быть для себя исследователем сна-искусства, ментальным физиком и полноценным врачом. И по трем классификациям человека, которые Сет дал нам на более раннем сеансе, есть еще много всего… И, думаю, материал о землях разума, который ведет к нашим древним цивилизациям и к тому, как они уложены в наших умах сейчас…»*

*Более ранний сеанс – это сеанс 687, раздел 1, и в нем Сет говорил о параллельном человеке, вероятном человеке и альтернативном человеке. Но фактически материал из того сеанса [как и часть заголовка к разделу 2] возник на основе рассуждения Джейн, которое она получила сама в ночь перед 687-м сеансом. См. приложение 6.*

*Сет вернулся в 23:40, среди других тем передал немного материала о моем рисовании и завершил сеанс в 00:15).*

**Примечания: сеанс 703**

1. Когда Сет рассказывал о вероятностях и единицах сознания (на сеансе 682, раздел 1), он сообщил нам: «Мысль об одной единственной вселенной бессмысленна в самой своей основе. Вашу реальность нужно рассматривать в ее отношении к другим. Иначе вас всегда можно будет поймать на таких вопросах, как, например: «Каково начало вселенной?» или «Когда наступит ее конец?» Все системы создаются постоянно».

Также см. материал об астрономии и о происхождении вселенной в примечании 2 к сеансу 702.

1. Физики приписывают частоту или вибрацию в колебаниях всем объектам в нашей вселенной – галактикам, звездам, планетам, субатомным волнам/частицам и т. д. Форма считается выражением частоты. Сегодня некоторые ученые говорят, что известные им среды «колебаний» являются примером такого или приблизительно такого качества. Сет впервые заговорил о частотах вскоре после начала этих наших сеансов.

На мой взгляд, эта колебательная активность может быть связана с тем, что говорил Сет на 684-м сеансе, раздел 1: «…ваши тела гаснут и загораются, словно лампы. …то же самое происходит и с физической вселенной». Дополнительную информацию о том, как атомы и молекулы – само сознание, другими словами – могут входить в нашу вероятную реальность и выходить из нее, см. в примечании 3 к сеансу 684.

И еще, я очень редко слышал, чтобы Джейн говорила о вибрациях (в каком-либо контексте) или частотах.

1. См. сеанс 661, глава 17, «Личная реальность». В этом материале, особенно, начиная с 23:23, Сет рассматривает отношения врач-пациент и чувство бессилия, которое может охватить человека во время болезни.
2. Последние статистические данные свидетельствуют о том, что в США самоубийства среди психиатров, стоматологов и других врачей случаются в три или четыре раза чаще, чем среди всего остального населения. Сейчас не умолкают дискуссии о том, что представители медицинских профессий намного чаще сталкиваются со стрессами и разочарованиями в своей работе, не говоря уже об индивидуальных особенностях и конфликтах, которые могут привести человека к решению покончить с жизнью; самоубийство врача, к примеру, может быть вызвано его неспособностью исполнить ту роль, в которой его видит общество.

Масса материала в «Личной реальности» касается природы убеждений, а также физического и ментального окружения, которое создается каждым отдельно и в массе как результат тех убеждений. Кроме того, как следует из вышесказанного, в очень многих сеансах «Личной реальности» рассматриваются темы здоровья и болезни либо близкие к ним в том или ином отношении. В частности, в главах 16 и 17 вы найдете материал о том, что Сет называет естественным гипнозом, о западной медицине, о врачах, в том числе и предложения по медицинскому страхованию и «здоровой» литературе, материал о диете, о рождении детей, о больницах, о естественной смерти, о добре и зле и т. д.

1. См. следующие две записи в разделах 1 и 2 соответственно: в 23:26 к сеансу 686 и в начале сеанса 694.
2. Примечание, которое я добавил позже: конечно, вышло так, что в «Неизвестной» реальности» нет первой части как таковой. Вместо этого, как я уже писал в своем предисловии к книге, мы с Джейн решили опубликовать первые три раздела как первый том.

## Сеанс 704: Больше информации об истинном исследователе сна-искусства, истинном ментальном физике и полноценном враче

17 июня 1974 г.
Понедельник, 21:27

Итак – добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».*

*С частыми паузами).* Диктовка… Неизвестная реальность, вероятный человек, сны, круговое движение электронов, сценарии реальности – всё это тесно связано между собой.

Это всё прикасается к вашей личной повседневной жизни, меняет ее; и ваша личная повседневная жизнь создается на основе взаимосвязи этих явлений. Поэтому, разумеется, на ваш массовый мир это тоже влияет. Вы наделены свободной волей, и можно сказать, что в некотором смысле она зависит от природы вероятностей и многомерной активности электронов1.

Непредсказуемость – это не хаос. Весь порядок вырастает из творческих элементов непредсказуемости. Фактически, поведение любого объекта в вашей вселенной «предсказуемо» только потому, что вы концентрируете ваше внимание на одном этом малом фрагменте его реальности2. Непредсказуемость – это основа уникальности и противоположность предопределенного движения. Великая сага о признанной физической деятельности берет свое начало в неопознанном, непредсказуемом измерении, в котором вероятностям предоставлена полная свобода.

Здесь вы должны полностью понимать практическое значение: никакой курс не устанавливается безвозвратно или так, что в нем невозможно ничего изменить. Однако в ограниченной структуре вашей обычной деятельности допустимы так называемые предсказания3. В некоторой степени они имеют смысл. Однако в более широком понимании не существует ни одного действия, которое нельзя было бы изменить. Неизвестная реальность – это источник для известной. Если вы хотите «открыть» для себя, как всё устроено на самом деле, тогда ваши поиски в итоге приведут вас в измерения, существующие внутри знакомого вам мира.

Поэтому вы должны исследовать психику, живое сознание. Оно приведет вас к тому, что находится внутри. Такой подход нельзя назвать непрактичным, потому что он практичен, с какой бы стороны вы ни смотрели на это. С научной точки зрения эти исследования значительно расширят ваши представления, и технология любви сможет следовать самым прекрасным побуждениям разума, поднимаясь на естественные вершины человеческих способностей и с них легко переходя в воплощение.

Медицина будет умело и ненавязчиво поддерживать процессы выздоровления, когда будет полностью понимать великое эмоциональное естество психики и ее потребности. В обучении вы могли бы пользоваться преимуществами скрытого внутреннего знания субъективного «я» и помогать этому «я» представить себя с точки зрения физической жизни. Состояние сна вы могли бы воспринимать как неисчерпаемый источник информации. Затем вы могли бы пытаться понять и растолковать личный символизм, а людей в обществе можно было бы учить пользоваться преимуществами своей собственной внутренней информации, чтобы они могли обогащать свою личную жизнь и помогать обществу.

Я знаю, что некоторые из этих утверждений могут показаться вам «регрессивными», поскольку я предлагаю даже такой подход, в соответствии с которым политики или государственные деятели научились бы «мудро видеть сны» - и многое узнали бы о психике, о массовой психике их народа, а затем настроились бы на нее как на «личного оракула».

Сейчас многие люди могут подумать, что всё это ненаучное, хотя большинство читателей уже выбрало себе иную версию для описания природы науки, иначе они бы и не взялись за чтение этой книги. Личный оракул – что это значит? И как это связано с неизвестной реальностью? Более того, какое отношение это имеет к практическому миру? Личный оракул – это голос внутреннего многомерного «я» - та часть каждого человека, которая не вся входит в его личность; часть неизвестной структуры «я», из которой вырастает личность со всеми ее физическими связями. В своей основе этот фрагмент психики находится вне пространства и времени, хотя при этом позволяет вам действовать в них4. Этот фрагмент психики тесно связан с вероятностями – *(громче)* источником всех предсказуемых действий.

Из-за своего положения этот фрагмент психики обладает великой силой общения, как отправитель и как получатель сведений. К сожалению, наука, в том виде, до которого она развилась сегодня, стала причиной недоверия к человеку и взвалила на него чувство бессилия, в субъективном смысле, даже при том что она всегда придавала всему видимый объективный смысл. Я говорю, что она видимо придавала объективный смысл *(с особым выражением при очень быстрой передаче)*. Например, ваши хитромудрые методики позволяют вам говорить, что условия сложились как раз для торнадо, и затем вы наблюдаете торнадо *(что не так давно произошло у нас недалеко от Эльмиры),* или ваши инструменты улавливают слабые толчки землетрясения, и, пройдя по неверным путям, вы «предсказываете», что в какой-то другой области случится землетрясение. Поэтому вам кажется, что у вас есть некая сила, чтобы воздействовать на вашу окружающую среду. Таким образом, отдельный человек может подготовиться к стихийному бедствию. Вам кажется, что вы можете посеять химикаты и вырастить из них тучи, и вызвать дождь, когда это будет нужно, и что это – показатель вашей силы над окружающим миром, довольно практичным по своей природе. Вы уверены, что вам нужны научные приспособления, чтобы узнать всё это – но ведь многие животные знают о таких явлениях без каких-либо инструментов. И само человечество внутри уже настроено на то, чтобы «предвидеть» такие потенциальные угрозы.

Так настроен сам физический организм. Артериальное давление повышается у всего населения – сигналы о стрессе активируются в гормонах, но вас не научили распознавать эти природные сигналы. Между всеми частями природы происходит постоянный взаимообмен. Вы настолько же естественны, как животное, и точно так же «настроены на» глубокие ритмы земли – их вы воспринимаете сознательно, и их воспринимает сознание вашего тела, но отклоняет «официальный разум».

Я просто предлагаю, чтобы вы стали более естественными. Поскольку наука успешно перекрыла такой подход, вам кажется, что сила нашла свое место в устройствах, а не в человеке. Человек больше не отождествляется с бурей, например, и давно утратил свое чувство родства с ней, и поэтому применяет к ней свою силу. То же самое можно сказать о бурях в психике. Исследователь сна-искусства, истинный ментальный физик, полноценный врач – в таких названиях отображается вид тренировки, который помогает вам понять неизвестное, и, следовательно, неизвестную реальность, и таким образом узнать о сценариях, которые находятся в основе физической вселенной. Конечно, вам придется верить мне на слово. По большому счету, кажется, что ваши методики хорошо послужили вам за всё это время. Например, давайте взглянем на медицину.

*(22:16).* Ваши врачи могут рассказать о жизнях, которые они спасли при помощи сложных современных технологий. Вы можете рассказать о болезнях, которые удалось подавить при помощи прививок или других профилактических мер, как, например, прием тех или иных витаминов или проведение санитарно-гигиенических процедур. Казалось бы, нет ничего глупее, чем предположить, что у человека есть эффективные средства защиты от болезней. *(Долгая пауза).* Почти каждый из вас может назвать кого-нибудь из семьи или друзей, кто 30-40 лет назад умер от болезни, которая сейчас уже полностью побеждена. Кажется, что такие жизни можно было бы спасти в современных условиях. В вашем обществе медицинский осмотр – это довольно частая необходимость.

Опять же, многие могут с благодарностью хвалить того или иного врача, за то что он «вовремя» обнаружил болезнь, после чего были приняты эффективные меры противодействия и болезнь удалось излечить. Конечно, вы не можете знать достоверно, что могло бы произойти в ином случае. Вы не знаете, что произошло с людьми, которые хотели умереть. Если бы они не умерли от болезни, они могли «стать жертвой» несчастного случая или умереть на войне, или погибнуть от стихийного бедствия.

Их могли бы «вылечить» даже без медицинского вмешательства, и они могли продолжать свою плодотворную жизнь. Вы не знаете. Человек, который готов умереть, может спастись от одной болезни, но сразу слечь от другой или найти какой-либо еще способ исполнить своё желание. Подобные случаи основаны на жажде к жизни и на принципе действия психики. Полноценный врач попытался бы как можно лучше понять внутренние принципы здоровой жизни и учился бы содействовать им.

Он попытался бы выявить шаблоны психики и действовать в соответствии с ними. Он помог бы пациенту настроиться на взаимодействие с его личным оракулом и на основе этого смог бы выявить личные жизненные цели пациента, помог бы укрепить его духовную силу. Полноценный врач должен быть человеком *(мужчиной или женщиной)* с крепким здоровьем, и, следовательно, он сам должен понимать, какие силы действуют между духовным здоровьем и физическим. *(С особым выражением).* Вот каким должен быть профиль его работы.

С вашей точки зрения, здесь мы описываем в какой-то мере идеальную ситуацию. Хотя, поместив себя в больницу, вы ничего не узнаете о принципах здоровья. Вас могут вылечить от какой-либо болезни, но пока вы не изучите принципы вашего бытия, вы просто будете «становиться жертвой» других недугов. Это всё касается всех уровней деятельности. Вы можете узнать, как быть счастливым, глядя на какого-нибудь счастливого человека, но вы явно ничего не узнаете об этом, если будете общаться с несчастными. Эти люди могут научить вас только тому, что представляет собой несчастье – если вы еще сами не знаете этого.

Каждый человек – это вселенная в маленькой упаковке. *(Пауза длительностью в одну минуту).* Если в движении каждой отдельной физической планеты есть свой порядок, тогда между ними всеми может поддерживаться социальный порядок, основанный на целостности каждого представителя. Но в том порядке будет признана внутренняя значимость, которая есть в собственном «я»; и внутренний порядок, невидимый глазу, который формирует целостность физического тела, точно так же будет формировать целостность социального тела. Собственное «я» и человек как воплощение этого «я» будут непроизвольно действовать во благо самих себя и во благо общества. Из этого следует, что благо каждого в отдельности – это благо всего общества, а также самореализация на духовном и физическом уровне. Однако для этого нужно понимать внутреннее «я» и исследовать неизвестную реальность в психике человека.

Вы можете сделать перерыв.

*(С 22:42 до 23:05).*

Диктовка. В некоторой степени, каждый человек, кто хочет, может познакомиться с «неизвестной» реальностью – может стать ее исследователем сна-искусства, ментальным физиком или полноценным врачом и начать изучение тех областей психики, которые действительно можно назвать новыми.

Такое путешествие позволит пролить свет не только на частные аспекты реальности, а и на жизненный опыт всего человечества. Точка. Конец сеанса.

*(23:06. И (добавлено позже) конец первого тома «Неизвестной» реальности». Этот 704-й сеанс еще немного продолжится во втором томе, там Сет продиктует заголовок раздела 4 [с которого начнется второй том], добавит несколько слов к личному материалу для нас с Джейн и в 23:21 пожелает нам спокойной ночи. Однако примечания к сегодняшнему сеансу представлены ниже, поскольку все они относятся к уже переданному материалу.*

*Три раздела, из которых будет состоять том 2, перечислены в эпилоге к этой книге).*

**Примечания: сеанс 704**

1. См. сеанс 702, начиная с 22:22, вместе с примечанием 6, а также примечание 2 к сеансу 703. Кроме того, ссылки на дополнительный материал о колебаниях атомов в разных реальностях вы найдете в примечании 3 к сеансу 684.
2. См. сеанс 281, начиная с 22:00.
3. В примечании 6 к сеансу 681 я процитировал слова Сета о его собственной способности к предвидению (которой он пользуется нечасто) и об этой теме в целом. Он также рассказал о предвидении более непринужденно на занятии по экстрасенсорике 5 января 1971 года; см. текст занятия в приложении к книге «Говорит Сет»: «Время, как вы его понимаете, пластично. Многие предсказания переданы в очень искаженном виде; они могут сбить людей с пути. Кроме того, когда предсказатели провалятся с треском, это ничем не поможет «делу». Реальность не существует в таком виде. Вы можете настроиться на определенные вероятности и предсказать, «что они произойдут», но впереди всегда будет идти свободная воля. Не было такого бога, который, сидя в своей высокой башне из слоновой кости, сказал бы: «Это произойдет 15 февраля в 8:05», и если боги не занимаются предсказаниями, то и я сам тоже не вижу в этом смысла».
4. Примечание, которое я добавил позже. Во второй части книги «Путешествия в сознание: введение в аспектную психологию» Джейн раскрывает свои «собственные» представления о внутреннем многомерном «я». См. главы 10 и 11, среди прочих. Личный оракул Сета подобен тому, что Джейн назвала основным нефизическим исходным «я», из которого возникают и воплощаются в разных реальностях многочисленные аспектные «я». Все аспекты исходного «я» пребывают в тесном общении друг с другом, которое даже может быть бессознательным. Аспектное «я», которое возникает в нашей реальности – это сфокусированная личность, «земная» по своей физической форме. Чтобы проиллюстрировать материал Джейн из второй части «Путешествий», я нарисовал много схем, и на некоторых из них изображено исходное «я» со всеми связанными с ним аспектами.

Если говорить очень простыми словами, то Джейн воспринимает Сета, как схему личности, «многомерное олицетворение другого аспекта в сущности исходного «я», выраженное через медиума». Аспекты, подобные Сету, как она писала в главе 11, «могли бы общаться со сфокусированной личностью через ткани психики. Они могли бы появляться, руководствуясь нашим представлением о личности, хотя их собственная реальность может значительно отличаться. Мне кажется, я всегда чувствовала подобное в отношении Сета. Никогда не случалось, чтобы я не доверяла личности Сета, но я чувствовала, что Сет – это воплощение чего-то другого, и это «что-то другое» не было личностью в нашем понимании… Хотя каким-то странным образом я чувствовала, что он представляет собой нечто большее или кажется таковым, и что его психическая реальность находится в нескольких мирах сразу… Я почувствовала многомерность личности, и ее невозможно описать словами».

# Приложение 1: Сет о «глубокой мистической натуре» Джейн и ее собственные комментарии. Детство Джейн и ее религиозное окружение. Стихотворение, посвященное дедушке.

(К сеансу 679)

*(Апрель 1976 г. В этом приложении я собрал материал, в котором Джейн, Сет и я высказывали свои мысли о мистицизме. Первые пробные заметки я написал сразу после 679-го сеанса, в феврале 1974 г., с намерением доработать их позже, если это будет нужно. Но по ходу развития событий, когда Сет надиктовал уже половину первого тома, я вдруг понял, что эти попутные записи могли бы вполне стать первым приложением к данной книге. В них можно заметить свой, особый порядок, но, в отличие от большинства приложений, они не представлены в хронологической последовательности. Как и в предисловии к «Неизвестной» реальности», я бы хотел подчеркнуть здесь роль Джейн как человека творческого, который делится с нами своими личными представлениями об обширной внутренней реальности, своим интуитивным и осознанным пониманием как минимум некоторых аспектов это реальности – поскольку мы легко можем упустить это понимание, ориентируясь на наши западные, материалистические, технологические воззрения.*

*Однако мне не интересно осуждать наши технологии, я только хотел бы указать на сопутствующие внутренние факторы, которые я считаю важными. И вместе с тем, благодаря нашим технологиям стало возможным само существование этой материальной книги, что, в свою очередь, позволило Сету, Джейн и мне общаться со многими другими людьми.*

*С тех пор как Джейн начала передавать материал Сета, меня всё больше и больше интересовали вопросы об истоках творческой [с точки зрения искусства] деятельности. Когда мы смотрели на подобные начинания с привычной для нас точки зрения, мы, как правило, приходили к анализу детства этого творческого человека. Но, каким бы парадоксальным это ни казалось, истоки творчества находятся вовсе не там, их нельзя схватить на лету, в привычном для нас смысле, поскольку, по утверждениям Сета, они существуют за пределами всей нашей физической жизни. Не углубляясь в идеи Сета о том, что время одновременно или что любое начинание является творческим, я скажу, что в упомянутых выше истоках нет ни начала, ни конца. Скорее всего, личность выбирает их еще до своего рождения или пребывая вне физического состояния.*

*Когда Сет на сеансе 679 заговорил о «глубоко мистической натуре» Джейн, я вспомнил об одном личном материале, который Сет передал нам полгода назад. Здесь я немного перестроил фрагменты того сеанса).*

Даже в поэзии Рубурта, еще до того как он начал свою работу, его энергия временами вела его за пределы «себя». Он пытался сдерживать себя, потому что, как ему казалось, его энергия была настолько сильной, что могла выпустить свободу во все стороны, а это бы привело к конфликтам с моральными нормами и образом жизни других людей.

Рубурт – в буквальном смысле великий приемник энергии. Он притягивает энергию, и она, должно быть, проходит сквозь него, превращаясь во внешний опыт. Он – это он. Он не может выключить себя или свои способности… Его активность будет ярко выраженной, на какой бы уровень деятельности он не направил бы свою энергию, слишком интенсивную с точки зрения других людей. Он действительно великий мистик. Мистик от природы, так и есть – великий мистик. Это отражается в его поэзии и в нашей необычной работе. Поэтому такое выражение энергии может внести в поэзию свои «психоделические» черты, независимо от каких-либо сеансов…

*(Примерно в то время, когда проводился упомянутый выше сеанс, мы читали книгу о жизни известных мистиков прошлого. Многие из них работали в религиозных структурах, и мы с Джейн понимали, как обстановка, в которой находился каждый из них, окрашивала их невероятный опыт и придавала этому опыту форму. [Я бы добавил, что такой опыт, в свою очередь, явно обогащал саму обстановку]. Но несмотря на слова Сета, Джейн сказала мне: «Я не мистик. И вообще даже не представляю себя в этой роли – как те люди из церкви. – Она улыбнулась. – У меня не бывает видений всякий раз, когда я хочу сделать что-то важное».*

*«На самом деле, - продолжала она, - меня смущает, что Сет назвал меня мистиком – причем великим – что-то в этом духе. Неважно, от природы или нет…» С большой неохотой она позволила мне представить здесь этот материал; но, думаю, только потому что она понимала моё желание изложить здесь уместные, на мой взгляд, факты из истории создания книг Сета. Хотя в то же время она могла сказать: «Я надеюсь, что проберусь в сознание так далеко, куда никто еще не добирался раньше1».*

*Я напомнил Джейн, что, поскольку она не поддерживает никакое вероисповедание [с тех пор, как в 19 лет ушла из римско-католической церкви], ее мистическая натура может выбрать другие пути выражения, не религиозные; как, например, в этих сеансах. Возможно, предположил я, всё обернется так, что одно из ее основных занятий расширит границы ее «обычного» мистического опыта и покажет, как этот опыт работает за пределами признанных религиозных структур. Я добавил, что мистики в этих религиозных пределах, живя в разные века и находясь в разных частях света выражали те же идеи почти теми же словами, и что Джейн как «независимый» мистик могла рассматривать такой порядок вещей с более свободной, более индивидуальной позиции: она могла бы добавить новых идей к явно общему, повсеместно распространенному состоянию человечества. Поскольку проявления мистики, без сомнения, говорят о нашем происхождении2.*

*Да, есть некая ирония в том, что врожденные способности Джейн впервые начали проявляться, пусть даже на неосознанных или «бессознательных» уровнях, в самой строгой структуре католицизма. И она пополнила эту структуру, добившись перевода из общеобразовательной начальной школы в католическую.*

 *Я спросил у Джейн о том, что она чувствовала в детстве, если смотреть на это с точки зрения Сета, когда он описал ее мистическую натуру на 679-м сеансе. Джейн ответила, что в юные годы у нее не было ни одной мысли о том, чтобы стать каким-то загадочным «мистиком». Она просто была собой, и ее чувство собственного «я», вместе со способностями и восприятием мира, который она создала и на который реагировала, вполне естественным образом росло вместе с ней. Ее пребывание в католической церкви позволило ей узнать о качестве под названием «мистицизм», которое имело отношение к святым этой церкви – но у нее всё так же не возникало мысли применить это качество к себе. Ее желанием, ее движущей силой было искусство писателя.*

*Моё собственное мнение обо всём этом – то, что Джейн отличается от своих современников намного больше, чем она может себе представить. Еще в юности для нее было очевидно, что никто из ее друзей не пишет стихи и никто не говорит на темы, которые она поднимала в своей поэзии3. Джейн интуитивно чувствовала свою природу, не пытаясь дать ей определение. Будучи еще ребенком, она могла долго гулять по ночам с молитвой на устах, особенно, когда ей «было тяжко».*

*Однако в формировании личности Джейн очень важную роль сыграл ее дедушка – «маленький папа», как она его называла. В какой-то степени он заменил ей отца, которого она потеряла, когда ей было два года – ее родители развелись. В роду у Джозефа Адольфа Бурдо были канадские и индийские корни, и с детства он говорил на французском. Фамилия его предков писалась как «Bordeaux». В какой-то мере Джейн отождествляла себя с ним, как рассказывает Сет в следующем фрагменте из сеанса 14 от 8 января 1964 года.*

*Когда Сет передал нам эту информацию, сеанс только-только начался. Тем не менее, мы сразу поняли, о чем речь; в этом случае откровение Сета хорошо «вписалось» в осознанное понимание Джейн и по-своему расширило его.*

*Чтобы получить материал от Сета [на 14-м сеансе], я обратился к нему с такими словами: «Джейн очень хотела узнать что-нибудь о своем дедушке. Ты можешь помочь нам в этом?» Сет ответил…)*

Часть очень сильной сущности. Однако очень неясно выраженная в последней жизни из-за неспособности соединить все свои успехи из прошлых жизней.

*(«Почему Джейн так привязалась к нему в детстве?»)*

Не считая обычных причин, у него были высокие умственные способности, а Джейн тогда была еще совсем юной и находилась близко к своей прошлой жизни. Она чувствовала его глубокое личное, внутреннее знание. Это знание смущало и пугало Джозефа, поскольку его неясность проникала даже в мысли. Он хорошо чувствовал это, но не мог объяснить. С его склонностью к одиночеству он близко подошел к тому, чтобы быть мистиком, но он не мог установить отношения между собственной личностью, Джозефом Бурдо, и общественным миром в целом, или даже отдельными членами его семьи. К сожалению, это у него блокировалось. Он хорошо чувствовал свою связь со всей вселенной и с природой – ведь он понимал ее. Но вместе с тем природа не включала в себя его человеческих собратьев. Одиночество, которое охватило его – потому что оно действительно охватило его – опасно для любой личности, если оно пришло прежде, чем эта личность отождествила себя с человеческой расой.

Это значит, что в его чувстве единства со Всем Сущим не было места для других людей, а на вашем уровне нужно, чтобы каждая личность жила в родстве со своими собратьями. И только когда установится такое родство, уединение будет благотворным. Однако Джейн чувствовала, что ее дедушка мысленно отождествлял себя с природой, и поскольку у Джейн, как у всех детей в этом возрасте, еще не была достаточно развита личность эго, маленькая внучка не видела в этом отчуждения, в отличие, например, от других членов семьи. Когда дедушка говорил о ветре, Джейн чувствовала себя ветром – как все дети, она неосознанно отождествляла себя со стихией.

Дедушка отвечал Джейн взаимностью и мог легко общаться с ней, потому что она не была взрослой. По сути, он был чем-то похож на ребенка, и при этом многие почти не обращали на него внимания. Если бы он дожил до того времени, когда Джейн стала взрослой, чувства между ними вполне могли бы развеяться. Он не смог бы поддерживать отношения с другим взрослым, и если бы он увидел, как Джейн вступила в лигу взрослой жизни, он бы не смог сохранить свою привязанность к ней.

Он так и не простил своих детей за то, что они повзрослели… И своё собственное тело, как минимум до самой смерти, он тесно связывал с природой. Он считал, что стареет так же, как стареют деревья, но его чувства были настолько искажены, что ему казалось, будто другие люди стареют ему на зло… Но Джейн впитывала его чувство единения с природой с самого раннего возраста, и это во многом повлияло на ее дальнейшее развитие…

*(Джозеф Бурдо умер в 1948 году в возрасте 68 лет. Джейн в то время исполнилось 19. Два года спустя она написала следующее стихотворение.*

***“Я умру во время весны”***

*Я умру, когда повернет к весне
Время, дедушка.
Земля, утоляя своё желание,
С радостью примет теплую плоть.*

*Будут дуть холодные ветры,
Это будут мои мысли, дедушка.
Через мой череп они пролетят
Тенями серых бесшумных птиц.*

*Постой, дедушка, послушай меня.
Как только мы пройдем через леса,
Протяни свою руку.
Ветер вечности играет в моих волосах.
Дедушка, почему мне от этого больно?*

*Опубликовано в сборнике «Квартальные стихи», издательство «Паттернз», октябрь 1954 г. (Patterns, A Verse Quarterly).*

*И всё же, в школьные годы Джейн почти ничего не рассказывала о том, что думала, не рассказывала о способностях, которые чувствовала в себе – ни своей матери, ни святым отцам, с которыми была очень близко знакома [и которые, в любом случае, какой бы ни была ее приверженность к религии, не одобряли ее «слишком уж глубокий» мистицизм], ни даже своему дедушке. Вместо этого Джейн писала о своем внутреннем мире. У нее были отношения с парнями, но при этом она не мечтала о том, чтобы выйти замуж, родить детей или вести домашнее хозяйство. По сути, тогда она «чувствовала себя одинокой» в своем постоянном стремлении писать.*

*Когда Джейн ушла из церкви, она больше не доверяла никакой организованной религии, и у нее даже мысли не было, что писательство принесет ей «мистический опыт». В самом деле, когда Сет начал говорить о бессмертии, Джейн заволновалась и сказала, что хотела бы, чтобы в сеансах не было религиозного подтекста.*

*Она не восприняла классическую трактовку религии, предложенную Уильямом Джеймсом в его книге «Многообразие религиозного опыта»4, при этом она неоднократно испытывала свой собственный экстаз или глубокое изменение сознания, или озарение – любое из слов подходит для этого состояния. В своих «Диалогах», а также в «Путешествиях в сознание»5 она описывает один из таких эпизодов, который в действительности длился несколько часов.*

*Джейн часто нравится просыпаться пораньше и проводить утренние часы наедине с собой. Она встает с постели еще до рассвета и устраивает себе «простой быстрый завтрак» - это дает ей возможность читать, записывать что-нибудь и наблюдать за восходом солнца из кухонного окна. Она слушает первые песни птиц. Телефон молчит. И, как она писала мне 3 апреля 1976 года: «Каждый раз я наслаждаюсь этим странным и сильным ощущением мужества, как будто кто-то должен вставать пораньше, чтобы встречать новый день, и этот кто-то – я».*

*Вчера вечером я работал над этими записями, и мы с Джейн, кроме прочего, говорили о мистицизме. С мыслями о нашей беседе Джейн поднялась сегодня рано и написала несколько страниц материала. Когда я проснулся, я нашел среди ее записей несколько абзацев, которые представлю вам ниже. Они стали хорошим завершением приложения. И хотя в ее первых строках снова звучат сомнения, или как минимум оговорки, о присущем ей мистицизме, я думаю, что ее понимание себя как части дня, части земли и времени – это явное указание на ее независимое стремление к мистическому пути. Вот что написала Джейн.*

«Роб спросил меня о мистицизме, и, правда, для описания самой себя очень трудно подобрать нужное слово, потому что я путаюсь во множестве определений или смыслов, заложенных в разные слова. Мне кажется, что это может быть похоже на… да, смелую связь одного человека со вселенной… отношение один на один; жажда участия в смысле бытия; стремление высоко ценить природу и приветствовать ее, сливаясь с ней; но также понимание того, что природа – это стандарт более глубокой непостижимой сущности, из которой происходим мы и мир.

Но если ориентироваться на то, как, насколько мне известно, обычно интерпретируют это слово, то я не мистик. В привычном понимании для того, чтобы называться мистиком, нужно обладать намного большим состраданием и добротой, чем есть у меня; внутренней грациозностью, которую я чувствую, но вряд ли смогу достичь, и терпением к людям, которого мне не хватает. И еще нужна набожность, которую я не люблю. Это христианские версии; но в них часто присутствует какой-то фанатизм, и мне он неприятен больше всего. В некоторых формах дзэна превозносятся положительные черты доброго неудержимого юмора, что мне как раз нравится, но далее как восточная, так и западная мистическая философия засорена, насколько я знаю, идеями о самоотречении…

Иногда, еще до моего участия в сеансах, меня охватывала идея стать священнослужительницей. Но я представляла себя поэтессой в религии, и затем, когда я встретила Роба, сюда примешался еще образ хозяйки дома. Где бы мы ни жили, это было важно для меня – особое место, наша домашняя платформа во вселенной.

…сейчас у меня больше любви и симпатии к себе. Улучшая себя, я действительно делаю что-то, чтобы… изменить небольшую частичку мира. Может быть, это всё, за что я несу ответственность – странная мысль – но за что еще у меня могла бы быть, и есть на самом деле, ответственность? Но если бы люди любили ту часть земли, из которой сложены их тела, тогда они обращались бы с собой более аккуратно. И земля знала бы об этом. Точно так же, как, по моему мнению, знает день, когда я наблюдаю за восходом солнца.

Я шла обратно в постель, и последние строки вдруг напомнили мне, что я до сих пор чувствую себя так же, как и в годы своей юности; что в какой-то мере рассвет приходит действительно для меня, лично, и что в какой-то мере до моего рождения не существовало времени. Мое рождение принесло в мир некий элемент, которого раньше там не было. И вместе с собой я принесла время. Это случается постоянно, когда кто-то рождается, но большинство людей этого не чувствует – или так кажется, что не чувствует… Все мы вместе на земле формируем время и влияем на его структуру и на историю. Это происходит, когда кто-нибудь из нас рождается или умирает. Мне кажется, я всегда это чувствовала.

Я всегда думала, что жизнь – это любезный дар, и что вместе с ней нам «дают в подарок» мир природы. Я всегда была благодарна за это. Я чувствовала, что у каждого человека есть предназначение, но я не думала, что нужно искать его, поскольку моим естественным желанием было писать – и это было мое предназначение. Я никогда в этом не сомневалась».

**Примечания: приложение 1**

1. Джейн произнесла эту фразу, когда мы говорили о «демонах», или духах-покровителях, Сократа. Афинский философ (470? – 399 гг. до н. э.) был уверен, что счастье было целью, что нужно «хорошо слушать своего демона», что руководство к жизни идет от Бога.
2. Проявление мистики – это одна из природных систем ответа, работающих между телом и психикой, как говорит нам Сет в главе 10 «Личной реальности». См. сеанс 640 от 14 февраля 1973 г.: «Естественный «мистический» опыт, не облаченный в догму, — это начальная религиозная терапия, которую в религиозных организациях часто толкуют превратно. Она воплощает внутреннее понимание человеком собственного единства с источником бытия и признание своего опыта».

Два года спустя, работая над главой 22 книги «Устройство психики», сама Джейн написала: «На самом деле никто никогда не пробовал прочертить природные границы психики. И лишь немногие задавали себе вопрос, можно ли это сделать… Точки зрения, которые противоречат разным религиям и мистическим догмам, которые не основаны на идеях Христа, Иеговы или Будды, вполне могут свидетельствовать о дырах в официальной картине – и через эти дыры виднеются проблески внутренней реальности… Но, опять же, нас преследует принудительно буквальное толкование [физического или мистического события]».

1. Например, когда Джейн было 16, она писала: «Боги не потеряли свой путь, и я тоже!» и «Я не могу найти время. Я уже повсюду искала…» Но школьные друзья просили ее писать любовные стихи для своих «дам и рыцарей сердца».
2. Лонгманз, Грин энд Компани (Longmans, Green and Co.), Лондон, 1908 г.
3. О глубоком изменении своего сознания Джейн рассказывает в части 2 «Диалогов»: «Бумага и прогулки по внутреннему саду», а также в главе 9 «Путешествий в сознание».

# Приложение 2: Вероятное «я»-спортсмен Роба. Семья Роба и его личные задачи.

(К сеансу 680)

*(Говоря о моем «я-спортсмене», Сет ссылался на информацию о трех моих вероятных «я», которую он передал нам на личном сеансе 30 января 1974 года – всего за несколько дней до начала «Неизвестной» реальности». В сеансе есть много поучительных сведений для нас, которые, как я сейчас понимаю, являются истинной правдой. Но даже без помощи Сета из понятия вероятного «я» могут вырасти интересные результаты: читатель может интуитивно принимать в расчет свои вероятные «я» или вероятные «я» других людей, с которыми он тесно связан психически или физически. Однако я пишу это не для того, чтобы логически объяснить существование одного или большего количества вероятных «я», и не пишу о личных недостатках в этой реальности, я просто хочу при помощи этой идеи расширить наши базовые представления о человеческом потенциале. См. примечание 1 к сеансу 679.*

*Вот что сказал мне Сет на том январском сеансе).* Ты, например, мог достичь больших успехов в каких-нибудь видах спорта, а вот у Рубурта нет таких склонностей. Пока ты рос и учился, проходя через разные времена и места, ты склонялся к тому, чтобы сосредоточиться на художественной работе – это значит, ты пробовал заниматься спортом и тебе это нравилось, как и писательство; а через некоторое время ты решил остановить свой выбор на «я-художнике» и строить свою жизнь вокруг этого «я».

Спортсмен, которым ты мог стать, мог бы собрать для себя, живя в тех же условиях, другие точки зрения и идеи, которые соответствовали бы его представлению о себе и его основной направленности. В детстве он много времени проводил на природе, и это стало хорошим исходным материалом, который можно было использовать, как тебе было угодно. Спортсмен, писатель или художник – любой из них мог по-своему использовать этот опыт, но при этом во благо, и так, чтобы он соответствовал каждому из этих «я».

Дай нам минутку… Точно таким же исходным материалом для тебя могла стать изобретательность отца, какое бы «я» ты себе ни выбрал. Есть много вариантов выбора. Здесь я показал тебе всего три, чтобы ты просто увидел, как эти первичные аспекты твоей личности действуют сейчас в твоем нынешнем состоянии…

Художественное творчество, твой теперешний природный дар, тоже предполагает выход из помещения, хотя ты редко рисуешь пейзажи с натуры. Тем не менее, ты мог стремиться к свободе в этом отношении. Спортсмен, которым ты мог стать, до сих пор живет в тебе, тем самым помогая тебе, например, без каких-либо особых усилий оставаться активным и бодрым.

В творческих способностях твоего отца, как уже было сказано [ранее на неопубликованном сеансе] была своя скрытность, обособленность и одиночество… и всё это ты творчески отождествлял с его личным характером. Писательское «я» залегло на дно, как и «я-спортсмен», но при этом «я-писатель» и «я-художник» были тесно связаны. Временами ты ощущал на себе конфликт. У тебя никогда не бывало так, что один из аспектов открывал дорогу другому – освещая собой другой – и таким образом реализовывались оба. Наоборот, ты считал, что они противоречат друг другу в своей основе. Время, потраченное на письмо, не значило, что это время потрачено на рисование. Ты был уверен, что художественное «я» нужно защитить… поскольку тебе казалось, что твой отец должен защитить своё творческое «я» в суете домашних забот…

Сейчас для тебя наступило хорошее время, чтобы расширить свой фокус. Ты должен понять, что бесполезно говорить: «Почему для понимания требуется так много времени?» или: «Почему мы были такими глупыми?», или, в твоем случае: «Почему я так долго становился хорошим художником?»

Случаются осознания, озарения, которые невозможно описать словами, которые приходят в результате… решения проблем или трудных задач, не имеющих, как вам кажется, ничего общего с вашими настоящими задачами. Однако эти непредвиденные воплощения приходят к вам, когда вы заняты решением вашей, как вы считаете, главной проблемы. Это успехи, которые вырастают из той или иной ситуации – чаще всего тогда, когда вам кажется, что решить задачу совсем невозможно.

Существуют непредсказуемые уровни понимания, это творческие результаты определенного образа действия, курса, который вы выбрали. Они существуют независимо от того, видите ли вы преимущества в этом самом курсе, и нередко даже затмевают собой выгоду, [которую] мог бы принести какой-нибудь другой, успешный курс, если говорить в этом ключе… И хотя в подобном случае вам может показаться, что вы ошиблись, эти ошибки несут в себе творческую искру и приводят к непредвиденным вероятностям, которые обогащают – и при этом меняют – выбранный изначально курс.

Писательские способности Рубурта расцвели, благодаря его психическому опыту. Так же, как и твои художественные способности… Психические обстоятельства складываются не просто так. Ваши глубокие натуры вызвали их из цепочки вероятностей и воплотили в вашей совместной реальности – имея на то причины, потому что каждый из вас знал, что это самым лучшим образом поможет вам обоим развить ваши способности в полной мере, и тем самым помочь другим.

# Приложение 3: Первый психический опыт Джейн с «массивностью». Его связь с внутренними чувствами.

(К сеансу 681)

*(Джейн считает, что ее чувство массивности, как она его называет, не только может многому научить в психическом плане, но на самом деле очень бодрит, когда это всё происходит в необычайном, сверхъестественном состоянии сознания. Однажды, в апреле 1973 года, у Джейн была целая серия неожиданных ощущений массивности, и во многих случаях это было именно то сверхъестественное чувство; см. ее рассказ обо всём этом происшествии в примечаниях к сеансу 653, глава 13, «Личная реальность».*

*В своем предисловии к сеансу 39 от 30 марта 1964 года я описал состояние Джейн, когда она испытала массивность впервые, если вести отсчет с самого начала сеансов Сета. В этом материале есть особенно интересные фрагменты – они изложены в следующих абзацах).*

«В 20:45 я вошел в гостиную, чтобы разбудить Джейн к вечернему сеансу. Несколько минут Джейн тихо лежала на диване, не открывая глаз, а затем сказала мне, что испытала только что такое странное чувство, каких никогда у нее еще не было. Слушая ее описание, я подумал, что таким образом она могла исследовать какую-нибудь способность, связанную с внутренними ощущениями. Недавно Сет рассказывал нам о шести таких способностях. (Спустя несколько лет Джейн назвала девять таких способностей в главе 19 «Материалов Сета»). Джейн рассказала, что пока она медленно пробуждалась от своей вечерней дремы, у нее появилось весьма отчетливое чувство того, что она «становится больше». Было смешно, когда она сказала, что чувствовала себя такой «огромной, как слон». Казалось, что границы ее реальности расширились. Она показала, какая у нее была голова, пытаясь потрогать ее с двух сторон и расставив при этом руки примерно на метр; ей казалось, что у нее на самом деле такая большая голова.

Джейн добавила, что, когда мы закрываем глаза, мы знаем о некой «зоне черноты», к которой мы привыкли. И когда она была в своем необычном состоянии, эта зона значительно увеличилась – как сказала Джейн, она стала «бесконечно огромной». По словам Джейн, всё было так, будто ее глаза продвигались в разные стороны, чтобы создать это увеличенное поле восприятия, или бесконечной черноты. Она не чувствовала, что происходило в этом пространстве, но думала, что могла бы, и это дало бы ей больше знаний и опыта. Она не испугалась своих ощущений и старалась их удержать. Сейчас, когда она уже открыла глаза, это всё развеялось, хотя физическое чувство увеличения было настолько сильным, что в нем не могло быть никаких сомнений…

Во время нашего разговора Джейн вдруг заявила, что этот случай вызвал у нее в памяти некие воспоминания: раньше Джейн дважды испытывала подобное чувство увеличения. Это было еще до того, как она начала проводить сеансы (конец 1963 г.); один раз – в октябре 1963 г., а второй – еще более чем на год раньше – примерно в марте 1962 г. Джейн не была уверена ни в одной из дат. Она почувствовала их, когда уже проснулась после вечернего сна, но еще не открыла глаза. Никакое событие до этого не впечатляло ее так сильно, как то, что произошло сегодня вечером, поскольку она никогда еще не чувствовала такую странную бесконечную темноту в увеличенном пространстве своей головы. В тех двух случаях рядом с ней никого не было, и она просто забыла рассказать мне о них».

*(На 39-м сеансе Сет подтвердил, что Джейн действительно экспериментировала с одним из своих внутренних чувств. К удивлению, она настроилась на такое чувство, о котором Сет рассказал нам очень немного: расширение и сужение тканевой капсулы).*

Я очень удивлен, что Рубурт попал в этот раз именно в это чувство, поскольку обычно бывает очень трудно достичь такого умения… Рубурт ощутил это на физическом уровне, пытаясь перевести внутренние данные в чувство, которое могло бы восприниматься внешними органами чувств. Это седьмое внутреннее чувство представляет собой расширение собственного «я», расширение его сознательного понимания… или заключение и того, и другого в… мельчайшую капсулу, которая позволит собственному «я» попасть в другие поля.

*(И из сеанса 40).* В действительности тканевая капсула – это граничная поверхность энергетического поля… В то же время она защищает «я» от так называемого излучения, которое здесь никоим образом на вас не влияет. Ни одно живое сознание ни на каком уровне не существует без этой тканевой капсулы вокруг него… Некоторые жители других уровней [реальностей], у которых есть доступ к вашему уровню, видят в вас только капсулу, поскольку эти жители никогда еще не сталкивались с такой, как у вас, маскировочной [физической] структурой. Поэтому они не видят ваши маскировочные шаблоны, зато видят капсулы1.

При определенных условиях вы можете увидеть эти капсулы – их еще называют астральными телами… как по мне, не очень хорошее название…

*(Поэтому Джейн испытывала небольшие серии необычных событий еще до начала сеансов; некоторые подробности о таких событиях я изложил в более ранних примечаниях. Первый раз Джейн ощутила массивность в марте [примерно] 1962 года, следующий раз это явление произошло в 1963 году: в августе, на пляже Йорк; затем, в сентябре, она узнала о структуре идей; затем снова было чувство массивности, в октябре [примерно]; в результате принятия и испытания на себе структуры идей она набросала план к «Экстрасенсорным способностям» [«Явление Сета»]; и в ноябре начались наши сеансы, когда мы пробовали проводить эксперименты, указанные в том плане [Джейн рассказывает об этом в главе 1 «Материалов Сета»]. Мы и не думали называть какое-то из этих событий «психическим», пока не произошел случай со структурой идей. Но если перечислять такие события обособленно, как я сделал это выше – это значит, искусственно отделять их от потока откровений в стихах Джейн, которые она писала еще с детства; всё это, конечно, очень тесно взаимосвязано.*

*И, наконец, я могу сказать, что в последние годы у меня самого был некоторый опыт с седьмым внутренним чувством. Эти ощущения были очень приятными, но далеко не такими глубокими, как у Джейн. Когда я погружаюсь в эти ощущения, я становлюсь на редкость чувствительным к звуку).*

**Примечания: приложение 3**

1. О восприятии реальностей Сет много говорил на сеансе 42 от 8 апреля 1964 г.:

«…формы отличаются от уровня к уровню, они для вас видимы или невидимы, в зависимости от ваших личных обстоятельств. Форма, которую вы можете воспринимать как твердую, на другом уровне может выглядеть как свойство электрического тока, или как цвет – на третьем. Вас, например… в данный момент может воспринимать кто-то другой на другом уровне, но для него вы не будете выглядеть так, как вы сами привыкли видеть себя.

Во вселенной, как вы ее себе представляете, содержится бесчисленное множество уровней, и все они занимают, если говорить вашими словами, одни и те же участки пространства. Формы внутри этих уровней находятся в постоянном движении, как и сами уровни. Другими словами, между атомами и молекулами разных уровней происходит постоянный обмен энергией и жизненной силой… в результате взаимодействия уровней или даже движения одного уровня через другой происходят явления, которые можно воспринимать по-разному... как необходимые искаженные границы, которые в некоторых случаях перестраивают поток так, как будто уровень попадает в водное пространство, а в других случаях – как будто это электрический заряд. Но на каждом уровне такие явления… как результат взаимообмена энергией, скрываются за маскировочной оболочкой [физической внешностью] того или иного уровня.

Если использовать чувства, которые развились на определенном уровне для восприятия соответствующих маскировочных шаблонов, будет почти невозможно заглянуть за пределы этого уровня. Внутренние органы чувств изначально наделены таким умением, но по многим причинам не используют его. Таким образом, внешний вид расширяющейся вселенной – это тоже результат неспособности видеть шире…

В некоторых случаях такое искаженное видение можно сравнить с отражением твердого дерева в воде. Внешние органы чувств, воспринимая это отражение, могут пытаться делать выводы о глубине водоема по высоте дерева, предполагая, что глубина такая же, как и высота дерева…»

# Приложение 4: Временные хранилища сознания. Вероятные неврологические связи и новые воспоминания.

(К сеансу 685)

*(Как часто бывает после сеансов, после 685-го Джейн поймала себя на том, что передает материал Сета во сне. В этот раз случившееся было настолько ярким и четким, что на следующее утро я попросил ее написать свой собственный рассказ об этом, чтобы я мог опубликовать его в приложении. И моя просьба привела к довольно интересному и творческому результату. Вот что написала Джейн).*

«26 февраля 1974 г. С тех пор как состоялся первый сеанс для этой книги (сеанс 679) – и еще до того как мы узнали, что это книга – очень часто после каждого сеанса материал для книги приходил ко мне во сне. Несколько раз я получала материал в те дни, когда не было сеансов. Прошлой ночью всё было немного по-другому, хотя я вряд ли вспомню что-нибудь сейчас. Я только помню, что «разбудила сама себя», сердито произнося следующую фразу: «Моё сознание просто не может усвоить… всё это… таким способом,» - или что-то в этом роде. Я уверена, что первая часть этой фразы точно была такой, но во второй ее части я сомневаюсь. В материале шла речь о вероятностях. Думаю, что некоторые сведения удалось записать – я ли написала это? В любом случае, для одного раза я получила слишком много. Я не знаю… куда поместить его… или как выразить его при помощи моего сознания.

Сейчас я действительно вспомнила кое-что: я получала огромную кучу материала и он был многомерным. Это сбило меня с толку. Я подумала, что часть его уже была передана раньше… но в… вероятности. Даже не представляю, как это всё можно изложить в обычной рукописи, ведь здесь есть еще одно измерение. Всё закончилось тем, что я разозлилась и сама себя разбудила. Когда я открыла глаза, я поняла, что этот материал еще не был передан для «Неизвестной» реальности» - хотя во сне я была уверена в обратном.

Всё это еще продолжалось какое-то время, пока я окончательно не проснулась от своих протестов. Но перед этим я просыпалась еще несколько раз, садилась на диване и закуривала сигарету. Каждый раз, как только я ложилась обратно, снова начинал приходить материал. И в последний раз я сказала: «Так, погоди-ка, Сет, если ты хочешь провести меня в одну из этих вероятностей, прекрасно, но моё сознание сейчас разорвется, пока будет осмысливать, что мы здесь делаем». Затем я уснула и поток прекратился».

*(Джейн закончила свой рассказ за 15 минут и вдруг тут же принялась писать новый, немного длиннее первого. Она писала его в измененном сознании – хоть и с недовольством, как можно понять из дальнейшего ее примечания. Но вначале материал: Джейн относится к такому способу его получения, а также к его содержимому, как к некоему личному прорыву, как к огромному шагу вперед; и поскольку всё вместе – и способ передачи, и содержимое – имеют отношение к «Неизвестной» реальности», мы публикуем здесь большие фрагменты из того рассказа).*

«26 февраля 1974 г. Я получаю что-то вроде этого… Эти данные приходят к нам в многомерном виде, затем просеиваются через нейронные связи и там преобразовываются в сегменты времени или в жизненный опыт, расставленный по порядку. Затем эти данные перетекают в нашу вероятную (физическую) реальность (которая сама по себе меняет всё «время»). У нас изначально есть отдельные ниши или базы опыта (настолько же актуальные на биологическом уровне, как и другие свойства клеток), временные хранилища, где собирается информация, которая затем будет обработана и направлена в «официальную базу сознания».

Есть способы обойти этот процесс и заглянуть прямо во временные хранилища.

Можно сказать, что запоминание – это тоже процесс просеивания, как и какой-либо другой, в котором меняется интенсивность приходящего опыта – иногда «живого» в неврологическом смысле, иногда нет – просто для того чтобы направить наше сознание на одно вероятное действие или на их серию. (Пока печатаю, добавлю: мы забываем всё, что не связано с выбранной нами серией вероятных действий. Психика знает все свои части. Так говорит в своих книгах Сет, а мы задаем нашей психике неверные вопросы).

В этих временных нишах, воспоминания, так сказать, структурированы по-другому. Здесь явно видны их вечные живые элементы, а также их рост. Материал их не теряет свою актуальность. Здесь до сих пор происходит прошлое. Обычно мы ощущаем всё это через неврологические связи, то есть, когда воспоминание кажется нам живым, ярким – но на самом деле оно такое всегда. Прошедшие действия и движения происходят и поныне, не повторяясь сначала – это трудно объяснить – но те прошлые действия до сих пор ведут исследования других вероятностей, а наша нервная система в это время фокусирует нас на одной (физической) вероятной реальности, выбранной нами. Нам кажется, что эти другие действия уже завершены… но это только потому, что чаще всего мы не можем следить за ними.

Письмо как линейная форма само по себе накладывает здесь ограничения.

Эти «прошлые» вероятности не воплощены в том виде, как мы себе это представляем, но они четко сфокусированы в своей собственной жизни. В том случае с Саратогой я чувствовала себя призраком1, потому что там я была в будущей вероятности… На определенных уровнях сознания, обходя прямую неврологическую активность и воздействие, вы можете увидеть другие ветки вашего вероятного опыта – как в будущем, так и в прошлом.

Если заглянуть в эти временные ниши, где хранятся еще необработанные данные, в нашем понимании, вы можете ухватить несколько нитей своего сознания «сразу», хотя держать их все вместе будет сложно. Объяснение такого опыта для обычного сознания поможет расширить его (обычное сознание), и с каждым разом этот процесс будет проходить всё легче и легче. До тех пор, пока когда-нибудь, в результате постоянной практики, вы не сможете одновременно удерживать опыт и данные из нескольких сфер. Сложность состоит лишь в объяснении всего этого в линейных понятиях, отсюда и затруднения Рубурта в том эпизоде с Саратогой».

*(И затем, как Джейн рассказала мне позже, она начала переходить в другое, трудное-для-понимания, «незнакомое» состояние измененной реальности. В то же время она начала передавать материал от третьего лица. Появились слова «Рубурт», «его», «он», хотя [как она написала далее в примечании] это был не Сет.*

«Итак, в физическом плане неврологическое действие – это код для других действий, которые не воспринимаются одновременно и сразу из-за выборочности, о которой было сказано раньше2.

То призрачное, смещенное в сторону происшествие с Саратогой обошло и затмило собой обычные неврологические процессы, открыв ему лазейку. Туманное видение было – и есть – необходимо для того, чтобы можно было отличить другую реальность от той, которая была для него привычной, по крайней мере в начале этого приключения. Он настраивался на вероятные неврологические воплощения… которые есть ни что иное как призрачные картины, вложенные в обычную нервную систему… скрытые связи, биологическая часть реальности клеток. Он перенесся к другим критериям выбора. Фактически, из-за многих условий полноценное воздействие маловероятно, хотя могут возникать переплетения и преломления разной степени.

Трудности Рубурта, его злость и нетерпение проявились вчера ночью3 в результате невозможности перевести многомерный опыт в линейные понятия и растолковать при помощи шаблонов. Новый материал заново рождался в прошлом, и Рубурт не знал, как вписать его в привычную временную схему».

*(Здесь, в последнем абзаце, как раз и есть нужная подсказка, которую Джейн открыла сама, без Сета: такой опыт, трудный для перевода в линейные понятия, случался у Джейн довольно часто с тех пор, как мы приступили к работе над «Неизвестной» реальностью» - что и стало причиной ее рассказов обо многих таких сеансах [а именно, с 679-го], когда нужно было «правильно сконцентрироваться» или найти «то самое чистое место в сознании» перед началом передачи материала.*

*И я добавил Джейн работы! В тот же день, после нашего разговора о второй части полученного материала, я попросил ее описать обстоятельства, в которых произошел этот случай. И вот, за один день из-под ее руки выходит уже третий лист с датой).*

«26 февраля 1974 г. С утра по просьбе Роба я написала рассказ о том, что произошло со мной во сне прошлой ночью. Сегодня вторник, день занятий по экстрасенсорике, и это значит, что у меня будет меньше времени на мою книгу, поэтому я набросала небольшой текст для Роба, а затем собиралась напечатать главу «Путешествий в сознание»4. К тому же, в последнее время я постоянно была загружена разными делами и пыталась разобрать накопившуюся почту, поэтому постоянно думала о том, чтобы наконец вернуться к «Путешествиям».

Но вдруг я почувствовала, что перехожу на другой уровень сознания. Я поворчала минуту, размышляя о том, чего мне хотелось – продолжать или закончить это и заняться своей книгой. Затем я подумала, что это может привести к чему-нибудь важному, и я «знала», что это – что бы это ни было – было связано с моим опытом прошлой ночью. Поэтому я решила продолжить и написала мой второй рассказ за этот день.

Это немного взбодрило меня. В такие моменты мое сознание чувствует нечто приятное, легкость. Хотя при этом у меня было такое же нежелание продолжать, как и вчера ночью во сне; как будто я пыталась сделать что-то… сложное или перевести информацию, которая находилась дальше, чем мы привыкли, от общепринятых понятий. Меня как будто охватило упрямство, как ребенка, который хочет что-то сделать, но при этом без каких-либо даже самых малых усилий. Хотя чувство лёгкости победило.

К концу передачи материала (во втором фрагменте) у меня промелькнула мысль, что я могла попасть на уровень Сета, но слова приходили ко мне не так свободно и гладко, как это происходит с Сетом, и я не чувствовала его… личность. Но обо мне здесь говорилось, как о Рубурте, и это явно указывало на то, что информация шла из «более высокого» или другого уровня, а не из уровня Рубурта. Хотя мне не нравится здесь оттенок слова «высокий».

На самом деле я думаю, что всё, произошедшее сегодня днем – это другой подход к тому, что случилось со мной вчера ночью во сне… После того как я перечитала весь этот материал, я поняла, что в обоих случаях я экспериментировала с процессом, описанным в этом материале – пыталась заглянуть напрямую во «временное хранилище» данных и обойти обычные нейронные связи».

*(В заключение Джейн сказала, что здесь еще есть много чему поучиться и что она сможет найти время для учебы. Интересный вопрос: если полагаться на то, что она чувствовала к концу третьего описания, Сет явно не был таким временным хранилищем сознания [и не был вызван из него] – хотя какая связь у него могла быть, или была, с таким хранилищем? Мы еще не спрашивали).*

**Примечания: приложение 4**

1. Рассказ Джейн о ее «опыте в Саратоге», как она называет этот случай, вы найдете в предисловии к сеансу 685. См. первый абзац.
2. Еще раз обратитесь к сеансу 682, время – 22:36.
3. См. второй абзац предисловия к сеансу 685.
4. См. примечание 5 к сеансу 680.

# Приложение 5: Больше информации о вероятных неврологических связях. Джейн использует новый вид организации сознания для передачи «Неизвестной» реальности».

(К сеансу 686)

*(Это приложение дополняет примечание к сеансу 686.*

*21:10. Перед сегодняшним сеансом Джейн начала свою собственную диктовку, сказав при этом, что когда она напечатала свои вчерашние описания [для приложения 4], перед ней «промелькнули» понятия, о которых Сет собирался говорить в «Неизвестной» реальности» - хотя они сразу же стерлись из ее сознания, и всё, что осталось – это знание о том, что к ней пришло откровение.*

*Мы уселись в ожидании сеанса, и Джейн тут же начала передавать свой материал, так что мне понадобилась еще пара мгновений, чтобы взять ручку и тетрадь. Но затем я смог записать большинство из того, что она говорила, поэтому следующий фрагмент по содержанию довольно близок к тому, что передала Джейн).*

«Сейчас ко мне приходят идеи одновременно из стольких разных мест, так быстро, что я не могу передать их все. Мне нужно, чтобы ты направлял меня, чтобы спрашивал: «Что происходит сейчас?», чтобы помогал мне удерживать фокус на одном канале… Наши общепринятые представления непроизвольно блокируют такой материал, и поэтому мы воспринимаем только одну серию неврологических событий – нужно время, чтобы сообщения дошли до нервных окончаний [синапсов]. Мы просто воспринимаем *одну скорость*. Другие сообщения переносятся слишком быстро или слишком медленно для нас, и мы не можем сосредоточиться на них. Хотя, если изменить сознание таким образом, который я сейчас изучаю, мы можем выстроить все наши фокусировки в один ряд с этими другими, «призрачными» сообщениями – такими же реальными, как и обычная, признаваемая нами неврологическая деятельность».

*(До настоящего момента Джейн диктовала размеренно, почти так же, как и на сеансах Сета).* «Всё, что я только что сказала, вдруг пришло мне в голову, когда я ждала, пока ты запишешь то, что ты только что записал; но изначально мне пришло нечто, подобное клубку, и когда я объясняла, он постепенно разворачивался в слова…

Когда я мыла посуду *(менее получаса назад)*, ко мне пришло множество откровений разного рода – о книге Сета и о том, почему мне было так сложно получать материал для книги. Он был новым, возможно; в него были вложены понятия, которые сами по себе шли вразрез с обычной сознательной мыслью, стремившейся к последовательности. Как будто моё сознание пыталось придерживаться нового порядка – нового для меня и для него – и поэтому здесь было что-то незнакомое. Я не заметила здесь научного языка – не потому, что я не знаю, что это – но здесь структурируется всё, что я пытаюсь делать; и, может быть, это незаметно приведет меня к научной догме – так, что я ее даже не узнаю. Кроме того, это всё может стать излишне сложным для читателя, которому может показаться, что для чтения нужно знать специальную лексику. Если излагать идеи простым языком, это поможет максимально приблизить их к пониманию заурядного читателя. И несмотря на то, что многим людям еще, возможно, придётся поработать над материалом, чтобы понять его, в словах для них не будет никаких трудностей.

*(21:24).* И когда я передаю всё это, я нахожусь в своего рода измененном сознании, и часто я не могу даже определить это состояние. Странное здесь то, что, как мне кажется, я даже не могу выразить это словами. *(Джейн сбилась, подбирая нужную фразу, и засмеялась).* Я не могу это уловить, и поэтому обычно сержусь, когда говорю об этом. Хотя я чувствую, что всё это – часть сегодняшнего вечернего сеанса.

*(Она засмеялась снова).* Кроме того, у меня такое скверное чувство, что Сет собирается передать мне некие указания насчет того, что я должна делать физически, чтобы получить этот материал и чтобы привыкнуть к новому способу его получения… но я не описываю это в примечаниях…

Я почти уверена, что, если ты хоть когда-нибудь в течение дня спросишь меня: «Джейн, что ты получаешь сейчас?», то я смогу настроиться на любую из этой всей информации и рассказать тебе… Поскольку сообщения попадают на нервные окончания, из них возникают некие импульсы; мы принимаем их как сообщения и игнорируем всё остальное. Я чувствую себя так, будто прыгаю между принятыми импульсами и выбираю те, которые обычно недоступны. Я пытаюсь, но мне очень трудно передать это всё словами».

*(Поскольку мы начали замечать новые черты в развитии психических способностей Джейн, можно было проследить какую-нибудь из этих способностей до самых ее истоков. Я бы сказал, что ее знание о множестве каналов выросло из ее умения чувствовать каналы Сета, как было описано на сеансе 616 во второй главе «Личной реальности»; и что ее материал о неврологической скорости основан на наблюдениях Джейн, о которых говорит Сью Уоткинс в книге «Говорит Сет»; см. сеанс 594 в приложении. И также я считаю, что тщательное исследование всех сеансов, проведенных ранее, откроет нам еще много подсказок, которые могли бы показаться случайными.*

*К тому же, я хотел бы добавить, что поток материала, на который сегодня настроилась Джейн, передавая его как в трансе, так и в обычном состоянии, был особенным – это я говорю как человек, который уже давно привык к резким всплескам творческой мысли Джейн. Казалось, что этот ее заряд бесконечен. В этом месяце она также была очень активной на занятиях по экстрасенсорике – со своим протяжным пением на сумари (это ее собственный музыкальный язык транса1) и с долгими сеансами Сета на каждом занятии; запись некоторых из этих занятий растянулась на шесть печатных страниц с одинарным интервалом. Для передачи всего этого материала нужно физическое время и колоссальная физическая энергия…)*

**Примечания: приложение 5**

1. Материал о сумари вы найдете в главе 7 «Путешествий в сознание», а также в приложении к роману Джейн «Обучение Оверсоул Севена».

# Приложение 6: Материал Джейн о параллельном человеке, альтернативном человеке и вероятном человеке. Виды сознания и человек работающий.

(К сеансу 687)

*(Вчера мы с Джейн читали в одном разделе популярной столичной газеты длинную статью об эволюции древнего человека – «древнего» здесь означало «именно человека», жившего как минимум 2,5 – 3 миллиона лет назад. Не считая вопроса о том, существуют ли научные доказательства «эволюции» с точки зрения обычных линейных представлений [в чем мы с Джейн глубоко сомневаемся], эта статья привлекла нас, потому что, как мы полагали, описанные в ней «факты» могли, наконец, дополнить некоторый материал Сета из «Неизвестной» реальности». Но мы оба скорее возмутились, чем узнали что-то новое; нам показалось, что в этой статье, даже если рассматривать ее саму по себе, отдельно, было много необоснованных выводов, подкрепленных очень ненадежными доказательствами – и предположениями – в лучшем случае.*

*Вечером, когда мы смотрели телевизор, мы то и дело заводили разговор о банальных рассуждениях в этой статье. А затем, когда мы уже готовились ко сну, Джейн заявила, что ей «приходила» информация по теме древнего человека – но, может быть, и не от Сета. Она спросила, что я думаю насчет продолжения. Мы оба уже устали, но мне было интересно, не выйдет ли из этого нечто подобное тому, что Джейн испытала перед последним сеансом, когда передала материал о разных неврологических действиях, или скоростях, которые она ощущала. [См. приложение 5]. Сегодняшняя возможность, связанная со столь интересной для нас темой, была слишком хороша, чтобы пренебречь ею, отказываясь от исследования. Я нашел в столе Джейн ручку и бумагу. Мы начали в 00:10.*

*В данной книге, как сказала Джейн, будет материал о:*

1. *Параллельном человеке*
2. *Альтернативном человеке*
3. *Вероятном человеке1*

*Она добавила, что сегодня вечером с ней произошло нечто, похожее на один из случаев, о которых она писала в приложении 5. Она ждала моих указаний: когда я направлял ее, она сразу настраивалась на сеанс и получала информацию. Джейн продолжила).*

Долгое время эти древние люди во всём своём многообразии населяли землю и разделяли с нами нашу историю, в разных условиях. Прямо сейчас, в наше время, все эти разные виды сознания, в которые мы могли бы развиться, находятся здесь, рядом с нами… некоторые из них кажутся нам патологией…

Мы считаем, что всё, что кажется нам непохожим на обычное сознание – это патология в любом случае. У многих людей наблюдаются проявления, которые на самом деле представляют собой будущее развитие сознания; мы экспериментируем с этими вероятностями… Действительно, существуют виды сознания, но мы не признаём их таковыми. Хотя при этом они формируют нашу неврологическую историю.

*(00:19).* Некоторые эксперименты с животными-людьми были неудачными в ходе нашей истории, но в нашей биологической структуре до сих пор сохранились призрачные воспоминания об этих вероятностях, и, в нашем понимании, могут активироваться при наступлении благоприятных условий.

Сам по себе рост сознания эго открыл возможности и установил ограничения. Это могло означать только то, что развивающийся человек, в той структуре, должен был расстаться с некой особенностью понимания, свойственной животным, которая была крайне ценной, но могла подавить рост эго… В течение многих столетий не было четко выраженных различий между разными видами людей и животных… Параллельно также, само собой, происходило развитие физического человека. Опять же, на протяжении многих столетий существовало много видов «людей работающих», если говорить вашими словами; с разным положением тела и даже разными видами деятельности, а также с разными изменениями в размере мозга и его активности. У некоторых людей были ярко выражены разные чувства. В то же время на всех уровнях – в том числе и на растительном, например – происходил великий взаимообмен, так что все существа вместе с землей выработали и постоянно поддерживали такие условия, которые самым лучшим образом подходили для их будущего развития.

Расы, известные сейчас – это лишь туманное напоминание о том огромном разнообразии и о той широчайшей активности».

*(00:27. Джейн остановилась. Она сказала, что могла бы продолжать, но мы решили закончить диктовку – правда, с некоторым сожалением. Я знал, что Сет не придет, поэтому мы могли узнать, что Джейн передаст без него. «Итак, - сказала она, - когда я передавала материал, я была в измененном сознании, но я не знаю, откуда он пришел. Это было похоже на Сета, но вместе с тем какое-то чужое. Как материал, который пришел мне в тот день. Может быть, у меня сейчас открыто сознание, и через него я могу получать информацию так же, как и с Сетом. Странный опыт…»*

*Слова «тот день» у Джейн на самом деле указывали на случай, который произошел за полчаса до начала сеанса 686, в прошлую среду, когда Джейн передала материал, представленный в приложении 5 [но также см. приложение 4 к сеансу 685].*

*Должен добавить, что некоторые фрагменты статьи из сегодняшней газеты основывались на недавних исследованиях костных останков, найденных в Восточной Африке, которые свидетельствуют о совместном проживании разных видов древних и древнейших людей; последние были существами, вполне похожими на человека, но мозг их, как принято считать, еще оставался обезьяньим. Эта часть статьи во многом перекликается с материалом, который Джейн передала через несколько часов. Однако этот материал не был ответной реакцией на статью, поскольку еще примерно год назад Сет-Джейн рассказывал о смеси животного и человека на одном из сеансов для «Личной реальности»: сеанс 648 от 14 марта 1973 г., глава 12. Я бы сказал, что сегодня вечером Джейн дополнила материал из того сеанса – в особенности то, что она передала сама, не от Сета, во время перерыва после 23:30: «животные-врачи… промежуточное звено между животными и человеческими существами». Но далее Сет несколько лет подряд постоянно повторял, что даже в наших общепризнанных представлениях нет четко обозначенного пути эволюции, который вел бы от первобытного человека к современному).*

**Примечания: приложение 6**

1. Можно сказать одно – что Сет сам подтолкнул Джейн к поиску этого материала, когда еще на сеансе 681 говорил о параллельных событиях, альтернативных реальностях, вероятных «я» и вероятных мирах.

# Приложение 7: «Путь к здоровью» - тезисы для возможной новой книги, которые получила Джейн. Некоторые заголовки глав.

(К сеансу 689)

*(Следующий материал сложился в некой мере на основе явлений, описанных в «Личной реальности»; см. мои примечания к сеансу 616, на стыке глав 1 и 2. Этот сеанс мы провели 20 сентября 1972 года, и в примечаниях идет речь о новом шаге в развитии способностей Джейн: тогда она впервые поняла, что как минимум в некоторых случаях она может получать информацию от Сета по нескольким каналам. Я процитировал ее слова об уверенности в том, что «Сет мог бы диктовать три книги одновременно, за раз по одной главе для каждой – и при этом ничего бы не смешивалось».*

*После этого сеанса1, в ходе дальнейшей диктовки у Джейн было еще много открытий, связанных с каналами Сета, хотя нас эта новая перспектива интересовала пока только теоретически. На протяжении примерно полутора лет. А затем, утром 10 марта – в позапрошлое воскресенье – мы узнали, что нам, скорее всего, придется пересмотреть наши мысли о возможности Сета-Джейн диктовать больше, чем одну книгу за раз; поскольку в тот же день Джейн получила краткое содержание другой книги, а также материал, для передачи которого ей нужна была помощь Сета. Книга называется «Путь к здоровью». Джейн записала это, а затем сказала мне, что, как ей кажется, «книга может стать «Личной реальностью» номер два». Далее она добавила, что опытом в «получении книги» можно назвать не только способность улавливать несколько потоков материала от Сета, но и ее собственный путь, который она открыла в конце прошлого месяца, когда настроилась на информацию о неврологической скорости. Этот случай произошел сразу перед сеансом 686, опубликованном в этом томе «Неизвестной» реальности», и описан он в приложении 5.*

*В то воскресное утро, как только Джейн поняла, что с ней происходит, она сразу же села за стол и напечатала три страницы тезисов, или набросков, для книги «Путь к здоровью», в том числе и названия глав, а затем очень кратко написала о том, как к ней пришло всё это. Ниже мы представим вам это повествование, а также несколько фрагментов из набросков к книге, чтобы показать вам, чем еще занималась Джейн наряду с «Неизвестной» реальностью». И весь этот новый материал для книги о здоровье отложен до того времени, когда Джейн решит развивать эту тему дальше.*

*Однако я бы сказал, что в настоящее время у нее нет особого желания заниматься этим. Как и у меня. Возможно, даже при том что мы очень хорошо знаем уникальные творческие способности Джейн, нас обоих немного отпугивает мысль, что в сознании мы можем не справиться, не сможем уделить достаточно внимания двум таким проектам сразу. Я уверен, что для Джейн не составит труда передать с помощью Сета параллельно и «Неизвестную» реальность», и «Путь к здоровью», и вместе с тем продолжать записи о своём опыте во снах, поскольку, как я считаю, нам еще многое предстоит узнать обо всём охвате ее способностей [хотя, чем больше она развивает свои способности, тем больше мы узнаём о потенциальных возможностях человека]. Прямо сейчас она работает над окончательным вариантом главы 5 ее собственного теоретического труда о психике – «Путешествия в сознание».*

*В этом приложении больше подчеркиваются обстоятельства, в которых Джейн получила краткое содержание предполагаемой новой книги, а не само содержание. Поэтому я представлю всё в обратном порядке: вначале вы увидите повествование Джейн, в котором она описала процесс получения тезисов – уже после того, как материал был готов – а затем мы вернемся к самим тезисам).*

«Воскресенье, 10 марта 1974 г., 15:50.

Внезапно, после завтрака, мне пришел весь материал для новой книги. Я читала в газете нечто о концентрации внимания на болезни как причине боли, и это напомнило мне о некоторых идеях, которые были у меня прошлой ночью. Затем, утром, когда я мыла посуду, у меня появилось чувство, что где-то рядом есть книга о здоровье. Я ушла в свой кабинет, получила там названия глав и краткое содержание, в общих чертах, но я не знаю, как мне теперь получить всё остальное по этой книге; я почти уверена, что это книга Сета и что здесь мне нужна его помощь. Но Сет уже занят одной книгой! Я знаю также, что эту новую книгу я смогу в большей мере применить на практике, в ней я найду советы, как сломать свои шаблоны2. Я почувствовала гору материала и срочность этой книги, и в то же время я расстроилась, что получила так мало всего и это были всего лишь наброски – А ВЕДЬ ВСЁ УЖЕ ДАВНО ЗДЕСЬ. Хотя, конечно, оно и должно быть здесь, мне остаётся только добраться до него. Мне показалось, что я разрываюсь между желанием расслабиться – прилечь отдохнуть – и стремлением к работе, когда я просто сяду здесь, и книга каким-то образом засияет передо мной ясным светом. Роб спросил, может ли эта книга быть частью «Неизвестной» реальности», но я думаю, что нет».

*(И далее я выбрал для вас (и немного упорядочил) некоторые названия из 35 глав, записанных Джейн вместе с тезисами для книги «Путь к здоровью». Некоторые главы даны вместе с их кратким содержанием.*

Воскресенье, 10 марта, 1974 г., 10:00.

Болезнь и неврологическое предубеждение
 Мысли и убеждения как стимулы и указатели направления для вероятных реакций клеток.

Тело как планета
 Археология представлений и убеждений. Личное представление тела об истории как живом процессе в клеточной памяти, на чем основывается текущее состояние тела. Предвзятость официальной истории.

Выбор названий для болезней как структурное познание постоянных качеств и признанных в обществе организаций

Медицина и терапия и их роль в закреплении болезни

Признание болезни обществом. Больница как общественное учреждение

Болезнь как способ фокусировки – инициатор преобразования опыта, любви и т. д., альтернативные инициаторы.

Потребность в организованной структуре опыта
 Если таковая пропадает, то болезнь занимает ее место, пока не сформируется новая.

Болезни возбуждения как средство обеспечения необходимым стрессом

Развитие сознания эго в настоящем времени, и почему мы пребываем в таком состоянии
 Связи со здоровьем и болезнью.

Переломные моменты, принципы самоисцеления и психика.
 Ложная отзывчивость
 Часто пациент не хочет выздоравливать, и врач это знает.

Творческий аспект болезни
 Меры, принимаемые для подмены симптомов.

Болезни детства и старости
 Связь между шизофренией в юности и старческой немощью. Ребенок пытается спроецировать внутреннюю реальность наружу и понимает, что внешние структуры слишком малы.

Что делать в случае болезни?
 Название книги или главы? Нет, слишком мрачно. Лучше что-нибудь более светлое: Путь к здоровью. Такое чувство, что это будет «Личная реальность» номер два.

*(Когда Джейн закончила эти наброски и написала свой рассказ, она уснула и спала несколько часов подряд. После такого отдыха она сказала мне, что вспомнила, как получала подсказки о будущей книге во снах на прошлой неделе. Джейн записала эти сны, как обычно, но не могла объяснить их и не знала, важны они или нет. «Но этот материал не подходит для «Путешествий»,» - добавила она к описанию одного из снов, поскольку в первую очередь думала именно о той книге.*

*Джейн написала своё повествование так быстро, что после его прочтения у меня появилось несколько вопросов. Я написал несколько строк о нашем разговоре в тот воскресный вечер. Да, Джейн была в измененном сознании, когда получала материал о книге «Путь к здоровью», «на реальной высоте» - в этом состоянии она получила и тезисы, и дальнейшее описание процесса. Нет, она не слышала Сета и не чувствовала его присутствие во время всего этого; она просто подумала, что ей может понадобиться его помощь, если она решит взяться за книгу. И это не было связано с «Неизвестной» реальностью». «Я записала всё, что смогла ухватить из всей этой книги, - сказала Джейн, - но я знаю, это ничто по сравнению с тем, что там было. Если бы я могла сразу же проговаривать это всё, книга была бы готова сразу – и это так расстраивает! Когда я была в измененном сознании, я почувствовала не только колоссальный объем этой книги, но и ее содержание. Весь ее текст был уже доступен. Невозможно передать, насколько это меня расстроило – и как сковало».*

*Посмотрим, как будет развиваться, если будет, этот «Путь к здоровью»).*

**Примечания: приложение 7**

1. В «Личной реальности» см. сеансы 648, 657 и 673 в главах 12, 15 и 21, соответственно.
2. Примечание 8 к сеансу 679 поможет вам понять, почему «Путь к здоровью» был особенно важен для Джейн.

# Приложение 8: Сет рассуждает об одновременном времени и климате ценностей в субъективной реальности. Эволюция и реинкарнация.

(К сеансу 690)

*(Сет начал говорить о дилемме между традиционной теорией эволюции и его идеями об одновременности времени и существования еще на самых ранних сеансах. Мы начали проводить сеансы в конце 1963 года, а тему двойного выбора Сет затронул на 45-м сеансе 20 апреля 1964 года).*

Климат ценностей психической реальности можно сравнить с океаном**,** в котором каждое сознание живет своей жизнью. Здесь есть множество уровней, в которые можно окунуться – и так происходит с разными формами жизни, совершенно непохожими и чужими друг другу, но при этом тесно связанными между собой и зависимыми друг от друга. Мне нравится аналогия с океаном, потому что она вызывает у вас мысли о постоянном движении и о действии без каких-либо видимых признаков разделения.

Подобно тому, как на разных глубинах океана меняется температура и даже цвет воды, как меняется флора и фауна океана, так же и в нашем климате ценностей меняется качество и одновременно меняются чувства, настроенные проецировать и воспринимать эти изменения. Из-за ограничений внешних органов чувств могут возникать искажения, но внутренние чувства1 никогда ничего не искажают. Внутренние чувства живут в самой атмосфере наших ценностей; они видят всё через маскировочные (физические) шаблоны, которые постоянно меняются, и также видят потоки этих изменений. В некоторой очень малой степени на наших сеансах вы тоже ныряете в этот океан климата ценностей, и насколько вы способны отделиться от вашей маскировочной одежды, настолько вы сами можете узнать этот климат ценностей.

Однако здесь нужно гораздо больше, чем просто избавиться от одежды. Чтобы нырнуть в этот океан, вам нужно оставить своё физическое тело на берегу. Когда вы вернетесь, оно будет ждать вас там. Ваши маскировочные шаблоны можно сравнить с игрой солнца и тени на неутомимых волнах. Пока вы держите такой шаблон у себя в голове, вы создаёте его, и он там есть. Если вы быстро повернете голову и посмотрите назад, а затем снова быстро переведете взгляд на волны, то вы увидите только волны. Ваша маскировка и весь ваш мир создаются при помощи сознательного направления внимания и бессознательной концентрации. Только когда вы мгновенно поворачиваете голову в сторону, вы можете увидеть, что находится под шаблоном, который кажется вам прочным. Когда вы погружаетесь в океан климата ценностей, вы можете нырнуть под вашу маскировочную систему и посмотреть, как она, сравнительно без всякой основы, плывет над вами, движется, формируется и увлекается вслед за изменчивыми иллюзиями, вызванными ветром стремлений и силой подсознательной концентрации и потребности.

Хотя даже эти маскировочные шаблоны должны подчиняться правилам внутренней вселенной и отражать их, пусть даже в искаженном виде. Таким образом ценности рождаются снова, эволюционируют и растут. Точно так же на каждом уровне соблюдаются все остальные базовые законы внутренней вселенной и точно так же они отражаются – как в самом крохотном, так и в самом огромном спектре.

Когда вы концентрируетесь только на своей собственной маскировочной вселенной, вы можете распознать только искаженный шаблон, и из этого шаблона вы выводите ваши мысли о причине и следствии, о прошлом, настоящем и будущем, мысли о расширении вселенной, которая свободно висит в пространстве…

**Примечания: приложение 8**

1. См. гл. 19, «Материалы Сета».

# Приложение 9: Сет о традиционных взглядах на сексуальность в противоположность полной индивидуальности.

(К сеансу 690)

*(Текст этого приложения вместе с описанием сумари пришел в течение месяца после того, как мы провели сеанс 690.*

*16 апреля на занятии по экстрасенсорике один из слушателей попросил Сета рассказать о «различиях между мужчиной и женщиной [у людей], как мы себе это представляем». Ответ Сета был очень длинным. Он помог лучше понять материал этого сеанса, как вы узнаете из дальнейших фрагментов, которые я выбрал для этого приложения. [На занятиях иногда случается подобное: когда Сет дорабатывает информацию для книги или рассматривает ее под другим углом; это в свою очередь, вызывает у нас с Джейн желание добавить такой материал в книгу]).*

Всё время – одновременно *(сказал Сет всем присутствующим на занятии)*, поэтому каждый из вас одновременно является и мужчиной, и женщиной.

Во всех религиях, которые не приняты в вашем обществе официально, преобладают те, которые вы бы назвали религиями с женским началом. Их приверженцы не достигли особых успехов в промышленном отношении, потому что они очень хорошо знали свою роль в природе. Они не могли разбирать ее на части.

Ваши представления о половой принадлежности берут своё начало и в религиях, и в науках, поскольку вы создали и те, и другие. Но вы всегда знаете, что делаете, и на земле для всего есть циклы, как и в вашем существовании и в вашей душе. Поэтому сейчас вы занимаетесь воссоединением самих себя, стремитесь узнать, что значит слово «человечество». Вы открываете для себя значение «индивидуальности» - слова, гораздо более важного, чем вы себе представляете, и когда вы поймёте это значение, тогда ваша индивидуальность сможет проявиться в своей естественной форме. Независимо от того, какие слова описывают ваш опыт в отношении половой принадлежности, вы остаётесь полноценным человеческим существом. Когда вы сможете понять сознательный и бессознательный разум, у вас больше не будет проблем с половой принадлежностью.

Сейчас я даю вам краткую картину всего этого с надеждой, что дальше вы будете исследовать ее сами, будете находить связи и думать о них. А сейчас кого вы видите перед собой? Женщину или мужчину? Вы видите многоликое человеческое существо, личность, которая попирает традиционные взгляды на пол и на сознание – личность, которая попирает все идеи, ниспосланные вам сверху, и которая подталкивает каждого из вас к поиску реальности вашего собственного бытия.

Ваша половая принадлежность – это точка фокусировки, и это всё. Для тех, кому нужно, я скажу: У женщины такой же разум, как и у мужчины. У мужчины такая же интуиция, как и у женщины. Вы сами выбираете пол, на котором затем фокусируетесь, и на то есть причина. Эта причина очень тесно связана с гибкостью вашего сознания – гораздо больше, чем вы сейчас можете себе представить. Это связано с реальной природой агрессии и пассивности1, которую вы позволили себе забыть… Рождение – это агрессивный опыт. Пассивность основана на радостном признании природной агрессии. Чтобы оставаться бодрым, каждый из вас должен быть очень уверенным в самом себе. Чтобы позволить себе то, что вы сейчас назвали бы роскошью пассивности, вы должны быть уверены в природе вашей собственной реальности и силы. Иначе пассивность будет пугать вас до самой глубины души.

Взгляните на ваши представления о вашей собственной половой принадлежности в связке с такими же представлениями о природе вашего бытия и сознания. Затем перестройте ваши представления так, чтобы вы сразу подумали об отношении половой принадлежности к вашим религиям и наукам. Когда вы стремились к тому, что вы сейчас называете сознанием, основанном на эгоизме, вы связывали слово «женское» с бессознательным. В том, что я говорю, скрывается нечто большее, чем вы можете понять сейчас. Никто из вас не сможет узнать истинного значения вашей собственной половой принадлежности, пока не поймет свою собственную религиозную историю. Пока не проследит ее в своем уме, по своим воспоминаниям. Старайтесь быть честными с собой в этом вашем раннем опыте, когда будете заставлять себя действовать не так, как было изначально, когда взрослые говорили вам, что вы должны… Вам нужно было лучше понять прекрасное, уникальное качество вашей собственной индивидуальности, чтобы не перебрасывать на другой пол – какого бы пола вы ни были – те способности и качества, которые, как вы боитесь, могут быть вашими собственными, либо такие способности и качества, которые вы бы хотели иметь, но боитесь, что их у вас нет.

Каждый из вас должен выяснить, что такое половая принадлежность, изучить ее во всех аспектах и связать ее с природой вашего сознания и вашего бытия. Ответы должны прийти изнутри. Перед вами сейчас есть некие знаки и подсказки. Идите по ним. И все, кто смотрит на меня как на знак великой логической мысли *(смеется)*, и, следовательно, если говорить вашими словами, более склонен к мужскому началу, все слушайте:

*(Без какого-либо перерыва Джейн перешла из состояния Сета в другое очень творческое состояние сознания. На протяжении примерно пяти минут она пела перед классом на сумари2, особом языке транса, который она открыла несколько лет назад. Я всегда считал, что этот язык сумари у нее очень выразительный. Каждая ее песня уникальна и может коснуться самых сокровенных струн сердца, будь она тихая или полная силы, мелодичная или в сопровождении с движениями; всякий раз исполнение отличается чем-то подобным – так было и в этот вечер. Присутствующие кратко поговорили о песне. Затем Джейн еще раз явилась в образе сумари, но теперь уже просто говорила3. Как только она закончила, вернулся Сет…)*

Вы слышите и вы не слышите, и всё же ваши внутренние «я» слушают и слышат. Всё, что вам говорили, передавалось вам не на отточенном английском, в абзацах или предложениях. Всё, что вам передали, пришло к вам в столкновении с вашими собственными эмоциями – с теми, о которых вы знали и которые скрывали друг от друга. И *(шутливо)* я больше не дам вам никаких разумных подсказок!

Учителя пользуются разными методами, так и мы пользуемся разными методами. Мы мужчины и женщины, древние и вечно новые. Такие же и вы!

**Примечания: приложение 9**

1. Кроме прочих сеансов «Личной реальности», см. сеанс 634, гл. 8 и сеанс 642, гл. 11.
2. Сумари – это «семейство сознания», с которым Джейн впервые познакомилась на занятии по экстрасенсорике 23 ноября 1971 года. И она, и я относимся к сумари. Полный рассказ об этом открытии вы найдете в главах 7 и 8 «Путешествий в сознание». Также семейство сумари описано в главе 20 и в приложении к роману Джейн об Оверсоул Севене. (И, кроме того, я могу добавить, что Сет еще многое скажет по теме семейств сознания на сеансе 732, раздел 6, том 2 «Неизвестной» реальности»).
3. Кроме того, Джейн пишет стихи на сумари и может перевести их на английский. Если есть запись, то точно так же Джейн может перевести свои песни, исполненные на сумари, и устную прозу, как я это называю. Позднее, когда мы говорили о том, чтобы добавить материал о сумари в это приложение, я попросил Джейн описать, что она чувствует в отношении своей способности так быстро переходить из состояния Сета в сумари и обратно.

«Ничего не могу сказать, - написала она, - кроме того что переход кажется мне настолько плавным и естественным, что после этого трудно – практически невозможно – уловить, что я чувствую. Я думаю, что энергия Сета проталкивает меня в сумари, когда он начинает песню, как было в этот раз. Я просто чувствую огромную энергию, которая переходит из одной «ячейки» в другую».

# Приложение 10: Сет об отношении Джейн к доверчивости и скептицизме в нашем обществе.

(К сеансу 692)

*(В течение двух недель сразу после сеанса 691 Джейн работала над проектом, который был связан с делом о пропавшем человеке; см. примечания к этому же сеансу. Кроме всего прочего, она вела долгие телефонные разговоры, как правило, поздно ночью. Она отметила несколько «ярких» совпадений, выявленных на психическом уровне, и допустила несколько ошибок – хотя в итоге пришла к мысли, что способности, которые она продемонстрировала, часто противоречат тому, что принято говорить в нашем обществе о возможностях человека. Джейн сказала мне, что иногда она замечала явное стремление к пониманию у других, кто занимался этим делом; хотя само ее участие в деле добавляло ей уверенности в том, что она знает, на что способна. А Сет, когда кратко комментировал эти поиски перед несколькими иногородними гостями, отметил, что Джейн пробовала применить свои психические способности самостоятельно, без всякой помощи, и что та уверенность, которую она приобрела в результате своих стараний, имеет гораздо большее значение, чем что-либо, что вышло бы в итоге, если бы Сет сам «сделал всю работу».*

*Чтобы полностью раскрыть суть этого эпизода, я хотел бы показать вам, под двумя разными углами, что чувствовала Джейн и как она беспокоилась о том, насколько другие люди стремятся к пониманию:*

1. *«Иногда, - как-то раз сказала мне Джейн, причем без малейшей тени самодовольства, - когда я говорю с какими-нибудь людьми – к примеру, вот в пятницу вечером, когда я могу делать что-то психически, а могу и не делать – у меня появляется странное чувство, что я работаю на девяти или десяти уровнях сразу: здесь происходит обмен значениями и их пониманием, по крайней мере между мной и другими людьми в комнате, и всё это совершенно разное. Возможно, эти люди не знают, как я интерпретирую то, что они говорят. Я действительно думаю, что знаю об этом намного больше, чем они, и всё из-за самой природы моих действий – но я не могу объяснять это каждому, с кем говорю. Нет времени. И это очень изматывает».*
2. *Это примечание мы добавили восемь дней спустя. В личном материале, который мы получили после 694-го сеанса 1 мая 1974 года, Сет в свою очередь сказал следующее).*

Он *(Рубурт)* был вынужден и твердо решил исследовать природу реальности1. … Он хотел защитить себя до того времени, пока у него не будет достаточно знаний для понимания того, что он делает. Его пугает легковерие людей и, не без оснований, шокируют их предрассудки – как и тебя, Джозеф (как Сет называет меня). Действительно, когда Рубурт узнаёт хоть самую малость того, что уже известно, он удивляется своей смелости. Нет никого, кто бы мог подсказать ему, куда идти. Я бы мог помочь ему в дальнейшем развитии, но я был [частью того, что он исследовал]…

*(Сет продолжил).* Кроме того, он уже увидел два полюса в обществе – один строго традиционный и закрытый, в котором он может показаться шарлатаном, и другой, жаждущий, но легковерный, со стремлением верить во что угодно, лишь бы оно только обещало надежду, в котором вся его деятельность может быть растолкована неверно и [может] показаться ему обманом… Здесь могла быть и средняя позиция, которую он мог бы обеспечить себе сам… чтобы дотянуться до тех людей мыслящих, которые сомневаются, и всё же сохраняют некую свободу и спонтанность, чтобы попасть на другую сторону. Это требует действий, крайне сложных для любого человека, и здесь есть своя система сдержек и противовесов.

*(Думаю, что из-за самой природы способностей, которые Джейн решила развивать в этой жизни, она всегда считала такие действия обязательными. И это сложные действия).*

**Примечания: приложение 10**

1. Некоторые моменты в столкновении Джейн с реальностью рассматриваются в разных частях моего предисловия к книге, а также в приложении 1.

# Приложение 11: «Чудеса»: идея Джейн написать книгу о снах и реальности, основанная на чудесах в серии снов.

(К сеансу 698)

*(Название «Чудеса» впервые пришло к Джейн в прошлую пятницу, 17 мая, когда она сидела за своим письменным столом. Она сразу поняла, что это название относится к тем необычайным сериям снов, которые она начала видеть в этом месяце. [На сегодняшний день таких снов уже было 33, и добавляются они почти всегда по ночам. Лишь только я упомянул о них в последних примечаниях – к сеансам 696 и 698 – как Сет тут же передал нам огромную массу информации, связанной с ними, в личном материале]. Многие сны были очень долгими и запутанными. Некоторые из них я бы даже назвал классическими в своём роде; собственная символика Джейн – прекрасная иллюстрация того, как во снах может открыться нечто, что поможет в решении самых сложных физических задач. Всё это ночное приключение Джейн несет большую практическую ценность и требует более глубокого изучения.*

*Как только Джейн получила название, она написала интуитивное рассуждение о самом понятии чудес; оно занято две печатных страницы с одинарным интервалом. Когда Джейн ставила дату на листе, состояние ее сознания было «слегка измененным». В представленных далее фрагментах этого рассуждения Джейн прослеживается единство всего, чем она обычно занимается в течение дня; ведь она сама считает, что этот ее опыт из снов, «Неизвестная» реальность» и «Чудеса» – если взять только последние примеры – настолько переплетены между собой, что, по сути, попытки разделить их будут бессмысленными.*

*Кроме того, мы заметили творческую связь между тем, как Джейн написала в этом месяце «Чудеса» и как она получила тезисы для книги «Путь к здоровью» в минувшем марте, что было описано в приложении 7. Последнее она почувствовала и передала, будучи тоже в диссоциативном состоянии. И подобно тому, как было с книгой «Путь к здоровью», в случае с «Чудесами» Джейн тоже не знала, сможет ли она когда-нибудь дальше заниматься ими.*

*Далее следуют отдельные фрагменты «Чудес»).*

«Творческое выражение, из-за его склонности интуитивно подталкивать к овеществлению, отражает в наших личных реальностях то, каким образом всегда создавалась [и постоянно создаётся] вселенная.

Чудеса – внутренний опыт, который находится сразу под обычным сознанием – содержат в себе события разного порядка1. В буквальном смысле, материал для всего творчества (в миниатюре).

Материал из сна и все его процессы воплощаются в реальность таким же образом, каким сама вселенная овеществляется в наших взглядах и опыте. Вселенная – это результат определенного фокуса сознания; ее материал, вещество, появляется из внутренних чудес – частью которых являются личные чудеса каждого из нас.

Если мы действительно понимаем, как работают сны и каким образом они позволяют нам самим исследовать уровни сна, мы можем узнать, как формируется вселенная. Это… творческий продукт, в целом, наших личных и общих снов… Наш мир – это уровень сна для некоторых других типов сознания; мы в некоторой степени разделяем его с кем-то, и, значит, наш мир может быть местом встречи.

Сет находится сразу в нескольких таких местах встречи и появляется на уровнях сна других людей, выбирая их личный уровень символов. Я еще не попадала на более глубокий уровень сна, где бы я могла встретиться с Сетом лично. На уровнях транса мы пересекаемся, но не встречаемся. Пересечение Сета-Джейн в трансе также случается и во снах, когда в них происходят сеансы для книги. Хотя иногда бывает некое разделение, как будто я знаю, что Сет передает мне материал… Но Сет – сущность, умудренная временем. Когда он приходит в мои сны, пересечение происходит непроизвольно, поэтому я ничего не знаю об этом как отдельная личность.

…чтобы встретиться с ним лично, мне нужно перейти на другой уровень. Однажды я попробовала сделать это и испугалась2. Я не узнала Сета в том месте. Он мог быть разделенным на несколько «духов-наставников»; так можно было бы растолковать его реальность или передать…

Другие виды сознания получают свой опыт на разных «уровнях»; часто мы встречаемся с такими сознаниями в состоянии сна, затем переводим их действия в неправильный порядок событий… в соответствии с нашей собственной системой маскировки3… Наши тела – это фокус только физической части нашего сознания… В моих последних снах передо мной раскрылась картина нефизических внутренних чудес…»

**Примечания: приложение 11**

1. См. гл. 15, «Путешествия в сознание».
2. Джейн еще должна опубликовать свой рассказ о том, что произошло, когда она сознательно настроилась найти Сета. Однако нельзя сказать, что она откладывает это умышленно по каким-либо причинам – она думает, что когда-нибудь опишет это психическое путешествие в одной из своих книг.
3. В примечании 2 к сеансу 688 я кратко процитировал слова Сета, где он говорит о том, что он подразумевает под словом «маскировка» (1970 г.). Однако когда Джейн использовала его в своем материале, это было очень необычно и заставило нас вспомнить сеанс 16 от 15 января 1964 года, когда мы впервые услышали это слово от Сета.

Основная нефизическая реальность, как он нам тогда сказал, «похожа на некое животное, подобное хамелеону, которое постоянно маскируется, прячет свой собственный внешний вид, принимая вид внешних воплощений любой окружающей его территории леса [или мира]…» И так эта первобытная жизненная привычка проявляется физически в нашей среде обитания.

Слово «маскировка» знакомо нам с тех ранних сеансов, и мы считаем, что оно прекрасно подходит для целей Сета – но очень странно, что Сет почти перестал употреблять его, не считая редких случаев за последние несколько лет.

# Послесловие Роберта Ф. Баттса: Обзор второго тома «Неизвестной» реальности».

Это послесловие я начал писать летом 1976 года, вскоре после того как завершил предисловие к первому тому.

Том второй сейчас уже почти готов. Сет закончил свою часть работы больше года назад, и с тех пор я внимательно перечитываю все мои начальные комментарии к материалу; почти все их я переписал заново (и многие по несколько раз), чтобы они были более понятными, на мой взгляд. Если вам интересно узнать подробности того, как Сет-Джейн создавали «Неизвестную» реальность», в частности, раскрыть для себя некоторые аспекты времени, в течение которого была сделана эта работа, смотрите моё предисловие к данной книге. Но для меня лично самая важная часть этого предисловия – строки самой Джейн о ее опыте отношений с Сетом.

Во втором томе вы найдете много хорошего материала. Возможно, я заинтригую читателей некоторыми заголовками, которые Сет передал для трех разделов, из которых будет состоять этот том. По объему эти разделы будут намного превышать разделы тома первого, к тому же, они будут гораздо сложнее.

**Раздел 4**: Исследования. Изучение психики и ее отношения к личной жизни и повседневному опыту людей. Вероятные реальности как курс личного опыта. Личный опыт и его отношение к «прошлым» и «будущим» цивилизациям человечества.

**Раздел 5**: Как совершить путешествие в «неизвестную» реальность: маленькие шаги и огромные шаги. Откровения и прямые встречи.

**Раздел 6**: Реинкарнация и двойники: «прошлое», видимое через мозаику сознания.

Заголовки, конечно, это только подсказки к информации, которая скрыта за каждым из них. Но, как Джейн воодушевлённо заметила в процессе нашего разговора о группировке шести разделов «Неизвестной» реальности»: «В томе первом описаны общие условия и предоставлены сведения, на которых базируются упражнения и методы из тома второго». Затем она напомнила мне слова Сета, которые он произнес в конце первого тома (в 23:05, после перерыва, сеанс 704), и я советую читателям вернуться сейчас к этому материалу.

Итак, в разделе 4 Сет еще многое расскажет о единицах ЭЭ и ЕС, о клеточном сознании, древнем человеке, эволюции, путешествиях в космос и о других, на первый взгляд ничем не связанных, понятиях, в продолжение своего тезиса о том, что «в биологическом отношении человечество наделено всем необходимым для деятельности в разных последовательностях времени, но при этом оно до сих пор совершает действия только внутри одной временной схемы». Мы предлагаем читателю открыть для себя свою собственную «неизвестную реальность» при помощи снов и практических элементов и попробовать отправиться в психическое путешествие к другим реальностям. Джейн совершает своё собственное путешествие: вы узнаете о «психической библиотеке», в которую она учится входить в неком измененном состоянии сознания, а также о том, каким образом эта библиотека связана с ее книгой «Устройство психики» (она должна увидеть свет осенью 1976 года).

Результатом одного из ранних путешествий Джейн по измененному сознанию, в сентябре 1972 года, стал первый сеанс о ее уникальных «медленных» и «быстрых» звуках, который повлек за собой информацию о сверхсветовых частицах, черных дырах, белых дырах и «мертвых» дырах. Весь этот эпизод представлен в приложении в разделе 4. В другом приложении я исследую отношения Джейн и Сета и привожу много цитат из неопубликованных сеансов.

В разделе 5, кроме всего прочего, Сет передаёт нам много материала, предназначенного для того, чтобы помочь читателю начать психическое путешествие; с этим связан сеанс о снах и фотографиях из снов. Также Сет представляет еще больше практических элементов, говорит о языке, личности, физике и о некоторых моих реинкарнациях. Джейн открывает тему о «взглядах мира», приводя свои примеры – Сет называет это понятие «взглядом на реальность», запечатленном в бессмертном разуме каждого из нас, «живой картиной», которая существует вне пространства и времени и которую могут воспринимать другие. Кроме того, Сет передаёт очень много материала, связанного с его теориями о «двойниках». Он объясняет в некоторых подробностях, как мы живём несколько раз одновременно, как «высшее «я» «разделяет» само себя, материализуясь во плоти в виде нескольких отдельных людей, которые живут в совершенно разных обстоятельствах – при том что каждый из этих людей выбирает для себя одни и те же творческие задачи». (И да, я могу также добавить, что иногда двойники встречаются друг с другом).

В разделе 6 Сет продолжает материал из предыдущего раздела. Он, разумеется, передаёт новую информацию. К примеру, он развивает свои идеи о реинкарнации и двойниках в другом, не менее важном ключе – он рассказывает о «семействах сознания», как сам их называет. Одно из них – это семейство сумари, к которому относимся мы с Джейн. Сет называет каждое семейство, описывает его и показывает, как его качества переплетаются с качествами других семейств. Таким образом, в результате совместных действий семейств сознаний наш мир становится таким, каким мы его знаем.

Также в разделе 6 есть история о том, как мы с Джейн искали наш «дом на холме», купили его и переехали в него еще до того, как был завершен последний раздел «Неизвестной» реальности». Этот материал стал хорошей концовкой для второго тома. Для нас с Джейн этот поиск дома стал очень увлекательным путешествием через запутанные сплетения вероятностей. В материале Сета и моих собственных примечаниях отражены подробности независимых, но стихийных психических и физических отношений, которые побуждали каждого из нас к действию – они показывают, как сознательное понимание таких факторов, которые при случае направляют нас в чье-то детство, может стать для нас хорошей помощью в практической, повседневной жизни. Как говорит Сет на сеансе 742 от 16 апреля 1975 года, раздел 6: «Очевидно, что, когда вы перемещаетесь из одного места в другое, вы совершаете некое изменение в пространстве – но вместе с тем вы изменяете время, и в это движение вы вкладываете некий психический импульс, которого хватает, чтобы повлиять на всех, кого вы знаете… Такие сообщения чаще всего приходят в состоянии сна. Пустые дома – это свободные психические места, жаждущие заполнения. Когда вы переезжаете, вы переезжаете в другую часть вашего собственного естества».

Роберт Ф. Баттс
Сентябрь, 1976 г.